

我在春天里等你

刘秀珍

我在春天里等你，这句话我一直记得很久，你临走时眼泪摩挲，是那种深情和留恋铭刻在我的脑子里。记得那是一个寒冷的冬天，我们异口同声：冬天已经来了，春天还会远吗？是的，转眼间春天就来了，抬抬头，已经能看到那枝桠上已经长出了毛毛茸茸的绿芽了。我在春天里等着你，此刻，你在哪里呢？

你在哪里呢？我们冬天都挨过了，春天已经来了。鸟儿已经

啼叫，天空中的云已经白了，天也变蓝了，阳光已经温暖，我在春天里一直等你！田间地头，小河水涧都已经罩上了一层绿意，暖暖的春风已经吹来了，虫儿鸟儿已经出来了，那小溪的水也悄悄流淌着，春天，真的要来了，我的心也绿了。

我总喜欢回忆春天的故事。在那个春天里，我们走在春风里，沐浴在春光里。你是如此地健谈，就像那涓涓溪流，每句话都是那样地动听，句句都流进我的心里，你是那么地喜欢唱歌，

一曲《我在春天里等你》，让我柔情似水，就像春天的湖水，在阳光下碧波荡漾着。靠近你有力的臂膀，就像依靠着一座大山一样安全。

我们沿着河畔，看着春天里的倒柳，想象着自己是一只鸟，在树丫上飞来飞去，我让你追，我让你飞，我们在天空中展翅高飞……我们沐浴着春光，在春天里沉醉。我们行走在洛河的岸边，看着那荡漾的湖水，一路打着水漂，嬉闹着大笑着，声音在春天里回荡着……突然，我的脚下被石

子绊了一下，同时也绊出了灵感。我犹如一个醉汉一般坐在了草坪上，像是被大地粘住了一般……我骑在你的身上，在你的背上捂住嘴巴，偷偷地笑了起来。

春天的故事，像是电影一般在我脑中一幕幕地放着，我的心都醉了。如今，春天来了，我早已经在这里等着你，你却姗姗来迟。莫非你家乡的燕子没有回归，还是那里又经历了一场冬天？我知道，天涯何处无芳草，春天的路边，有许许多多的野花盛开……我的心里陡然间长满小

草，我慌乱无比！

春天来了，草已经绿了，树也绿了，花儿都开了。我在春天里等你，爱的季节已经到了，亲爱亲爱的，你的脚步声我已经听到了，我知道你离我越来越近了，我多想和你一起，永远地，长久地在一起，我们共同走进春天里。远处是谁在吹着笛子，那悠扬婉转的曲子，那支《在春天里等你》的调子，让我泪湿衣襟。

云在天上飘着，我相信你会乘着白云而来，乘着春风而来，你不会辜负春天！

春天在哪里

吴春萍

当雪花飘飘成为背影，春天不在远方——春天在哪里呀？春天在哪里？

春天在这里呀！春天在心里——面对未来，心暖花开。春天是开在心底的那一朵鲜艳的花，是吟唱在心中的那一首华美的诗；她的魅力，就是创造了春天这首诗更深远的意境，于无声处听春潮，以曲径通幽的精妙方式，触人心弦。

触人心弦的春天这首诗刚刚开始在天地问吟唱，冬天的故事却尚未结束，还缺一回，回眸赫然就是：倒春寒。当更多冬的伏笔、冬的尾韵眷顾在春天这首诗的各章节情景剧中来回穿插，倒春寒一波未平一波又起，春雪忽东忽西忽南忽北——余冬的魂魄就像寻找归途的游神一样，整日在春的夹缝里荡来荡去，却又渐次面目模糊，不再有原来的灰瘦色彩，最后终于连姓名也看不出来了呢；直到桃李芬芳逐字逐词逐句地不断一一夹批夹注，冬的断语伏笔被春风春雨逐一注解清晰。摆脱冬的尾随，春施施然娓娓而来——春天知道且更珍惜自己独特的使命，并将其深深地融入她的全身血脉：“野火烧不尽，春风吹又生”，便是她对自己柔韧生命力量的自信诠释！最后，冬的身影就此一瞥而过，冬天彻底地改名换姓成了春天。

历经冬的清瘦寡淡，沧桑变更，一路悲喜走来；春天不在远方——春天在哪里呀？春天在哪里？

春天在这里呀！春天在心里——面对未来，心暖花开。起初，心底会开上一两朵并不怎么鲜艳的花儿，淡淡的，声音很小，甚至你若不仔细倾



听，还听不到这就是春天已到花儿开的声音；她们只是悄悄地回应着春风轻轻的招呼。慢慢地，她们所保持的谨小慎微的冬末的淡漠姿态已经在不知不觉中不见了踪影——花心，是花的秘密世界。花与花的交流，保持着她们内心的开放状态；与小蜜蜂一起相约探寻内心之外的神秘世界，和花蝴蝶一道相邀共享甜蜜生活的趣味……花心与花瓣勃发的身体交织出无数花海的欢唱——“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”……一个穿起奇装异服、言笑间颇有些夸张的娇俏佳人，春姑娘灿烂而来。

各种生命与春风春雨一见如故，便成为无话不说的闺中密友，恍若一个沉默寡言、不善措辞的人忽然间遇到三两知己而变得谈笑风生、妙语连珠，不时说出些令人惊叹的优美语句来……雨雪过后艳阳天，立春、春节、情人节、雨水、元宵节摩肩擦背接踵而至；大瓣大瓣黄色白色的菊花默默诉说着回乡扫墓亲人的

