

“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”系列报道

我省艺术名家汇聚齐鲁美术馆

“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”下月举办

“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”将于2016年1月15日—25日在齐鲁美术馆隆重举办。作为2015年的回顾,本次邀请展汇聚省内优秀艺术家,推出名家新作,将成为山东艺术界2016开年又一好展。

在本次展览中,除马硕山、牛克诚、王乘、刘临、池沙鸿、张文华、周尊圣、周石峰、姚震西、茹峰、徐惠泉、韩振刚、韩敬伟、谢永增、魏广君(以姓氏笔画为序)十五位省外艺术家外,我省在山水、花鸟、人物领域具有代表性的艺术名家也汇聚一堂,共同为广大观众奉上精品佳作,装点春节前夕节日气氛。在参与本次展览的山东艺术家中,郭志光擅大写意花鸟,作品具有雄浑旷达、新

齐鲁美术馆

地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼

公交路线:87、123路公交车刘智远村北站

行车路线:

1.由济南经十东路转至凤凰路北行1000米,左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。

2.在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下

咨询电话:0531—66675985/66675955

颖脱俗的特点,笔墨构图有形神如空、行气如虹的气象,他擅于从高处、大处取景,以险取势,看似纵横随意、舒卷自如的泼墨,却笔笔蓄之有道、聚散守中,把观者带进舒雨过后清新旷达的意境之中。此外,郭志光的泼墨、泼彩采用彩墨大块和干笔的线、点,铺出蕴藏在胸中的意境,求得虚实准确、相得益彰的效果。而沈光伟在探索花鸟画创作时另辟蹊径,在花卉、草木、蔬果题材的表现中,形成了独特的艺术风格,他的作品饱含当代文人清雅平实的艺术精神,在形式探索方面,吸收恽南田、吴昌硕、齐白石、潘天寿等人的花鸟画创作技巧,在花卉蔬果表现方面,形成画面简洁、色彩淡雅,生趣盎然的特点,在杜鹃花的表现上,以书入画,用线造型,色墨相宜,独辟蹊径,更形成鲜明的形式特征。以“艺术源于生活”作为创作信条的宋丰光,花鸟画创作多以故乡桓台马踏湖为载体,笔下作品的造型、笔墨、色彩也以马踏湖的自然浪漫、诗意图记为载体,并加以丰富的生活、艺术积累经验,诠释着对自然的写意、对人与自然和谐的理想。作品中的一物一象,是真实与想象的复合品,也是主观与客观的融会贯通,在对物象概括和意境表现上,体现出自我情感、艺术性的表达,反射出强烈的东方美感。

在本次画展的山水、人物部分,

陈全胜、韦辛夷、岳海波三位艺术家也将带来他们的代表性作品。其中,陈全胜的山水画创作重视写生,发扬“师造化”的精神,在表达真情实感中强化个性,他在贴近大自然中汲取生机,在接近现实生活中感受活力,在重新认识艺术创造的自由精神中积蓄着突破成法的勇气和力量,富有诗意和生活情趣。由于画家本人倾向于文化修养和个人灵性的形而上境界追求,因此他的作品形成了醇和流畅、空灵飘逸又不失浑厚的艺术风格,蕴含传统文化底蕴和人古求新的气度。在人物画家中,韦辛夷从传统笔墨锤炼入手,在广泛涉猎文史哲的基础上,用新的视角,把自己的修养润泽无声地渗入到中国画创作之中。他笔下的一系列大型创作往往给人以厚重、耐品和丰富的文化承载感,透视出其非凡的艺术功底和文化修养。而他笔下的小品画中仕女娉婷婀娜,高士抚琴品茗,花草疏枝横斜,虽逸笔草草,却是意韵横生、恬淡隽秀,别有文人雅致。岳海波的创作既有传统绘画的精美典雅,又具备现代造型观念和新颖手法,在传统与现代的临界线上展现出自己特有的艺术魅力和鲜明特色,他的彩墨作品用色巧妙而并非写实,以水与色彩的碰撞、交融,来达到舒畅而瑰丽的效果,脱离“应物象形”而又不致夸张,十分具有

