

舞龙是济南人过年重要的民俗活动,每年都会举办舞龙大赛。市中区兴隆三村的舞龙及扎龙技艺因历史悠久,已分别被列为市级非遗项目。兴隆村扎制的龙跟其他流行的样式有很多不同,比如龙头就讲究由多个动物的形象组成。舞龙的方法也是源于神话传说里的故事情节。但随着玩的人越来越少,这项非遗也面临着失传的危机。

18米长龙一个月才能扎起来

兴隆三村扎龙人:这项非遗面临失传危机

口述人:济南市市中区兴隆三村村民 张连水 张维功
采访整理:本报记者 于悦



张维功老人在扎龙。

济南口述史

齐鲁晚报

2016年2月16日
星期二
编辑:彭传刚
美编:马晓迪
组版:洛菁

传承人

希望政府扶持 让传统维持下去

张连水:2012年,兴隆三村的舞龙被评为济南市第四批市级非物质文化遗产,2015年的济南第五批市级非遗项目中又有了兴隆三村的扎龙舞龙技艺。我们兴隆三村的扎龙舞龙技艺有200多年历史了,可以上溯到清朝乾隆时期。从那时传到现在我是第十代,我还收了四个徒弟,两男两女,都是我们村30多岁的人。现在我们村从事这项活动的有二三十人,组成了一个文艺团队,不光舞龙,还有锣鼓、秧歌队等等。放下这个就能拿起那个。大家各自都有工作,做这个都是出于兴趣。

兴隆的舞龙文化一定要传承下去,但现在面临的阻力就是经济因素,不算工钱,扎起一条龙需要六七百块钱的原料。即便人家请我们出去演出,光交通费也赚不回来。之前我们团队还有两个人在舞龙时扭伤了,也只能我们自己凑钱治疗。处在一个经济社会,不动用钱就没办法用人。舞龙没法带来很多收入,人们就不愿意玩了。现在我们这些坚持下去的人都是自己掏钱买原料买服装,花时间扎龙、训练。扎龙也是既赚不到钱也没有料钱,所以也没人愿意干这项手艺。我们本身年纪大了,也没法出去打工干活,没什么经济收入,但对于舞龙这项爱好实在是割舍不下。

我们也得过不少奖,像市里的百龙大赛得过好几次二等奖,去威海的一次演出也得过全国二等奖。每年济南市群艺馆组织的舞龙大赛我们都参加,作为非遗传承人,看到这项技艺面临失传的危机,我们都很着急。我最大的期望就是政府能重视舞龙非遗,给我们多一些扶持,让这项传统能维持下去。

光一个龙头就要扎十天

张维功:扎龙最重要的原料就是竹坯和龙把所用的竹制品,这些都去专门的市场买就可以,可惜现在都买不到上好的竹坯子了。龙把就是人手拿的杆子,龙的结构需要用竹坯一节一节地扎起来,一般加上龙头一共9节,现在每节的长度大大缩短了,最开始是一米半,后来是一米一、60厘米,最后成了现在的30厘米,主要是为了舞龙时的轻便着想。

龙头是扎龙过程中最繁琐的一步,第一道工序是在龙把上扎一个像“2”的造型,第二道是扎龙嘴,然后再扎一个十字花给额头定型,做好这些大的框架后,然后在里面扎

其他小的部分。步骤的顺序不能换,否则就得拆了重做。扎龙的手法自古至今一直没变,但龙身上裹的材料变了,开始扎好后都用毛透纸糊起来,这种纸柔韧性很强,不容易撕裂,后来需要买来白布,在上面用毛笔蘸着颜料画花纹,一般是我扎龙,我儿子帮我画,好几种颜色,一笔一笔地画也很费事。现在已经不需要画了,直接买现成的印染布料就行。