万千深切怀念，盛放的玫瑰花热烈地诉说着各种爱的花语……

当春风化雨，百花齐放成为前景，春天不在远方——春天在哪里呀？春天在哪里？

春天在这里呀！春天在心里——面对未来，心暖花开。春日融融，柔柔春光将天地漫漫包围，岁月不知不觉飞短流长。携一缕春风，披一身暖阳，在绿柳红花下，捧一杯清水，执一卷小憩细品细酌，那是怎样一个惬意可说？！桃红柳绿、梨花白来油菜花儿黄……浅翠深碧，春天最美；最美是一场醉——春风柔软一笑，温润如玉，就醉了所有时光。

挑一个舒适自在的姿势斜倚，轻轻地静读陈继儒那醉人心脾的语句：“心为形役，尘世马牛；身被名牵，樊笼鸟鹭”“透得名利关，方是小休歇；透得生死关，方是大休歇”……冬去春来，“柳暗花明又一村”——一抬头，蓝天白云皆入眼眸；“云在青天水在瓶”，打开水杯盖子喝一口，一瞬间口齿温软生香，润肺沁心，连

时光也突然间变得温温柔柔！

春天不在远方——春光无限好，尽在柳树梢，垂下绿丝绦，拂去心烦恼，燕子归来早，巢中把春找……在这个复杂、喧闹、功利的社会上，让心在花前柳下稍作休歇，简单凝想，多么近多么美而不忧伤！

忽然一曲“今天是个好日子”响起，跳舞的人群开始扭起来……什么才是好日子？好日子，就在平常的一餐一饭里；好日子，就在不动声色的眉目传情里……一颗心即使身在浊世，也时时自持自省，保有朴素清简的本性，在“乱花渐欲迷人眼”里“淡泊静心一天地”；不为功名利禄所累，不为情所惑所困，过好自己的日子，如涓涓春水平流缓进——乍看素然无色，细品口齿溢香，醉心自然，与天地合一，爽心悦目，清静安宁。

春天不在远方——春天在哪里呀？春天在心里：春天是花、是绿、是歌、是诗、是亮、是软、是暖、是醉、是爱、是初、是好、是美……

春天

潘新日

老家的鹅黄
悄悄地
从刚刚融化的雪地里
探出头来
在大自然的诗集里
写下一首朦胧的诗

一颗颗灿烂的心跳
在三月
挤出迎春树的枝条
欲开又止
是今春最羞涩的心事

顺着门前的石板路
踏进早春
一地的春光
叮咚作响
我却无法找到
那一双双美丽的眼睛

桃花红了

潘新日

桃花开在院子里
我的心中绯红
桃花悄悄开
我慢慢发现
三月开始丰满
丰满得胀破三月
流红的桃花让我喜悦
粉的了了一院的春风
桃花让我喜悦
白的桃花让我喜悦
彩色的蝴蝶闪耀着翅膀
它们如我一样内心充满喜悦
院子里的桃花仿佛刚刚睡醒
有的打着哈欠
有的扬着笑脸

我坐在书房里
为它们拍照
桃花来了
邀我一起和它们跳舞
然后
细声地问
你的脸为啥红了三月天

春来时感春

李三霞

春节的时候，雨多喝了几杯酒
倒在了冬的怀抱
滴答、滴答
日子又转了一圈回来
蚯蚓忙着绘画地图
草芽贴着松软的泥土
窥探讯息
俏皮的迎春花正纷至沓来

北风和南风相持不下
燕子赶回来泄露了秘密
时间是个忠诚的守卫者
始终坚守自己的信仰
从不会迈错一步

我站在镜前
用化妆品
还原青春模样

香椿

翁俊安

路过菜市场，见一小贩叫卖香椿芽，忽感一奇特浓香直扑肺腑。我拿起一扎紫红着绿的嫩嫩的香椿芽，贪婪地嗅了嗅那熟悉又久违的浓香味道，心情顿时松弛起来。

小时候第一次吃香椿，是奶奶用它炒鸡蛋。一大盘金黄金翠绿相间的香椿炒鸡蛋，看着让人食欲横生。我忙不迭地夹起送到嘴里，一缕浓郁的香味涌上舌尖，如兰香般在口鼻间萦绕，每一个味蕾都充满迷人的香。食无贵贱分，香口皆为美。从那以后，香椿美味一直

格式在我大脑神经元里；味道是有根的，一旦黏上，就会钻到骨子里，无法抹去。每年早春，只要香椿应市，我都会吃上几次。

新鲜的香椿绿叶似翡翠，红边若玛瑙，仿佛集合了植物最浓郁的香气，香得满脑子里都是它的味道。尽管一小扎重量只有100来克，20元一扎，我还是没还价地买了一小扎，能在早春时节尝到香椿味，也可说是嚼到了春的滋味，重要的是一种童年里的味道。

刚摘不久的香椿特别清香，最香的吃法除了炒鸡蛋，还有一种是凉拌；将香椿洗

净，下沸水锅焯透，过凉沥干水分后切碎，佐点茶香干细碎丁儿，放在白瓷盘内，入少许盐料，淋上芝麻油拌匀即成。没有旁味杂料遮掩，香椿的本质味道最能突出，浓浓香醇味能绕梁三日不绝。

“春日食春芽，养生好处多”。春天里许多植物鲜绿嫩芽，其实就是一种天然美味，如香椿芽、嫩豆苗、马兰头、莴苣蕊等。江南的春天比北方来得早，野菜苗芽品种繁多，各具风味特色，无论吃哪样，老派的江南人都能感受到春天的气息。“咬春、嚼春、吞春”等之谓，其实就是水乡江南人家餐