

书以乘物 艺以游心

袁宗愈书法作品展19日亮相青未了画廊

“乘物游心——袁宗愈书法作品展”将于本月19日亮相青未了画廊，此次展览是继“禅境书香——袁宗愈《心经》书法展”后的第二个书法个展，将展出其近期书法新作三十余幅。这些展出作品既有蝇头小楷，又有榜书大字，更有他十分擅长的行书诗词，作品词句优美，字体劲健飘逸，展现了袁宗愈深厚的传统功力和自由随性的性格特质。

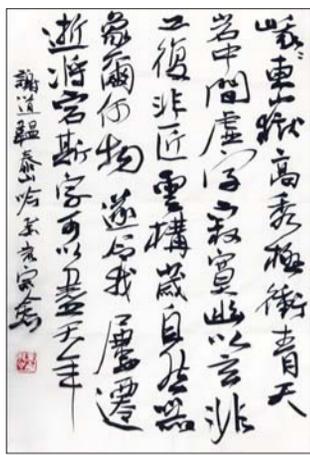
此次展出的七幅榜书是袁宗愈最近探索而得。一直以来，榜书是公认的十分具有书写难度和挑战性的书体，康有为就曾经说过写榜书“其难有五：一曰执笔不同，二曰运管不习，三曰立身骤变，四曰临危难周，五曰笔毫难精。有是五者，虽有能书之人，熟精碑法，骤作榜书，多失故步”。明确地阐明了榜书书写的难度所在。榜书尺幅巨大，结体难于掌握，很难达

到笔笔精到。袁宗愈在榜书上大下功夫，他的榜书结合了自己较为擅长的行书，融合进了篆隶的笔意，作品结体严谨，造型别致，重骨力、求变化，用笔沉稳雄健，给人以凝重、道劲、坚毅、泼辣之感，传递了他博大的胸怀和豪爽的气质。在书法的字词句上，袁宗愈立足于《老子》、《庄子》、《论语》、《大学》、《孝经》、《心经》等中国经典，其书写的“仁”、“神”、“得”、“道”等多个大字，皆是来源于《论语》中“仁者爱人”、“修身以道，修道以仁”的孔子思想的核心理念。在袁宗愈看来，写《论语》和《大学》是书法家修身立德的重要途径，读其文、谕其义，对于每一句先哲词句都斟酌考究，全面理解，从而不断呼吸圣哲的智慧芬芳，感受到孔夫子的人格力量，不断体悟古人智慧，加深道德滋养。

行书部分展出了袁宗愈《乘物游

心》、《道法自然》、《弘毅》、《书画延寿》、《寿比金石》、《乐寿》、《乐天》、《居德》、《多福》、《品泉》、《茶禅》等多幅行书作品，这些词语契合了中国儒释道的哲学精神，寓意美好，雅俗共赏，行书潇洒飘逸，在书写展示中向观者传达了一种摆脱束缚、泰然处世、求福求寿、知足常乐的生活理念，和顺应万物只求淡然的处世心境，相信会受到广大书画爱好者的喜爱。应部分观众请求，此次展览青未了画廊还将拿出袁宗愈的部分《心经》作品共同展出，工整的楷书与行书、榜书共同展出，更凸显了《心经》的严肃和崇高，榜书的气势磅礴和行书的行云流水。

此外，为了回馈观众厚爱，促进藏家收藏，展览期间还将每日推出一幅特价作品，欢迎广大观众前来鉴赏。（贾佳）



▲袁宗愈书法作品

●青未了画廊地址：经十路17513号(学府大酒店东邻)
●购藏电话：0531-81758657/15966685196

展讯

郭志光精品迎春开展展

（本报讯）1月1日——28日，由华阳艺术中心和齐香斋艺术馆主办的“郭志光精品迎春展”在济南市马鞍山路怡文轩一楼齐香斋艺术馆展出，展示郭志光近期创作的30余幅花鸟画精品。

郭志光，现任山东工艺美术学院教授，山东当代国画研究院院长，在继承传统笔墨的基础上，又不拘泥于古人和师长的绘画之道，从而形成了厚重的文化品格和艺术风范。

周海潮、赵清国、王志超、杨福成作品展开幕

（本报讯）“墨舞华年——周海潮、赵清国、王志超、杨福成书画艺术作品展”于1月1日在山东省图书馆美术馆开幕。本次展览集中展示了四位书画艺术家的二百余幅作品，展期5天。

张军博中国画展亮相山东观象美术馆

（本报讯）“承绘文锦——张军博中国画展”于1月1日在山东观象美术馆(济南市共青团路1号山东省文物总店4楼)开幕。本次展览汇集其山水和松鼠、猿猴等系列产品四十余幅，多为画家近年来写生创作的艺术精品。据悉，此次展览为期十天。

赵立新水墨迎春展拉开帷幕

（本报讯）2015年12月31日，“赵立新水墨迎春展”在绿草地艺术馆(杭州文二西路西溪湿地公园北门内3号)举行，展期至本月底。其笔墨苍厚浑化，富于时代气息。

山东画廊十大风云人物系列报道之二：

戴日礼：做精品才是王道

近年来，“素尺凡心——冯远水墨人物小品展”、“雪域情怀——南海岩写真人物作品展”、“薪火相传——邢少臣师生展”等多个高水平展览，连续亮相潍坊、济南、北京等地，人们感叹艺术家水平精湛的同时，也目睹了鲁鸢美术馆及馆长戴日礼幕后的辛勤付出和强大助推作用。

