

李清照赋词话元宵

□刘日章

正月是农历的元月，古代人们称之为“宵”，正月十五因而被称为元宵节。元宵节在人们心目中越来越受到重视，也越来越喜庆，因为这是春节后迎来的中国第一个传统节日，更是一年中的第一个月圆之夜。

从古至今，历代文人墨客对元宵节有着数不胜数的赞美之词，作为婉约派词宗的李清照也是如此。李清照在晚年赋元宵词《永遇乐·落日熔金》中写道：

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争齐楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

李清照(1084-1156)号易安居士，齐州章丘(今属山东济南)人，以词著称，有较高的艺术造诣。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。《永遇乐·落日熔金》这首元宵词恰恰就是李清照晚年颠沛流离临安时所作，既是与元宵节有关的唯一篇作品，也是其代表性词作之一。

文中把快要落山的太阳发出的余辉比喻成像熔化的黄金般耀眼，把聚集的晚云比喻成像璧玉一样完美无瑕。以前的汴京，现在的临安，由于战乱的缘故迫使其流离失所且灾难时伴随，李清照竟然在浑浑噩噩中分不清自己究竟在哪里。

她以为柳色如烟云所染而更浓，用笛子吹奏出的《梅花落》曲幽怨哀伤。此情此景，自己春游的兴致能有多少呢？今天是元宵佳节，虽然天气舒适宜人，转眼或许会出现疾风骤雨的情况(可见多年来遭受重重磨难和不幸的李清照内心是多么不安，疑虑的精神状态让她多愁善感)。此时此刻唯有谢绝前来邀约的香车宝马，还有酒朋诗友。回想起在汴京时待字闺中的那些日子，是多么惬意舒适，记得最为看重的节日就是正月十五。妇女们带着翠羽装饰的帽子，插着金丝雪柳头饰，争相打扮看谁最漂亮。眼前的我面容憔悴，发髻凌乱，两鬓斑白，内心中害怕元宵夜出去。面对现实的繁华热闹，她只能是躲在帘幕后聊温旧梦，无心倾听他人的嬉戏及寻欢作乐。命运就是这样无情地折磨着李清照，社会的现实令她无可奈何。

这首词虽然是写的元宵节，但是李清照却一反常调，通过南渡前后过元宵节两种情景的对比，抒写离乱之后愁苦寂寞的情怀。词的上部写元宵节漂泊异乡(临安)的悲凉心境，自叹其处境及身世之悲。事实上也是对南宋朝廷上下游宴玩乐，不图收复中原的愤慨和抗议。下部在抚今追昔(汴京)对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，跌宕有致。赋词感情深沉、真挚，堪称元宵词之绝唱。

千百年过去了，元宵节无论从形式、规模或繁华程度上均超越了以前，而且现在社会稳定，百姓安居乐业，生活蒸蒸日上。如李清照所经历的那个社会动荡的时代是不会再重现的，这是万民之福。但愿李清照的元宵赋词能带给大家以欢乐，也能给气氛浓厚的元宵佳节锦上添花。

记忆中的元宵节

□张少发

时光从未停下过她的脚步，有太多的记忆可能被尘封，而那些曾经刻骨铭心的记忆在多次被刷新之后，还是会越来越清晰。小时候数着指头盼过年，年在依依不舍中流走，总觉得玩耍意犹未尽，好歹还有个续写年味的正月十五，闹元宵。

那时候的山区农村还没有电，也就少了现在城里一条街的花灯风景，但元宵还是要闹的，一闹就是七八天，闹元宵的传统习俗是唱大戏和扮玩，唱大戏一般正月十二开始，“大戏”顾名思义就是比庙会唱的块(场)数多，时间也长，邻村之间是不同的剧种，你来我村我去你村，用串唱调换胃口，什么《打龙袍》、《牧羊圈》、《穆桂英》、《王小赶脚》、《借年》白天黑夜地唱，扯着嗓子，唱得天昏地暗口干舌燥。精明的商販会从山外弄些甘蔗、鼓鼓钹子来贩卖。

