



聂观鸣每天都挑着担子行走在周村古商城大街上。



不少游客都来与聂观鸣所扮的铜人合影。

古城里的“活雕塑”

片/本报记者 王鸿哲
文/本报记者 李超

化妆,这是74岁的聂观鸣上班后做的第一件事,6年来,几乎天天如此。他在周村古商城做铜人表演,坐下后一动不动,与游客拍照,而他也被称为古城里的活雕塑。

聂观鸣原先在周村一家纤维厂任厂长,后来到古商城表演。他说,刚开始化妆品抹到脸上很刺激,就像喷了辣椒水一样,后来他自己配制化妆品,减少对脸部的刺激,并且自己琢磨如何将铜人表演和周村本地历史文化结合起来,在了解了大量周村历史后,他决定将铜人和清朝的剃头挑子结合起来。

每天,聂观鸣8点准时到达景区,然后开始化妆,一直工作到下午5点才结束。一共要画4层,第一层是护肤霜,第二层是凡士林,第三层是底色,然后再画眉毛,再画鼻侧,最后画嘴唇。因为表演时不能常眨眼睛,加上化妆品的影响,他现在眼睛都长了息肉,但是为了表演,至今仍然没有做手术。

每天都有很多游客与聂观鸣合影,而他的收费也不高,3元钱随便照,他说他的目的是向更多人宣传古商城,宣传周村文化,一些非洲、俄罗斯、美国等外国游客都与他合过影,他还拍过微电影。

聂观鸣是土生土长的周村人,他说自己喜欢古商城,对周村有感情,对周村的历史如数家珍,所以非常喜欢这个工作。现在他的铜人表演已经成了古商城的一个亮点。



每次卸妆聂观鸣都花费近半小时。



化好妆后,聂观鸣吃饭都很小心以防破了“相”。



为了扮好铜人,聂观鸣对于所用的颜料十分讲究。



聂观鸣一得闲就会唱一段山东快书。



自行车是聂观鸣上下班的主要交通工具。