戴日礼自上世纪80年代末开始喜欢上了中国书画艺术，从此便一发不可收拾，2004年他成立经营了潍坊市鲁鸢美术馆，开始正式步入书画艺术市场。从单纯的个人爱好到专业的艺术馆馆长这并非一日之功，美术馆成立初期，戴日礼通过与多位画家深

入接触，不断加深对书画知识的了解，除了与同道共同探讨、研究书画经营，他还关注业界的每一个展览，不断吸取别人的布展、开幕及推介方式。随着在实践中不断探索，他认识到：“随着艺术市场的越来越大，大家对艺术品的需求也十分旺盛，但是无论市场好坏，艺术精品永远是被藏家所偏爱的。”他坚定了“一定要做艺术精品”的经营理念，开始收藏运作冯远、刘大为、郭怡琮、龙瑞、南海岩、邢少臣、范扬、舒建新、贾广健、陈鹏、梁占岩、宗万华等当代名家的精品力作，先后承接举办了多个高层次美术展览并开展专业学术研究。功夫不负

有心人，这所坐落于潍坊的多功能现代美术馆，逐渐受到了越来越多的关注，先后被评为“山东十佳画廊”、“中国画都诚信画廊”、“山东十大民营美术馆”、“中国画都TOP10影响力艺术机构”。而馆长戴日礼仅仅在2015年就获得了“2015推动山东书画市场年度领军功勋人物”、“2015中国画廊金推手·山东画廊十大风云人物”等多项个人荣誉。

戴日礼并没有“恃宠而骄”，随着美术馆的建馆热，很多画廊都转成了美术馆，对此，戴日礼更是不断梳理自己的美术馆经营理念，完善美术馆的更多社会价值。他说：“做美术馆不

仅是为了赚钱，把最好的作品推广到广大爱好者手里，是每个艺术从业者所肩负的责任。除了打造美术展示空间，美术馆也要不断增加内涵收藏经典作品，只有这样，我们的子孙后代才能够看到更多高水平的艺术品。”2015年10月，总面积达4000平的鲁鸢美术馆(青州馆)也正式落成开放，戴日礼又多了一处崭新、高端的施展平台。对此，他十分感慨，“从事艺术品行业30余年，看多了市场的跌宕起伏，但依然庆幸的是生活在潍坊这个人文气息浓厚的城市，逢文化盛世，名家辈出，如此优越的契机，才成就了我的文化事业。”（贾佳）

“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”系列报道

“2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”作品选登

三地名家 诠释“和而不同”

北京、山东以及江浙地区历来都是中国画创作重镇，这三地拥有深厚的艺术底蕴和悠久的绘画历史，走出了众多美术史上有着举足轻重分量的艺术大家，浓厚的艺术氛围也催生着一代又一代画家们在继承传统的基础上不懈求索。此次齐鲁晚报年度艺术家中包含北京画院、山东画院、浙江画院等多家省级画院的优秀画家，其中，来自北京画院的谢永增多画吕梁山及北方山水，笔下凸显北派山水的大气雄浑；另一位北京画院画家姚震西从广西入京，喜画野草凡花，南北花草皆入画，平凡却又意味无穷，凸显出北京文化的包容与开放。山东省文联副主席、山东画院院长孔维克的作品则展示了一种齐鲁文化的厚重感，画面淳朴、豪迈、庄严，呈现出山东大汉的宽厚和力量；与此不同，山东省美协副主席韦辛夷笔下人物则多闲静清雅，率性自如，彰显了齐鲁文人的儒雅不凡；而著名画家陈全胜的山水作品寥寥数笔，尽显空灵飘逸之妙，展现齐鲁大地特有的风土韵致。

除了对北京、山东国画名家的关注，齐鲁晚报还将目光投向人才辈出的江南一带，文人气息浓郁、水墨味儿强的浙派名家精品就曾在“历久弥新·浙派名家山东交流展”给山东书画爱好者带来深刻印象，此次参展画家更是涵盖浙江美协、江苏美协实力画家，浙江省美协副主席、浙江画院副院长池沙鸿的人物画传承了“浙派人物画”贴近生活、深入写实的特点，有着鲜明的地域和时代特点；浙江画院另一位画家茹峰的山水画于水墨氤氲中，自然流露出江南水乡的诗意；江苏省美术家协会副主席徐惠泉的彩墨人物画清雅灵秀、韵味深远，传递出的是浓郁的江南之风，足可见一方水土对艺术家创作影响之深。（刘莹莹）



▲婉如清扬 韦辛夷



▲六和观潮 池沙鸿



▲乙未花卉 姚震西



▲溪山闲步 茹峰



▲石楼裴沟 谢永增



▲桃花依旧 徐惠泉



▲微山湖人物写生 孔维克



▲山水扇面 陈全胜

艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展

- 展览时间：2016年1月15日——25日
- 展览地点：齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼)
- 参展艺术家：马颂山、王乘、牛克诚、韦辛夷、孔维克、刘临、池沙鸿、陈全胜、宋丰光、张文华、岳海波、周尊圣、周石峰、赵初凡、姚震西、郭志光、茹峰、徐惠泉、韩振刚、谢永增、韩敬伟、魏广君(以姓氏笔画为序)