



中场休息时,“大师兄”带着老公“二师弟”在一边抽烟闲聊。



“孙悟空”背着一名儿童在现场扭起秧歌。

## 悟空和八戒这么黏糊？ 人家是秧歌队里两口子

文/片 本报记者 王震

大年初一的下午,德州市宁津县魏安村幼儿园内,锣鼓齐鸣、人头攒动,秧歌队文艺展演拉开帷幕。

初一早晨,村民挨家挨户拜年是历来的风俗。今年村委会工作人员组建了秧歌队,在初一下午,为全村村民表演节目扭秧歌,演出形式以拜年贺喜为主。秧歌队演员身着五彩缤纷的秧歌服装,脸上因角色不同画着各式彩妆,手持锣鼓、布扇、彩旗等各种道具。

郑晓兵平日在天津工作,过年前回到老家,听说村子里要举办秧歌表演,特意过来凑个热闹,图个喜庆。郑晓兵扮演的是“丑婆”的角色。郑晓兵说:“别以为秧歌只要‘扭’好就行,要把扇子、丝带这些道具在手中抖得眼花缭乱,也是有技巧的……”他的表演总是能把观众逗得前仰后合。对于扮丑,郑晓兵说因为这个角色就是带给人快乐的,他平时是一个比较开朗的人,希望能通过表演,让大家都能快乐过大年。

秧歌队中还有“孙悟空”和“猪八戒”的身影,可这俩师兄兄弟扭得却很黏糊。演员中途休息时,大家才发觉,孙悟空的扮演者是一名女演员,而这“猪师兄”是人家的正牌老公。



◀郑晓兵说,他希望通过诙谐的演出,博得大家的欢心,让大家快快乐乐过年。



▲郑晓兵男扮女装,扮演的是一名丑婆角色。

本报记者 李超

老布鞋、刻瓷、木旋工艺……在周村古商城景区内,一条古老的大街上遍布着大大小小的上百家老手艺人店铺,随着当地旅游的不断发,这些老手艺受到游客欢迎,焕发了新的生机,而随着老手艺人逐渐老去,传承也成了最大的问题。

今年68岁的刘俊波,从事木旋手工艺已经40多年了,他每天在一台古老的木旋床上切木、削木,制作一件件木旋工艺品,老伴给他打下手,挣钱虽然不多,但也不算是一门手艺。

木旋工艺,源于元末明初,已有600多年的历史。因所制木材在制作过程中必须随着工具一起旋转而得名。现在刘俊波年纪大了力不从心,但是却至今未找到传承人。“这个活没有几年的经验做不来,所以现在年轻人都不愿意做。”

和刘俊波面临同样问题的还有吕承宝,他在古商城经营着一家布鞋店,所有布鞋都是手工制作。他从13岁就跟着祖辈做布鞋,而他现在最大的愿望是找到合适的传承人。

“老手艺不仅是一种工艺,更是一种文化,一种感情,是不会消失的。”吕承宝坚定地说,老布鞋手工艺传到他这一辈已经是第三代了,不能在他这里断了根。

## 这些老味道 他们替我们留存



吕承宝在制作布鞋间隙喜欢玩葫芦。 本报记者 王鸿哲 摄



刘俊波在旋木机上加工选好的木材。 本报记者 王鸿哲 摄



吕承宝在制作布鞋。 本报记者 王鸿哲 摄