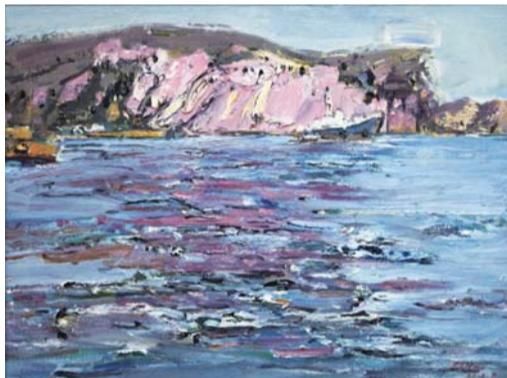


▲五彩秋韵 252x194cm 郭志光

形式美感,成为画家对水墨解读方式的尽情展现。在市场不景气的大环境下,只有精品佳作才能经得住市场考验,相信“艺醉齐鲁——2015

齐鲁晚报年度艺术家邀请展”将再次促进省内外艺术交流,为广大艺术爱好者、藏家奉上一场可品可鉴的艺术鉴藏活动。
(东野升珍)

青未了画廊油画精品惠藏友



▲《海岛余晖》 毛岱宗



▲《荷塘》 刘明亮

青未了画廊开业一周年以来,以独到的眼光经营着来自全国各地的艺术家精品,其运作实力和合作画家的层次在业界有目共睹。开业周年庆活动中,青未了画廊精选出省内油画名家的艺术作品,并一一详细介绍给大家推介。

其中,毛岱宗作为山东油画界的中流砥柱,有着成名后看透名利的沉稳。他从大自然中汲取艺术本真的东西,用质朴、平淡的画面直击人的内心。他用跳跃的色彩贯穿于画面的整体,轻松的将那生动、鲜活、有感触、有特征的东西提炼出来,捕捉到画面上,以少胜多产生出韵致和空灵。而青未了画廊推出的《海岛余晖》是毛岱宗的写生作品,海岛的傍晚,一条渔船已经靠岸,晚霞的余晖映射在海面上,在冷暖颜色的交融中形成了画面的温馨和谐,在泛白的海面上,不时的激起层层涟漪,夹杂着丝丝生气。大海在毛岱宗的作品中出现了无数次,这不仅仅因为他生长于海边,而且他从大海中寻找到了感官及心灵上的双重刺激,能够激发他内心创作的原始动力。

除却毛岱宗的油画,青未了画廊合作运营的还有仲济昆、宋卫东、林波等画家的作品。青未了画廊还重点向笔者介绍了青年画家刘明亮。在大家眼中,刘明亮是一位

勤奋好学的画家,他为人低调谦和,做事踏实认真,题材样式多变。他既可以将景色糅杂于自己的色块中,又可以在佛教文化的浸润中感受传统文化的精粹。他既可以将自然景物传达的生动具体,也可以将人物表现的深沉婉约。在自然景物的塑写中,他更关注所绘物象的生命状态,《荷塘》系列作为刘明亮艺术探索中的重要系列,他在色彩的运用上洒脱自如,在油与彩的堆砌中抒写着他对生命体验的深层认识。青未了画廊向艺术爱好者分享的这幅《荷塘》,刻画的是夏日荷花盛开的景象,荷花亭亭玉立于层层叠叠的荷叶中,有一种出水芙蓉之妙,画面自然清新,这也寓意着画家与世无争,潜心从艺的心境。

据青未了画廊负责人介绍,本周推出这两位画家的作品皆代表了画家的创作水准,既有研究价值又可以进行长期收藏。目前,油画市场有缓涨之势,市场更需要油画精品。有着丰富拍场经验的行家对油画很看好,况且油画没有因地域性差异带来的价格影响。青未了画廊郑重承诺,在保证作品质量的同时,在售作品来源可靠,皆来自画家本人,绝对保真,可请画家本人辨别真伪,藏家购藏有保障,这将有助于书画市场健康发展。

(胡敬爱)

- 青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
- 购藏电话:0531—81758657/15966685196



