

紫砂名家艺术展

从艺紫砂60周年 倪顺生



■ 福鼠葡萄球壶
2009年被定为国礼

作品赏析



■ 风卷葵壶



■ 宝鼎壶
2009年被定为国礼



■ 双龙报喜壶
2009年被定为国礼

东8区·企业公馆

第四代智慧型产业园 共襄紫砂文化盛宴

紫砂名家

艺术展

1月15日-17日 大师坐镇 共鉴收藏

TEL 6775 9777

经十路港西立交北588米

振宇红木 红木老字号 倾情赞助

倪顺生 国家研究员级高级工艺美术师，江苏省工艺美术大师，中国工艺美术学会、协会会员，中国工艺设计协会会员，中国宜兴紫砂文化研究会理事，美国罗丹壶艺协会高级鉴定师，中国宜兴紫砂收藏鉴赏专业委员会高级顾问，山东省茶文化协会紫砂专业委员会名誉会长。

- 1938年，生于宜兴市丁蜀镇制壶世家，自幼随父母倪祥林、邵宝琴学艺。
- 1954年，进宜兴蜀山陶业合作社（紫砂工厂前身），拜朱可心大师为师，亦得裴石民先生指点，学徒时《凤卷葵》评比第一名。
- 1958年，带艺徒，紫砂中学学生第一批转进厂当徒工任小辅导，传授紫砂技艺。协助学生钱午生改革工具，得厂部嘉奖。
- 1960年，在朱可心大师的带领下，倪顺生和汪寅仙一起赴北京参加轻工业部召开的“全国工艺美术研讨会”。
- 1961年，创作的《五福蟠桃壶》参加宜兴陶瓷公司召开的首届技术革新运动会，荣获紫砂厂“唯一健将”称号。
- 1983年，为了发展紫砂半成品，厂部加设半成品车间，任技术总辅导，负责4个班近百人，品种翻新，技术过硬。
- 1987年，进厂研究所专门从事创新设计。设计了《蝶恋花》、《夏乐》、《五福蟠桃》、《顺泉》等作品，同时《梅桩》、《寿桃》壁饰印于陈列室样本宣传册，多个新作品有客商订货，为厂创外汇多次。
- 1988年，创新的“寿桃壁饰”组荣获江苏省四新产品一等奖，升为8级技工。
- 1989年，创新的“松桩壁饰”荣获江苏省第六届新产品金奖。
- 1990年，荣获中华人民共和国工业部颁发的从事工艺美术行业工作三十年的荣誉证书。
- 1993年，创新《色泥塑形壶》荣获江苏省科技专利博览会金奖，多件作品被博物馆、中南海紫光阁收藏。
- 2011年，“质量万里行走进陶都”被誉为时代楷模，传授技艺于子女艺徒，并在创新制作中不断涌现精品。
- 2014年，授予江苏省工艺美术爱心单位。
- 2015年，已从艺紫砂行业60周年。

近年来紫砂新作不断，深受海内外紫砂爱好者的青睐，并争相收藏。

联系电话：13961563827

倪建军 1967年生，俞国良第四代传人，中国工艺美术学会会员，江苏省工艺美术协会会员，工艺美术师。师从父亲倪顺生从事造型设计和制作，1993年参加中央工艺美术学院陶瓷设计专业培训，1994年经无锡市技术业务培训考核委员会考核获专业技术七级。2004年江苏省广播电视台首届中专工艺美术专业毕业。

1992年起参加宜兴紫砂工厂主办国内外展览，作品被收录在《壶中天地》、《壶锦》、《茶与壶》、《天地方圆》、《当代紫砂群英》、《中国当代工艺美术精品集》等三十余种国内外专业书籍；作品获得中国工艺美术大师精品展“暨中国工艺美术作品评选”传统艺术金奖等各类奖项；《平盖莲子壶》被南京博物院收藏，《梨园壶》被中央工艺美术学院教学资料收藏；《梅桩壶》被中南海紫光阁收藏。



■ 木·陶



■ 梅桩壶

倪建英 大师传人

1965年生，俞国良第四代传人，中国传统工艺大师，随父倪顺生学艺，二十余载学习和实践紫砂技艺，继承经典传统，发扬创新精神，在传统基础上推陈出新，去糟取精，练得一手过硬的制壶技艺。其制作作风严谨，工艺精致入微，功底深厚，对紫砂工艺有较高的造诣，作品线条流畅，极富神韵，个性明显，多次参加各项展览活动，并屡次获奖。不断有新品新做涌现，作品以其独有的艺术特色和文化内涵深受国内外壶艺爱好者的好评并被珍藏。



■ 掇球壶



■ 松·梅桩