

# 扎灯人全是“灯都”自贡的

## 记者探营趵突泉灯会花灯制作基地，“福袋”最大，猴子喜人

2016年趵突泉迎春花灯会将于农历正月初一正式与市民和游客见面，到正月二十结束，展期20天。目前，花灯会造型已完成近八成，37组造型各有特色，其中16米高的“天下第一福袋”是本届最大亮点。14日，记者探访了市中区党家庄的迎春花灯会扎制基地。

本报记者 唐园园

### 二十天花灯展 准备将近一年

14日，扎制基地中，数十个工人忙着花灯钢架，三千平米的厂房中，布满了已扎制完或正扎制的花灯。

新春花灯会扎制基地并不固定，天下第一泉风景区新闻发言人聂晶介绍，今年是趵突泉迎春花灯会的第37年，设计制作是通过政府招投标，而扎制基地则是由制作单位租赁，选择的地方多是市郊附近的大型厂房。

“整个花灯会准备持续近一年。”聂晶介绍，每年春节趵突泉迎春花灯会结束后，下一年设计方案的招标紧随着开始，招标的对象是全国范围内的花灯设计制作单位。中标单位将主领花灯方案的设计，也可借鉴其他参与投标单位的设计亮点。在专家和市民参与下，整个设计稿会修改20多轮。“设计方案会在10月份左右确定。”之后，将进行制作单位招标。“2015年12月11日制作团队就过来了，工期40天内，将完成数百个造型的制作。”

趵突泉花灯制作队工程队队长苏尊伍介绍，制作过程主要为四步，首先是美工在地面按照一比一的比例，画出花灯造型的平面图，钳工根据该图将铁丝钳



▲猴子造型  
生动有趣。

◀南大门的  
花灯效果图。

本报记者  
周青先 实习生  
张熠辰 摄

成立体造型并进行焊接，接着电工将电线穿插其中，然后工人将在花灯骨架上粘贴锦缎、进行裱糊，最后美工在半成品上描画眼睛、图案等。其中，钳工的工作最有难度，学徒需要两三年才能出师。

### 在哪儿干活

### 在那儿过年

承做今年和去年趵突泉迎春花灯制作的都是自贡市龙腾文化艺术有限公司，今年的制作团队有50多人，他们全部都是来自“灯都”四川自贡。苏尊伍称，在四川自贡有两百多家专业的花灯制作企业，已经成为当地的一种产业，“全国百分之九十以上的花灯都出自四川自贡人手。”

做花灯是一个时令性很强的工作，每年春节前后都是花灯手艺人最忙的时候，“赶工期特别紧，早晨六点起床，七点工作，到晚上11点才能休息。”负责花灯裱糊的小孟说，干这行四五年了，每年都是在外面过年，“做到哪个城市，就在哪儿过。”

除了国内各地的花灯制作，该制作团队还多次到国外做花灯，东南亚、美国、英国、加拿大都有他们的客户，“国外的圣诞节、情人节和愚人节等都会邀请我们过去扎制花灯。”苏尊伍说。

秦阿姨四十多岁，在花灯制作团队中年纪偏长，从事花灯制

作近20年。她二十岁的儿子也同样在花灯制作团队中，“挣钱主要看手艺好坏，而且每个工程的钱也不一样。”秦阿姨说，儿子学的是钳工，虽然辛苦，好歹也是个手艺。

### 今年花灯会上 有60多个猴子

今年花灯会围绕“金猴献瑞满城春”的主题，分“金猴闹春”、“福满泉城”、“古韵济南”、“泉心泉意”四个部分，共设37组花灯。

生肖是每年必备造型，苏尊伍说，今年花灯中有60多个猴子，猴子造型工艺复杂，比往年更精致。“声、光、动、型”的运用娴熟，60多个猴子的造型有30多个动作。除了生肖，还运用不少卡通形象，如大白等，三分之一的造型可以转动。

本届花灯会最大亮点数高达16米的“福袋”造型，也是趵突泉37年灯会中最大造型。由于造型巨大，只能在趵突泉公园中现场制作，“现场无法进吊车，只能人工一点点往上搬，很困难。”苏尊伍说，在福袋造型的下面摆列若干福字，可以转动，在福袋上面安装有LED光源，可以追光并且七彩变色。除了福袋，“年年有余”和“灯笼”造型也是本届的大型花灯造型。

目前花灯制作已经完成近八成，下周将逐步运往趵突泉景区，本月底完成调试和安装。

# 校园文化从墙上走进学生心里

## 济南市德兴街小学打造体验式书法校园文化

在济南有一所小学，因为书法和楹联特色教育而名声在外，它就是济南市德兴街小学。学校从2006年开展书法教育，到今年恰好十年，而楹联教育也已六年，目前已是省市两级书法和楹联教育基地。

