

明丽典雅 宜赏宜藏

青未了画廊再推水彩名家精品

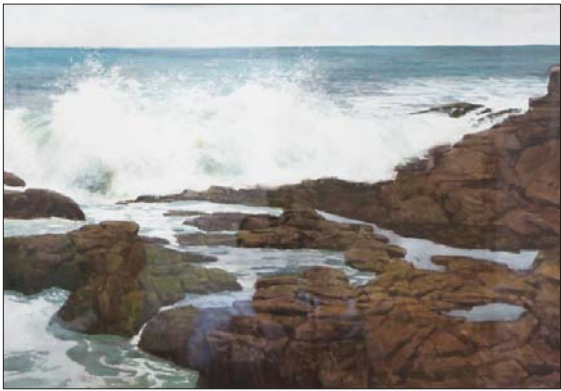
金猴贺岁,辞旧迎新,青未了书画展销活动节后继续升温。为回馈广大藏家朋友的支持、关注,青未了画廊近期推出了大批色彩明丽、适宜家装的水彩画作品,受到观众广泛好评。近年来,青未了画廊以高校、山东水彩画会、山东美协水彩画艺委会为主线,成体系集合起省内水彩画优秀作品,在囊括省内名家同时,更兼顾湖北、黑龙江等多地代表性优秀水彩画家,为购藏者提供了较广的挑选空间。

水彩画在“西学东渐”大潮中被引入中国,已逾百年。虽与国画相比,水彩仍属于小画种,但是,经过几代人的不懈努力,水彩画教育已在国内得到推广普及,水彩画创作队伍逐渐壮大,涌现出一批优秀的中青年画家。而我省青岛市,更成为国内水彩画创作的“重镇”。在这里,碧海蓝天、绿树红瓦、德国建筑等丰富的自然、人文景观为水彩画发展提供了适宜土壤,青岛水彩画家不仅技艺精湛,更在全国性大展提名、获奖者中占有相当大比例。本次青未了画廊推出的陈坚、高东方两位画家,即为其代表性人物。从青岛走出的著名画家陈坚自幼生长在海边,大海是他最初的艺术养分,而以大海为主题的风景画也成为他的代表性作品之一。在作品《海浪》中,陈坚较为深入地刻画出海岸

岩石的质感,以及浪涌在摔向礁石瞬间所形成的浪花形态,使作品具有了较强的创作性与塑造感,显示出作者在绘画技巧之外,与客观景物情感碰撞产生的共鸣。而作为山东水彩画会常务副会长兼秘书长、青岛科技大学教授的高东方,其水彩画作品总能令观众领略到充满诗意的自然风光和水彩艺术的强烈感染力,充满感情色彩的表现、写意的笔触,富有浓郁的生活气息和精神内涵。无论是岸泊孤舟还是林荫芳草,高东方笔下的风景仿佛使人置身于遥远、悠长、深沉和宁静的境界之中,十分耐人寻味。

在专业人士看来,水彩画的干湿浓淡变化以及纸上渗透效果使其具备了很强的表现力,产生了透明、清新的视觉效果和抒情诗意感,近年来,水彩画创作群体的扩大以及适宜家居装饰的特质使水彩画收藏进入更多人视野。长期以来,国内水彩画价格被低估,水彩画作品价格普遍较低,相比国画、油画,水彩画存在很大的补涨空间,眼下,藏家以大众化的价格收藏到品质较高的作品甚至精品,正是购入水彩画的最佳时期。青未了画廊所推出的水彩画家水平较高,且作品类型丰富、价位合理,更将成为水彩画鉴赏收藏的最佳选择。

(东野升珍)



▲海浪 水彩 陈坚



▲启航 水彩 高东方

- 青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
- 购藏电话:0531—81758657/15966685196

微拍让艺术品“活”起来

“6号微拍汇”3月6日亮相山东盛世美术馆



▲鹰 昂首观天外 135×80.5 cm 岳翔舒

随着艺术品收藏的平民化,除了较大型的传统拍卖会以外,微信等多种线上拍卖也逐渐“走红”。但由于线上拍卖本身存在的局限性,仍有很多藏家心存隐忧,如何将传统模式与当代的信息平台相结合,成为很多艺术品经营人士思考的问题。

2015年山东盛世美术馆尝试推出了线上线下可同时进行竞拍的“6号微拍汇”,人气很高。山东盛世美术馆经营艺术品多年,积累了丰富的藏品和藏家资源,随着书画市场进入低潮期,如何增强美术馆的人气、吸引藏家,让美术馆和艺术品都“活起来”,成为盛世美术馆的一个难题。最终美术馆决定于每月6日做一场集“保真承诺”、“购画性价比”、“参与感”、“趣味性”为一体的小型拍卖会,用诚意和实力来度过书画市场的低潮期。“6号微拍汇”虽然仍延续了宣传、预展、拍卖、交易这种传统的拍卖会模式,但气氛却与正襟危坐、门槛较高的大型拍卖会截然不同:征集期,送拍人络绎不绝,交流、登记、悬挂展示作品十分热闹;每月1日便开始预展,观众、藏家一起喝茶、遛达、聊天,看到心仪的拍品便可在微信填