十五晚上是闹元宵的高潮，不管孩子们去谁家，都会

分到些“鱼”、“刺猬”、“小鸡”、“小燕子”等小动物，还有“灯碗子”，这些东西都是用五谷杂粮做的，有的是用手捏的，有的是用模具倒出来的，鱼自然象征着年年有余，“灯碗子”则象征着五谷丰登，刺猬是财神的象征，小鸡代表大吉大利，小燕子代表春天真的来了。“灯碗子”纯手工捏制，茶碗大小，里面倒上蓖麻或者豆油，插上根线芯就能点燃。

过年放鞭炮时会有些哑炮，留起来，再满大街捡一些，我们会积攒到十五晚上，引上芯子，实在不响的就从中间掰成藕断丝连的两段，摆成“八”字形，两个哑炮一组，对着，点燃一组引燃另一组，出出溜溜在地上旋转，也就旋转出了不一样的烟火。那时候火药并不难搞，也可以一硝二磺三木炭地配制，大人们用泥巴造好了烟花墩子，反复装反复放，忙忙活活，你刚放罢我续上，生产队里场院又大，全村人都来观看放花，一直折腾到深夜，一束束一簇簇，好一片美得令人目瞪口呆的火树银花。

难忘元宵红灯笼

□高东安

父亲在世时，扎一手好灯笼，每年一进正月，街坊邻居拿上红纸纷纷登上门来，父亲脾气特好，从不怠慢。那时，我盼着来扎灯笼的人，是风儿。

风儿长得俊秀，说话声音也甜，我俩还是要好的同桌。平时，温柔的风儿有点好吃的总会分给我一半，我从小嘴馋，对此感激不尽，更何况连续三年元宵锣鼓队串大街，我和风儿都被选中举着艳艳红灯笼走在游行队伍最前头开路，大人们都说，这俩孩子真是天生一对儿。那时我对大人的话似懂非懂，朦朦胧胧中觉得美滋滋的。

我九岁那年，正值闹灾荒饿肚子，找我爹扎灯笼的人寥寥无几，其中也包括正患浮肿病的风儿。年三十晚上，大街上冷冷清清，听不到锣鼓喧天，也看不到灯火辉煌。我兴致全无，独自对着红灯笼默默发呆。不一会儿，阴沉沉的空中飘起了雪花。我提上红灯，穿过已失去往年喜庆气氛的

黑洞洞的小巷，悄悄来到风儿家。

昏暗的屋内弥漫着苦涩的药味儿，寡妇拴婢像是刚刚哭过的样子，两眼红红的，说风儿喝下汤药才睡下。我走到土炕前，看一眼风儿那菜色的脸，心里酸酸的。我犹豫了片刻说，把这盏红灯留给风儿吧，她醒后会看的。拴婢苦笑着点点头，我踩着凳子，把红灯挂在了屋门口，顿觉风儿家有了过年的滋味，心中好受了些。拴婢抚摸着我的小脑瓜，攥攥我冰凉的双手，眼里噙满泪水，想说什么，却一时语塞。

1964年我考入县中学，风儿因母亲身体不好辍学后在家劳动，我俩一年碰不上几回，似乎变得越来越陌生。

再以后风儿随改嫁他乡的母亲去了外县。恍惚间多少个春夏秋冬悄然逝去，如今的风儿妹你在哪里？思念时，你昔日的笑容依旧历历在目，楚楚动人。每年的正月里，我都会买盏红艳艳的灯笼悬挂在大门厅，看见它，就会想起你，就像又回到了纯真的童年。