竹坯之间相连接需要打孔,不像现在的木匠,我一般都在炉子上烧红铁罐来打眼,以前没有铁丝,固定龙体的结构一般用麻和糨糊,调好糨糊后,把长短不一的麻绳放进

去,糊着糨糊的麻绳缠起来的龙骨可结实了,一点都不输现在的铁丝,甚至铁丝会有松动,还可能伤害到舞龙人,麻绳就不会。

张连水:一条龙全长18米,以前可以达到21米。光扎一个龙头最少就需要十天,扎一条完整的龙需要从早到晚干一个多月。我们兴隆三村扎的龙跟别的地方就是不一样,不是那种大众化流行的样式。这也是有说法的,比如按照祖辈流传下来的样式,一条龙总共由九种动物组成的,它拥有牛的眼睛,狮子的大口,鹿的角,凤凰的冠,麒麟的耳朵,蛇的身躯,鹰的爪子,鲸的尾巴和鱼的鳞片。

14岁开始自学扎龙技艺

张维功:1960年时我14岁,那时我就对龙灯很感兴趣,经常跟着父亲去看。最早舞的龙每一节都属于不同的人,各人自己扎好画好后再连在一起组成完整的龙,所以不扎的人就没法去玩。但是这样一来就显得比较混乱,因为不同的人做出来的颜色、结构都不一样。我看完舞龙之后回到家,就自己琢磨着做一个,没有竹坯就用别的树坯,再用线一点点绑起来,最后用个长棍挑起来做了个龙头。又觉得不太像,就再去看看别人做的,回来再修改。

就这样每年春节我都去看舞龙,慢慢地自己做出个像模像样的小龙头。文化大革命开始后破“四旧”,我把这个龙头藏在了屋梁上。村里还有个没儿女的老人家祖祖辈辈做龙灯,那时也都把它们烧掉了,只留下一个龙头扔在柴堆里,没人能发现,现在这个老龙头被存到了博物馆。

文化大革命之后重新开始兴起玩龙,大家知道我家还藏着一个龙头后,就把我推了出来。我们七八个人连扎带画干了半个月,终于做出来了一条龙。后来又开始学着扎

花灯,还参加了1988年山东省第一届农民运动会,那时时间紧任务重,我一个晚上就能扎出一个灯来。

往后每年村里扎龙我都会参与。其实龙的骨架可以循环使用两三年左右,比如第二年可以只把上面糊的毛透纸撕掉重新糊一遍再上色。以后换成布之后就重新买一匹颜色新的布裹上。过后再随着原材料的变化以及受损程度进行修补或更换。今年扎龙时我又做了一个改革,把每节龙里面裹上了一层海绵,这样不小心打在人身上也疼。

舞龙动作源于神话传说

张连水:舞龙需要十个人,按我们以前舞龙的办法,一上场就要“舞四门”,四门指的是东西南北四个方向,接下来再进行龙翻身、出洞、打滚、盘珠、戏水等一系列流程,加起来有二十多个动作。这些流程都源于我们兴隆三村的一个关于舞龙的神话故事,讲的是有一个蜘蛛精为祸人间,无恶不作,玉皇大帝派天龙到人间来惩恶扬善,分别是以“金木水火土”命名的金龙、木龙、水龙、火龙、土龙。这里面的水龙就是一

个正能量形象的龙,善于打抱不平。现在我们舞的龙就代表它的形象,龙前的那个珠子代表的就是蜘蛛精。

有一天这个蜘蛛精飞到了龙休息的洞前,其他几条龙都懒洋洋地躺在那,水龙发现了异常,知道这就是玉皇大帝让它们惩治的东西,就开始在洞里晃动身体,这就是舞龙动作中一开始的“龙翻身”、“龙打滚”。后来蜘蛛精见状不好,就要逃跑,水龙一下子从洞里出来了,这就是“龙出洞”。然后龙就开始“翻江倒海”地抓这个蜘蛛精,抓住后就将其盘了起来,玉皇大帝指派

的任务就算完成了。最后是“龙过桥”,在舞龙表演中就是放两个长凳,舞者们都踩到凳子上舞起来,寓意着龙飞上了天,向天庭汇报工作去了。

我们的舞龙就配合着这些故事情节进行演出,其中最前面举着龙珠的充当指挥的角色,一般我上场都会担当这个角色。这个故事虽是传说,彰显的是龙的正义、威风形象。舞龙本身就代表着人们对风调雨顺、国泰民安的美好寄托。



扎好的龙头