价;且现场和微信都可参与竞拍,气氛轻松、热烈、互动性强,吸引了越来越多的书画藏友。

几场拍卖会下来,人气高涨,成交量也稳步上升,盛世美术馆认为“发展状况已经超过了预期,且因为我市的大众收藏市场刚刚起步,还需培养,这种以低价方式吸引普通市民参与,逐步激活大众的收藏兴趣与欲望,这对美术馆的藏家积累与艺术品市场的未来发展都有益。”

3月6日下午2点,“6号微拍汇”将再次亮相我市舜耕路6号。专家组在全省范围送拍的近千幅作品中,精挑细选出了150余幅名家精品上拍。其中,武中奇、岳翔舒、于希宁、黑伯龙、蒋维崧、乍启典、张登堂、张志民的作品都各具特色,成为此次拍卖的亮点。为了增加藏家们的“主动权”,此次拍卖会还特设了一个藏家“捡漏”专场,推出了张登堂、崔辉、吴泽浩、陈左黄、王企华、李承志等50件无底价名家精品。此外,随着藏家的不断增多,“6号微拍汇”还将推出和田籽料《麻姑献寿》、《扭转乾坤》、寿山白芙蓉、新疆和田玉武圣挂牌等多件珠宝玉石,来增加拍品层次,以满足藏家的不同需求。(贾佳)

有情有法 和而不同

专家众说“中国人物画的走向”

2月23日,“中国人物画的走向”丙申新春座谈会在齐香斋艺术馆举办,于新生、王胜华、王法进、李兆虬、李勇、张宣、林兵、曾昭明(按姓氏笔画排序)等多位画家及评论家、收藏家以岳海波、梁文博、韦辛夷的人物画展为起点,就“新时期中国人物画的当代走向”问题展开热烈研讨。与会专家畅所欲言,气氛活跃,提出了各自对人物画在未来发展走向的新观点与新看法。作为研讨会主持人,山东省文联副主席、山东省美协主席杨枫对岳海波、梁文博、韦辛夷三位艺术家的人品、画品做出极高赞誉,他指出,岳海波、梁文博、韦辛夷三人是山东优秀的人物画家代表,通过对他们的创作情况进行分析、解剖,并从更宽

的视野和更高的角度对新时期人物画的走向问题进行研讨,具有十分深远的意义。

曾昭明、王胜华作为花鸟画家代表,从自身对中国画的理解上谈了自己的看法。曾昭明提到,岳海波、梁文博、韦辛夷三位画家都是年逾六十,从年龄上看已经进入较为成熟的创作阶段,从综合素养上看也都具有十分优秀的审美品质,所以他们在艺术创作上既有主旋律意识,也有多元化方向发展的思考,而这也应该成为整个画家群体都应该具备的品格与面貌。王胜华总结了我省画家的几个特点:一是味儿正,即主旋律意识强;二是关注生活;三是注重多方面修养的提升,从整体上看,我省的中国画发展趋势依

旧是积极、健康、向上的。

同样来自山东工艺美术学院的李勇和于新生则分别用三点概括人物画所具备的特点。李勇提出,人物画创作需要具备真感情、真性情和真技法,不假思索、真情流露应该是每个画家应该有的创作状态。于新生则认为人物画创作需要具备思想、形式、功力三要素,形式是作品的外表,思想是指导画家艺术创作的观念,形式和思想最终通过功力表述出来。

青年画家张宜细数自己29年来学画生涯中,岳海波、梁文博、韦辛夷三位老师对自己艺术创作上的教育与帮助,他认为中国人物画走向问题,并不是一代两代人能梳理清楚的,青年画家应该努力接受老一辈艺术家的教导,

在心中埋下一颗种子,只管静静的浇水、施肥、接受阳光,最终自然会有结果。

研讨会持续了三个小时,各位画家各抒己见、激烈讨论。最后,岳海波从自己的人物画作品出发,提出了几点问题:有技术少观念,有形式少内容,有人物少形象,有躯壳少灵魂,重客观轻主观表现。他认为,画家总是在一个舒服、安全的地带去画,发现问题后却不想难为自己,这是个人问题也是画家群体中普遍存在的问题,人物画乃至中国画要想得到进一步发展,突破这种安逸状态是关键。梁文博则通过梳理中西方人物画发展历程,分析人物画相比于其他画种更加强调社会性,人物画离不开“人”这一社会载体,这既是对人

物画的约束,也为其未来发展创造了更多可能性。韦辛夷最后总结到,人物画是一个不断折腾、耐折腾,还要继续折腾下去的画种,人物画到底该怎么走,众说纷纭。在他看来,人物画需要从精神和技术两个层面发展,从精神层面上看,要关注现实,与时代同行,关注心灵;从技术层面上看,要注重借鉴新的艺术,借鉴西方艺术,借鉴民间艺术,拓展笔墨表现力。最后,韦辛夷用《西游记》中四个人物意象来概括中国画发展所需要的精神:一要有唐僧的执著、担当精神,二要有孙悟空的创新精神,敢于破除迷信、打破权威,三要有猪八戒的接地气、热爱生活的精神,四要有沙和尚任劳任怨、不断努力、不断进取的精神。

