

鼓子秧歌、高跷、舞狮……一次性看个够

# 济阳民间艺术展真心够精彩

本报2月25日讯(记者 张健) 19日13时30分,2016年济阳县民间艺术展演在济北中学篮球场举行。八支演出队伍以饱满的热情,优美的舞姿,将济阳县区特有的鼓子秧歌、高跷、舞龙、舞狮、秧歌等呈献给市民,引得现场上千名观众拍手叫好。

13时,记者来到济阳县济北中学东门,只见不少市民已经来到了演出现场,演出队伍也在紧张地候场准备中。“我最期待的是高跷。”市民刘先生说,他最期待的是高跷队,早就听说乔家高跷队技艺高超。

“我最期待的是仁风镇的鼓子秧歌。”李先生说,他的老家也是济阳县仁风镇的,年轻的时候也看过不少家乡的鼓子秧歌,也跳过鼓子秧歌,退休以后就没看过秧歌队演出了,今天想看看现

在的秧歌有没有创新。

在主持人的介绍中,演出拉开帷幕,首先登场的是市级非遗项目、齐鲁民间艺术崔寨前街村舞龙,红黄双龙分别由9女9男舞动,红龙与黄龙相互映衬,活灵活现,高难度的抛龙头等花样繁多,看得市民目瞪口呆。

济北街道五里侯秧歌队神采飞扬,在领队的哨声中,队形变换自如,赢得了市民的不少掌声。孙耿的精英舞狮队也是用上了浑身解数,接连表演各种高难度动作,并与在场观众近距离接触,让市民亲身感受到了传统文化的魅力。

曲堤镇乔家上杠高跷表演队一亮相就受到市民关注,孙悟空、唐僧、猪八戒等角色都踩着高跷上场了,演出者表演了跳凳、跳桌、上板和高难度的上杠



崔寨镇的舞龙。本报记者 张健 摄

表演。高跷队拿出了最高水平,将这项市级非物质文化遗产发扬光大。

据高跷队的领队乔尊圣介绍,曲堤镇乔家村全村600多人

中,就有400多人会踩高跷,这次演出来到现场的有100人,整个高跷队中有四个小孩儿,最小的年龄只有8岁,统一踩的都是高80cm的高跷,表演难度上也相对较高。

“在我们村,几乎家家户户都会踩高跷。”乔尊圣说,踩高跷成为村民们一种娱乐项目,既锻炼身体,又将文化传承下去。今天的小孩儿是头一次参加演出,希望更多的人爱踩高跷,把这项民间艺术传承下去。

济阳鼓子秧歌至今已有2000多年的历史,形成于夏商,完善于唐宋,兴盛于明清,与海阳秧歌、胶州秧歌并称山东三大秧歌。具有浓厚的传统文化特色,仁风镇的鼓子秧歌队舞出了激情与活力,节奏欢快热烈,舞步矫健潇洒,角色以“伞”“鼓”“棒”“花”为主。

市民称,济阳的民间艺术展演让市民大饱眼福,希望能多举办这样的民间艺术展演,将济阳本地的传统文化,更好地传承,更好地发扬。

## 融入血脉的技艺:乔家上杠高跷

乔家村民称,我们都是踩着高跷长大的

近日,精彩的济阳民间艺术展演给市民送上了文化大餐,曲堤镇乔家村的上杠高跷让人有欲罢不能的感觉。23日,记者来到了曲堤镇乔家村,乔家村的高跷文化,已经深深地扎根于村民的血脉中,高亢、奔放、热情。

文/片 本报记者 张健

### 五六岁的小孩子就开始踩高跷

23日,记者来到了济阳县曲堤镇的乔家村,进入乔尊圣的家,整个东西侧屋放了不少演出用的服装和头饰,高跷和桌凳子等,一根“杠子”显得格外显眼,据了解这根“杠子”承载了乔家高跷的诸多荣誉。

济阳曲堤镇的乔家上杠高跷,在刚刚结束的济阳民间艺术展演上,参加高跷演出的百余人都是临时召集的。“全村600多人中,就有400人会踩高跷。”高跷队领队乔尊圣说,整个高跷队从召集到排练,用了几天时间。

“主要是基础好,从小孩的时候就开始踩高跷。”乔尊圣说,乔家村上到70岁的古稀老人,下到五六岁的孩童,都会踩高跷。此次参加展演的小孩儿中年龄最小的乔传海,今年只有8周岁。主要是受大人的影响,耳濡目染就学会了。

“孩子小的时候,看见大人们踩高跷,自己也想学。”乔能健说,他的孩子今年是第一次踩80cm高的高跷,原来都是踩家里的小高跷,今年说要展演,儿子就提出了踩大高跷的要求,一米左右的身高踩80cm的高跷表演,没想到还不错。

乔尊圣说:“接到要进行展演的消息后,前来报名的村民中有年过65岁以上的老人,也有五六岁的小孩儿。”

考虑到安全问题,选择了一些体力上能跟得上的村民进行了这次展演,把最好的上杠高跷呈现给大家。



曲堤镇乔家村的杠上高跷。本报记者 张健 摄



乔能健在绑高跷。



乔勇亮表演上板。记者 张健 摄

### “上杠”惊险,难度系数高

曲堤镇乔家村的高跷的特点是惊险,展演中,表演者踩着80cm高的高跷,还要进行“跳凳”“跳桌”“上板”“上杠”等演出,表演者们常常叠起三层,最下层用肩扛起一条6米多长的木棍,上面站过去四位年轻的姑娘小伙,他们再托起一名表演者,缓步转圈表演,场面十分惊险。

说起乔家高跷的难度,乔尊圣喊来了村里四个技艺相对较高的男士进行了现场表演。他们年龄都在30-40岁之间。说起表演,村民都十分热情,不一会儿的工夫,将表演场地搭建完毕,三个凳子叠起

来高度有一米二三,演员助跑后直接跳过去。

除了“跳凳子、桌子”之外,上板是比较难度的,整个的板由一块斜板和一块平板组成,平板离地一米高,约50cm宽,表演者要从一米高的板上跳下。说话间,乔能健已经“扮上了”长戏服,长腿高跷,引得村里不少村民前来观看。

“上板下叉后站立是比较有难度的。”乔能健说,上板后,要走到板的中央,高空跳起,将腿叉在地面上,然后不借助任何外力,凭借熟练的技艺与良好的稳定性,站立在板上,然后再完成下板的动作。

### 高跷技艺自然而然地传承着

当问起乔家村的高跷技艺的发展情况时,乔尊圣说:“不用担心高跷技艺的发展。”村里高跷的发展是一个自然传承的过程,也不需要很多刻意的东西,包括高跷的表演者所扮演的角色,几乎都是神话故事中的人物。

“不会去培养或者指定性地练习。”乔尊圣说,乔家村的高跷之所以这么受关注,不是训练出

来的,是每年一进入腊月后,外地务工的村民返乡后,村民们自发组织起来的一种娱乐形式,在每年的演出中,就得到了一个传承。

据了解,在乔家村,高跷不仅受到男孩子们的喜爱,女孩子也对踩高跷爱不释手,就连乔家村的许多外地媳妇儿,也对这项技艺喜爱有加。乔家村的上杠高跷已经融入村民们的血液中。