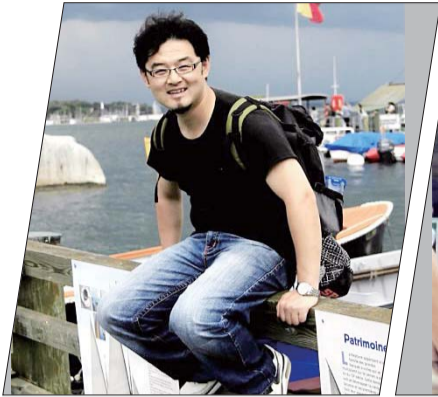




在军人家庭出生、长大的他从小偏爱文艺,虽被认为是“不务正业”,可他毅然选择了艺术这条“不归路”,本是学习声乐的他误打误撞成了表演系的学生,从此与表演结缘,与舞台相伴,他说,自己小时候是个十足的“熊孩子”,在学习的道路上却总有“贵人相助”,一路走来,他曾被戏称“省话新人王”,曾演而优则导,导演了多部优秀剧作,也曾很多次不被人理解。但是他说,只要能在舞台上,做什么对于他来说都是幸福的事。

他是王翔,山东省话剧院的演员。觉得“戏比天大”的他致力于打造“有营养”的话剧作品。

本报记者 高倩倩



演员王翔： 与表演结缘，与舞台相伴



链接

做有营养的作品

和王翔对话,是件轻松、愉快的事儿,或许是因为做过导演的缘故,他思维清晰、逻辑调理。舞台上的他总是星光无限,可生活中的他却是朴实无华。“入学第一课,老师就教育我们,演员一定要爱读书、要有文化,演员的色彩是在心里的,外表应该朴实无华。”这句话让王翔受用至今。

工作之余,王翔喜欢收集文玩古籍,过着“老干部”般的生活。不喜欢网络交际的他最爱逛的便是英雄山的旧书市场,因为在那里可以找到“文化味儿”。

在大家的共识中,学表演的学生应该是个性高调、张扬的人群,可王翔的生活中没有丝毫高调的影子。“需要做的就是认真排戏、演戏、导戏,有一群愿意关注自己的人,就很幸福了。”

王翔说,自己在学习中总能遇到贵人,也努力去吸收前辈身上的优点,“做话剧就要做有营养的内容。”

“不务正业”开启艺术生涯

冬日的上午,山东省话剧院内的排练厅里,演职员正热情紧张地排练,好像外面的寒冷与阴霾完全与自己无关。“你好,我是王翔……”王翔一开口,声音就透出了自己的声乐功底,低沉浑厚,却散发着特别吸引人的魔力。

1979年,王翔出生在一个军人家庭,军人出身的父亲认为“万般皆下品惟有读书高”,在这样严肃、认真的家庭氛围下,王翔却偏爱文艺。中考时,王翔以较高的成绩考入山东省重点中学——淄博六中。升入高中后,看着同学们拼命背书、刻苦学习的场景,王翔开始想,要做点属于自己的事儿。恰逢那年校庆晚会,王翔的一曲《星光依旧灿烂》,被声乐老师相中,建议王翔调到音乐班学习。从小喜欢文艺的王翔心动了,一心想去学音乐,可在父亲看来,这是“不务正业”。

眼看做不通父亲的工作,王翔采取了“迂回战术”,说服妈妈和哥哥,最后经家人投票,王翔成功说服了父亲。只是父亲也提前约法三章:只给一年时间,如果考试失败,必须听从安排。“我知道自己选择艺术是条‘不归路’,那段时间自己也比较拼。”王翔说,那时每天早晨,他都到琴房“咿咿呀呀”的练嗓子。可就在临考前两个多月,他觉得自己嗓子难受,不管怎么发声都不对。父亲带他去医院检查,被确诊为咽壁滤泡,并进行了激光手术。手术结束后,麻醉剂药劲一过,王翔疼得说不出话来。

“我是练美声的,而且马上就要考试了,那时觉得自己的前程蒙上了一层灰尘。”王翔说,自己当时正跟山东艺术学院的一位声乐老师学习,老师建议他可以改考表演专业。虽然对表演一窍不通,但王翔知道那可能是自己唯一的出路了。

“误打误撞”学习戏剧影视表演

那段时间,王翔就“混”在山艺,只要和表演有关的课程,他都去蹭。有次课堂上,他和另外一位男生“撞衫”了,那个男生就是现在影视圈已经小有名气的演员赵锦焘,两人一见投缘,聊天的时候,赵锦焘告诉王翔自己正准备报考上海戏剧学院的戏剧影视表演专业。误打误撞的王翔也跟着去报名了,结果可想而知,毫无基础的他在初试就被淘汰了。“虽然失败了,但我知道表演是怎么回事了,而且相信自己一定会喜欢上这个专业。”王翔暗下决心。