(刘莹莹)

艺海钩沉

源远流长 风神隽永

佛教绘画中的“四家样”

佛教是我国的重要宗教之一,对中国社会产生了深刻影响,而佛教题材也成为中国美术绘画中重要一部分。早在唐代张彦远在《历代名画记》中记载,“佛画有四家样,北齐曹仲达,梁朝张僧繇,唐朝吴道玄(吴道子)、周昉,各有损益,圣贤吟蛩,有足动人;璎珞天衣,创意各异。至今刻画之家,列其模范,曰曹、曰张、曰吴、曰周,斯万古不易矣”,就对佛教绘画中“曹家样”、“张家样”、“吴家样”、“周家样”进行总结。在漫长的历史发展过程中,四位画家分别受到不同历史文化背景影响,形成了独特的艺术风格,并对中国传统绘画、雕塑产生了极大的影响。

在四位画家,曹仲达是唯一一个来自中亚的曹国人,历史记载其“北齐最称工,能画梵像,官至朝散大夫。”曹仲达擅画人物、肖像、佛教图像,尤精于外国佛像,而在他所处的时代里,皇帝多好奉佛,佛教盛极一时,上至宫廷下至民间,画佛造像的热情空前,都成为其艺术创作的有效推动力。“曹家样”的特点是“其体稠叠”、“衣服紧窄”,因而人们将他的风格形容为“曹衣出水”。由于与中原文化背景相差甚大,所以曹仲达的绘画风格与技法明显带有异域格调。曹仲达没有绘画作品传世,但是后人依旧能从受他风格影响的佛像雕塑中隐约窥见一二,例如许多莫高窟佛陀以及麦积山石雕菩萨,都可看出衣纹紧贴的效果。

与“曹家样”不同,“张家样”出现在梁代,这一时期的美术创作在宋、齐基础上,不断交流变化,时代意趣和造型上出现变革。“张家样”的创立者张僧繇在创作中有两个著名的故事,一是曾在一乘寺用西域之法画凹凸花,远观有凹凸的效果,后寺庙亦被人们称为“凹凸寺”;二是张僧繇有着较高的写实能力,曾被皇帝命至各地写诸王之像,所得作品有“对之如面”的效果。他的“张家样”被视为一代典范,曾被记载为“画女像面短而艳”,这种造像风格在齐梁间逐渐取代以顾、陆为代表的“秀骨清像”风格,盛行于大江南北,有专家认为这种形象也对隋唐流行的丰满华贵形象产生了巨大影响。

在“四家”中,久负盛名的吴道子生活于唐代盛世,擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木等,尤精于佛道、人物,长于壁画创作,画佛像圆光,屋宇柱梁皆一笔挥就。早年行笔较细,风格稠密,中年雄放,变为遒劲,线条富有运动感,粗细互变,线型圆润似“莼菜条”,又由“铁线”衍生出“兰叶线”。在唐代,吴道子独创的宗教图像样式,被称为“吴家样”,他的线条富有运动感和强烈的节奏感,十分注重画面气氛的运动感表现,因此有着“天衣飞扬,满壁风动”的效果,人称“吴带当风”。而这时候的佛教绘画形象也不再是眼眶深凹、脸色黝黑的异域风情,完全成为汉人模样。在唐代以后的宗教画中,吴道子的佛像壁画被当做一种范式,不仅民间画工把他的画当做定格,五代以后的文人宗教画,也都受到他的影响。

而生活在唐朝逐渐走向衰败时代的周昉,则以肖像、佛像画见长,他初学张萱,具有秀润匀细、彩色柔丽的特点,代表作有《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》等。除了能够抓住人物形象主要特点,画家更着力于人物内心精神状态的刻画,相传周昉、韩干曾为郭子仪女婿赵纵画像,优劣难辨时,赵夫人指出韩干“空得赵郎状貌”,而周昉能够“兼移其神气,得赵郎情性笑言之状”。据记载,周昉曾在很多寺观挥笔作画,章敬寺、广福寺、胜光寺、禅定寺等都有他的笔迹,在画佛像中,周昉发挥了高度的艺术创造能力,历史记载周昉画作“衣裳劲简,采色柔丽,菩萨端严,妙创水月之体”,他将观音菩萨画于清幽澄净之境,更显高洁神圣。不仅如此,“周家样”带给后世的还有对佛教世俗审美的构建,他笔下的仕女体形肥胖,与世俗中的女性审美接轨,不仅为画工所仿,也成为雕塑工匠的造型样式,流传极广。纵观历史,“四家样”不仅见证了佛教绘画风格的不断演变,更体现出外来文化在中国不断被消化吸收,并建立起新风格的过程,因此,“四家样”在原作稀少甚至没有的情况下,依然作为经典范式流传至今。

(东野升珍)