“校园文化不应停留在墙上，更要走进孩子的心里。”校长杨莹说，2015年秋季学期，学校告别借校上课，重回“新家”，开始着力打造体验式书法校园文化，校园文化变身书法实践基地。

文/片 本报记者 李飞

### 开展书法教育十年

80%以上的学生会悬腕书写毛笔字，30%以上的学生具有独自创作楹联的能力。这是哪个学校的学生？答案是济南市德兴街小学。作为书法、楹联双料教育基地，这在济南市小学中独一无二。

“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”从陶行知的这句话中，德兴街小学提炼出了“唯真”教育办学理念。理念之下，学校开展了形形色色的系列教育教学活动，书法教育和楹联教育是两大亮点。

学校书法教育始于2006年，至今正好十年。校长杨莹说，学校的书法教育是身为书法爱好者的老校长倡导起来的。首先聘请了专职书法老师，接着把书法引进课程，在一到六年级开设了书法课，同时成立了书法社团。

师资、课程、社团加活动，使学生的书法写作能力得到了快速提升，涌现出一批批能写一手好毛笔字的学生。这些小书法爱好者在各级书法比赛中屡获殊荣。



学校三楼走廊的区域角是“书法体验区”，有毛笔、青石板，学生可以随时蘸水书写。

2010年，作为弘扬传统文化发展的新支点，学校又开设了楹联课程，成立了楹联小组和楹联社团。学生由一开始的学楹联逐渐到部分人能创作楹联，实现着一步步的突破。

“如今电脑普及应用，再用毛笔去写大篇幅的文章已经不太现实，能够用毛笔来表达的最常见的形式也就是楹联了。孩子能用毛笔写楹联，能表达自己的思想，这就是我们开展书法和楹联教育的最终目的。”校长杨莹说。

### 互动体验无处不在

“文化不应该仅仅是张贴在墙上的宣传资料，更要走进孩子的心里。”校长杨莹说，2015年德兴街小学原址重建的新教学楼落成，秋季新学期开学后，学校

结束了长达五年的“借校上课”生活，重回“新家”。面对崭新的校园，着力打造新的校园文化，让书法文化和校园文化相结合，成为学校工作的当务之急。“最终确定打造体验式书法校园文化，让校园文化变身师生的书法实践基地。”

日前记者在学校三楼走廊的区域角看到，几名小学生正在一块长长的青石板上挥毫泼墨，只不过蘸的不是墨汁，而是清水。原来这是学校特意设置的书法体验区，悬挂着各式各样的毛笔，书法习字桌上还有青石板，可以蘸水写字。

校长杨莹介绍，目前学校整个的校园文化都与书法和楹联有关，而且都是可实践和可体验的。走进一楼大厅，右侧墙上是隶书写成的几个大字：千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。紧接着的是镂空雕刻汉字偏旁部首，一笔一划之中让人感受汉字构成之美。

教学楼二至五楼的中楼梯主墙，作为各个楼层主题的形象展示区，着重于互动体验。“利用该区域第一时间抓住学生的好奇、新鲜感，进而更自然地进入该楼层其他区域的主题内容体验学习。”

记者看到，二层中楼梯主墙

为“一字天地”，悬挂式展示各种字体书法作品，并可定期更换。“让每个学生都能够选择自己喜欢的汉字艺术进行临摹，并在空白悬挂处展示。”杨莹说，三层中楼梯主墙为“方寸之间”，立体凸起展示架放置各种篆刻作品，底部凹槽放置仿古纸张便于随时盖印、游戏，以游戏方式进行篆刻知识渗透；四层中楼梯主墙则是“楹联艺术”；五层中楼梯主墙为“拓印世界”。

互动体验无处不在。除了书法体验区，二楼走廊区域角是阅读体验区，又名“红领巾书吧”，供学生课余时间阅读。

东西楼梯则以各楼层主题为内容，设置为相应的作品展示区。东楼梯侧墙为“书法绘画”展示区，西楼梯侧墙为“学生照片”展示区。“从学生的视角感受他们眼中的校园文化，并植入他们的心里。”杨莹说。

如今，漫步校园，学生联墨作品香飘四溢，书苑翰墨相映成趣，浓郁的书香文化溢满校园。“希望每个毕业的孩子都能够积攒下两笔人生财富：一是能写一手好字，二是拥有深厚的文化积淀。这也是学校为德兴学子精心打造的两份丰厚礼物。”校长杨莹说。