没有任何基础,也没有老师指教,王翔对表演两眼一抹黑。最终辗转多种关系,终于有一位山艺的老师答应帮忙指导。可教了4节课后,老师觉得王翔底子太薄,除了唱歌啥都不精,就劝他放弃。可倔强的王翔就天天站在老师家门口央求,最终无奈的老师只好同意再教他四节课。“前前后后总共上了8节课,我就去考试了。”王翔当时报考了山东艺术学院,可能就是靠着这股傻不愣登的憨直和军人世家所特有的那股韧劲,三轮考试下来,王翔居然拿到了专业录取通知书。王翔回到高中恶补文化课,凭借自己那原本并不差的文化课底子,最终被录取成为山东艺术学院戏剧系98级表演专业的学生了。“直到进校才知道,我是以专业成绩倒数第一名的成绩考进来的,哈哈……”说着这些,王翔的笑声中还带着一丝的小得意。

就这样,王翔升入了大学,开始了寝室——排练场——食堂“三点一线”的大学生活。“那时业余生活很少,大部分时间都是在排练场度过的。”转眼大四,王翔面临多种选择,一心想考上海戏剧学院研究生的他顺利

通过了专业课和英语的考试,却因政治成绩没能过关,毕业后的出路又是一片迷茫。

“省话新人王”演而优则导

考研失利的王翔回到学校准备毕业大戏演出,“那时还是觉得戏比天大,毕业作品一定要好好排。”王翔说,毕业大戏演出结束没多久,他接到了山东省话剧院的邀请电话,最终成为山东省话剧院的一员。

刚进入山东省话剧院时,王翔从最基层干起,扛道具、打灯光、搬布景、装卸车,啥都抢着干。当年的年终考核,王翔精心筹备,排演了一台1小时40分钟的完整大戏《影子》,获得满堂彩。随后,剧院排演的三部戏,王翔都当之无愧地成为“男一号”,也被同事们戏称“省话新人王”。“自己喜欢的事儿就要做到最好,而且做就要和别人不一样。”王翔说,第二年年终考核,他又别出心裁地排演了一台独角戏,再次让同事们眼前一亮。工作渐入正轨,演而优则导,2006年,王翔开始涉及导演的工作。“最开始,只是跟其他导演学习,自己真正上手的机会不多。”王翔说,后来话剧院打造“亲子剧场”,他也获得了独立执导的机会。那段时间,他看了大量的童话故事和动漫作品,努力回忆自己童年时的梦想,先后导演了《白雪公主》、《丑小鸭》、《阿拉丁神灯》等作品,深受小朋友和家长们的喜爱。

“最开始涉及导演工作时,觉得自己的思维太跳跃,缺乏整体把控和条理性。”王翔说,为了培养自己,2009年,剧院派他到中央戏剧学院进修。“那半年特别幸福,我跟随中戏副院长廖向红老师排演了学院大型话剧《秦王政》,作为学院的旁听生,我却演了‘男三号’的角色。”王翔说,“半年进修结束时,我觉得自己就像一只刚刚爬上井口的青蛙。

终于知道天是什么样的了。”回剧院后独立执导了《繁星谱》等作品,还同著名导演曹其敬、吴晓江合作,深受两位名导的青睐和褒奖。

与舞台相伴是最幸福的事儿

2013年前后,王翔觉得自己在舞台方面的发展遭遇了瓶颈期,没有了往日的激情和冲劲,他想走出去看看。正好有位同学在影视剧方向发展,便给他提供了出演影视剧作品的机会。“在外面呆了一年多,也出演了一些影视剧作品。”王翔说,2014年11月份,他参演的一部电视剧杀青后,和同学坐在厦门街头的一家大排档前,吃着烤串喝着啤酒,他忽然想念舞台了。“其实,那时已有其他影视剧作品找我,但我更想念话剧和舞台。”王翔毅然决然地回到了济南,重新回到舞台上。

“刚回来,就参演了《且爱》和《孔子》两部话剧,重新回到舞台的感觉很美妙,我很享受。”王翔说,2015年,他先后参与了大大小小100多场演出,“收获观众掌声时的那一分成就感和幸福感是拍影视剧所不能感受到的。”

王翔说,与表演结缘、与舞台相伴,是件幸福的事儿。说到将来,王翔说,一切都还会和表演、舞台相关。无论做有关都市情感类还是深刻反思社会现实类的作品,他都会反思自己,“王翔,你是不是已经尽力做到最好了”。就像曹其敬先生对他说的“做导演一定要有‘万箭穿心而不倒’的决心”。

“艺术一旦失去了时代性,将无法延续永久的生命力。话剧是最具有时代性的艺术,直面现实的勇气曾使话剧为艺术赢得无比尊严。”王翔说,想要重现话剧的繁荣和时代作用,话剧人要拿出一点精神。“话剧人一定要做有营养的话剧,才对得起这个时代”。