请继续扫码关注微信公众号,
更多讯息及优惠活动将及时更新
发布。凡关注微信公众号的好友月末都有机会获得抽奖活动。

“美术馆热”背后有隐忧

近年来书画家个人美术馆不断增多,像杜大恺美术馆、蔡玉水美术馆、南海岩美术馆、许莹美术馆、王跃奎美术馆相继在济南落成。诸多美术馆的设立不仅丰富了市民文化生活,为艺术家提供了一个更好的自我展示平台。但也导致更多艺术家效仿,使一些艺术水平不高的艺术家纷纷为自己设立美术馆,在管理体制和运营模式上挑战着美术馆的职能,在一定程度上误导了市民的欣赏方向。

个人美术馆激增丰富大众文化需求

中国个人美术馆建立的前期多以纪念馆的形式出现的,像徐悲鸿纪念馆是在徐悲鸿去世之后在他生前居住的地方改建的馆,是中国第一座美术家的个人纪念馆。之后政府纷纷为业内有成就的大家建馆,并冠以个人的名字,如何香凝美术馆,在以收藏、陈列、研究何香凝书画作品的基础上,还关注相关的美术家并对美术史料加以整理、保存,并组织海内外高品位的美术展览与精品典藏,通过对现代美术的学术研究及美术教育的推广。有一些美术馆是设立在旅游单位的,如李苦禅纪念馆设在济南趵突泉万竹园,董寿平美术馆设立在晋祠……这样可以向来自全国的观众展示其珍贵的书画、遗物及文献资料。官方筹建的个人美术馆,除了艺术家的艺术水准高超外,在硬件建设、行政人员、研究人员方面比较有保障。

还有很多画家在自己的家乡、或者是藏家受众集中的地方设立美术馆,或画家本人或企业群体为其筹建。作品直接来源于画家本人或者是画家家属捐献。配以画家出版的书刊、研究成果、不同时期的代表作品和珍贵图片等。如林风眠美术馆在广州设立、张仃美术馆在厦门设立、杜滋龄美术馆在东莞设立、杜大恺美术馆在济南设立……一来可以满足粉丝对自己艺术的喜爱,二来可以相对的分担官方美术馆在艺术审美、教育、研究等方面的职能。个人美术馆可以更加快速、有效的将艺术家的艺术理念得以传播的更远。

艺术具有地域性,这就使很多民众对艺术家的作品望尘莫及。个人美术馆的设立是为艺术爱好者

提供便利,济南市民陈先生说:“像杜大恺的美术作品比较有特色,水墨作品语言别致,视觉冲击力强;但是他的活动轨迹在北京多一些,作为普通的市民,不可能经常去北京看展,在济南设立杜大恺美术馆,使我们普通市民能够欣赏艺术家的艺术作品,近距离的研究艺术家的艺术风格。”

个人美术馆的设立能够对某一画家做到集中的梳理,不是散的,没有主题性的,对观众来讲能够有一个比较清晰的认识,产生更多的思考,得到更多的提示和讲解。

商业运作使个人美术馆丧失原有属性

个人美术馆的设立多数是个人行为,这也就不自觉的渗入了商业运作资本。中国美术馆副馆长张子康认为,美术馆最大的社会功能是为当地提供终身教育的资源。但是很多美术馆的功能已经变了味,出现了一些鱼龙混杂的现象,一些成就平平的画家在家乡设立美术馆,以表彰自己在艺术领域的功绩。还有一些艺术家利用在地方上的影响力,占用政府资源,包装自己为“艺术大家”。

且不说有一定资历的艺术家,很多年龄尚轻,资历尚浅,作品风格还未形成的画家不仅设立个人美术馆,还在全国各地设立分馆,直营自己的作品,俨然形成了一种“代销超市”模式,这样就与美术馆本身收藏、研究、传承、教育于一体的功能大相径庭,成为了专营某位艺术家的画廊。还有一些企业收藏家看好某位书画家,为其开辟一处个人美术馆,实际是为画家提供一处创作与会客的地方,在热闹的开馆仪式之后逐渐的演变成了画家与藏家交流的半私密场馆。还有一些地方单位为了繁荣地方文化,与当地较有影响力的画家联合,为其投资建立美术馆,以彰显文化政绩。

艺术家在没有形成价值评估和学术认定的情形下,如此这般,不仅对观众形成不良的社会影响,对画家本人也是一种不积极的行为。如果画家将现有的成绩自我的定性为某种风格的时候,再突破自我就显得有些吃力。
(胡敬爱)