《过年》

□张少发

像离弓的箭
因为时光也像
冲向老家
车轮飞快
因为时光也飞快
无论是想和时光赛跑
还是想羁绊住时光
这些都不重要

村口
那经常或等或送的村口
年迈的父母
儿要接你们进城

过年
即使你们很不习惯
我也不能为将来
留下哪怕是丝微的
遗憾



沁园春 闹元宵

□巩玉国

今日神州，
欣逢盛世
普庆元宵。
请亲朋聚会，有说有笑；
餐厅设宴，美酒佳肴。
曼舞翩翩，轻歌袅袅，
谜语猜炎人气高。
元宵日，
更赋诗作对，喜上眉梢。
中华欢度良宵，
京都夜烟花冲九霄。宽
看大街火树，霓虹闪闪；
戏台舞蹈，彩带飘飘。
龙舞威风，耍狮热闹，
双扇秧歌舞大刀。
人潮涌，
见万民欢悦，难忘今宵。

浅谈石灰坯生产工艺探索与传统村落的保护传承

□章丘四中 王智超

2015年2月，中央电视台播放的大型纪录片《记住乡愁》，第44集讲的是山东传统古村落三德范村立规守法的故事。影片中村民崇德向善、人心向上的良好社会风气得以传承，保存的玄帝阁、禹王庙、人和巷等古建筑，以及用石灰坯砌筑的传统民居得以精美展现。看到自己的家乡出现在中央电视台节目里，在高兴之余，也为古建筑遗存正在消失而揪心。村内记载着时间年轮的青石板路，由于缺少砌筑墙体的传统石灰坯建筑材料和施工技术，使村民在重建时望而却步，只能使用市场上既有的现代建筑材料和方法建设，传统古村落风貌遭到极大破坏。因此，亟需一种古村建设保护技术，把先人留下的灿烂建筑文化挖掘传承。

章丘的传统古村落数量众多、分布广、个性鲜明，近年来越来越受到世人的瞩目。传统古村落是我国宝贵的文化资源，是人类长期适应自然、利用自然条件的见证，承载着人们生产生活的点点滴滴。《三德范庄志》记载，三德范历史悠久，历580余年。几百年来庄内民宅以土坯为主，部分富户用青砖或石灰坯。能保留到现在的老宅子也以石灰坯建筑为主，成为传统古村落的主格调。要想修缮和重建老建筑，必须挖掘改进石灰坯这种建筑材料，使其易取材、易生产、易施工。

为探索完善石灰坯现代化生产工艺，通过考察市内朱家峪、博平、东砚瑯、梭庄等传统古村落，走访老工匠，发现章丘传统石灰坯虽然加工做法各异，但大都以炉渣、石灰按7:3的比例加水拖坯晾晒制作，两种材料在常

温条件下发生水化反应，水化产物硅酸钙强度极高，但比例不大。为提高石灰坯的耐久性，通过分析对比传统工艺、咨询建筑材料专家，初步发明了两种最佳生产方法，即在不改变传统炉渣、石灰配比的基础上，增加10%粘土陶粒制作坯子。一是延续传统方法，常温条件下养护一周达到定型强度后，把坯子埋在土里继续养护21天，科学依据是恒温恒湿条件下水化反应更充分。二是工厂化生产，即在常压高温条件下蒸养，原材料中的硅铝成分能与石灰完全反应，八小时即可得到成品。以上两种方法得到的产品在强度、抗震、保温、隔音等方面效果都有显著提高，生产过程低碳环保，还可解决农村炉渣垃圾处理问题。

通过石灰坯材料生产工艺的改进，在保留原有建筑风貌前



很多老建筑需要进行适当修葺和改装。

提下，对老建筑进行适当修葺和改装，可维持老建筑原来的古朴外观和建筑装饰，使传统建筑原汁原味再现，这样修复的传统民居才能延续悠久的历史 and 传统建筑风貌。在修复时，可根据老

建筑的用途，在尽量保留原有建筑结构和风格的前提下，将民居改造成乡村记忆博物馆或民俗建筑等旅游设施，使传统建筑重新焕发生机，达到带动村民发展乡村特色旅游的目的。