



与表演初次邂逅,他便用情至深,从此一发不可收拾。表演路上,也曾徘徊不前,心生退意,但他一路坚持,早起练晨功,一天不落;上课排练,刻苦又认真。

毕业留校,从舞台走向讲台,他坚守自我,精心备课,对每一位学生负责,他是山东艺术学院戏剧影视学院副教授——谭皓中,深爱舞台与讲台的他说“世界这么大,也想去看看”,想有更多机会参与实践,充实自己,引导学生,用爱与责任诠释教育人生。



## 谭皓中： 用爱与责任诠释教育人生

### 1 学表演,是因为真的喜欢

每年“艺考季”都牵动着万千家庭的心,考生和家长都会全身心投入,以搏一个好前程。负责考务等具体工作的高校老师也每日奔波,为考生服务,谭皓中除了担任评委的工作时,便是其中之一。初次见面是在这个“艺考季”的下午,他趁着中午不忙的空隙,在办公室眯了一会儿,艺考开始后,他每天早晨6点到晚上10点半都处在工作状态,安排场地,张榜、服务考生和评委,谭皓中说,繁杂的事项更需

要耐心地执行。喝了一口茶,他把思绪从当下紧张的艺考氛围中慢慢拉回到过去,忆起那段与表演邂逅的青春岁月。

“其实我最初是学声乐的,和表演不太沾边儿。”谭皓中说,小时候的自己属于比较“淘”的孩子,为了应对高考,他在父母的期待下开始学习声乐,与表演结缘是意料之外的事儿。当时,和他一起跟随声乐老师上课的一位同学有意向报考表演系,谭皓中听后也想尝试一

下,跟表演课老师上完第一堂课,他便深深爱上了表演,“学声乐是为了考学而学,学表演真的是因为喜欢。”

爱上表演的谭皓中觉得“表演是一件很简单的事儿”,排小品、练节目,他都得心应手,1997年,他顺利考入山东艺术学院表演系,那时的他以为“只要考上大学,就迈进表演的大门了”,可越是深入学习,他越觉得表演的博大精深,自己也一直是在“表演大门口”徘徊的学生。

### 2 一度迷茫,曾有退学念头

大学刚入学时,谭皓中想着一定要好好学习,拿出最好的成绩,“将来还要靠这吃饭呢。”不料,信心满满的他在大一便遇到了“挫折”。每次精心排练的小品想得到认可或赞扬时,老师总是不置可否,这让谭皓中“很受伤”,开始怀疑自己是否适合表演这条路,大一下学期,他甚至产生了退学的念头。

那天晚上,谭皓中极度郁闷,自己坐在操场上喝闷酒,并暗下决心,

第二天便去找班主任说退学的事儿。负责查寝室的一位教务处老师发现了谭皓中,语重心长地和他聊了很久,谭皓中在老师的劝说及激励下,心想“那就再坚持坚持吧”。

之后的学习,谭皓中更加刻苦,因为台词功底不好,他每天6点就起床练功,天刚蒙蒙亮,找不到亮灯的地方,他就和舍友一起翻窗户进到教学楼的楼道里“借光”。这一坚持,便是四年,除了节假日不在校的时间,他一天没落过。

大一下学期快要结束时,香港演艺学院的师生来校考察,正好到谭皓中所在班级观摩课程,那时谭皓中表演的小品已经结束,可老师又让他重新表演了一遍,并进行了细致点评,这给了谭皓中极大的肯定和鼓励,他至今对当天的情景记忆犹新。

那次经历让他坚定了继续学习表演的热情和决心,刻苦学习、认真排练,谭皓中重新坚守内心的选择,践行表演梦。

### 4 教育,是一项良心活儿

父亲曾这样和谭皓中说过,“教育的最高境界是爱。”谭皓中虽不完全认同,却觉得很有道理。2014级表演班有25名学生,谭皓中希望学生都不掉队。“90后”的学生都有自己的想法,如何和学生沟通、交流也是件技术活儿。

学生不听话时,谭皓中总会在自己身上找原因。学生上课玩手机,他会反思是不是自己的教学内容无法引起学生的兴趣;学生练晨功迟到,他会一早从济南赶到李清校区,为学生做榜样,谭皓中说,教师是公众人物,他的言谈举止会影响学生,课下可以和学生嬉笑打闹,但课堂上的他总是严谨认真,在学生眼中,他是严师,更是益友。

每接触新一级学生,谭皓中都会在最短的时间内摸清每一位学生的“底细”,优点、缺点、能力水平等都

会做到心中有数。“有的学生爱骄傲,需要打压着点,有的学生不自信,需要捧着来。”谭皓中说,必须做到对每一个学生都具体了解、分析,才能有针对性地开展教育。

“坦白讲,教育是一项良心活儿。”谭皓中说,不像高中老师那般承担着学生升学的压力,自己也可以放轻松去教学,可自己做不到“应付”,过不了心里那道关,“只要站上讲台,就必须负责,对学生负责,更是对自己负责。”

除了精湛的专业课知识,在谭皓中的课堂上,也总能听到很多为人处世的道理。“大学教育是学生从校园走向社会的关键教育,是他们世界观、人生观、价值观形成的重要阶段。”谭皓中说,他希望坚守内心,帮学生养成健康的生活习惯,学会做人比学会知识更重要。

### 3 毕业留校,是意外的惊喜

大学的时光好像总是匆匆,同许多从象牙塔走向社会的毕业生一样,谭皓中也一度纠结,未来该何去何从。他在毕业大戏上的精彩演出被一家剧团相中,向其伸出了橄榄枝,而父母则更希望他能去部队的文工团。因为考虑到母亲身体不好,谭皓中一心想要离家近一些,就在做出选择省内这家剧团的决定时,没想到的是,母校再次向他敞开怀抱——他留校成为了山艺的一名老师。从助教到讲师再到副教授,直到今天,他完美实现了从舞台向讲台的华丽转身。

刚刚接触表演时,一位老师曾告诉谭皓中,“表演越学越痛苦,才是对的。”这句话也在谭皓中的教学生涯中得到了深刻诠释。刚走向讲台的前两年,谭皓中深觉自己知识的匮乏,他每天都会阅读大量专业书籍,瞅准机会就向老先生、老前辈请教。“那时,我最怕的就是学生问我问题,当老师之后才发现,自己学得也太少了。”谭皓中说,幸运的是,自己遇到了多位严谨认真的老前辈,从他们的言传身教中学到



很多。

谭皓中说,自己刚毕业那五年看的书几乎可以超越自己从小到大学时的阅读量,“要把自己所学传授给学生,不做功课是不可能的。”经过多年的积累,如今的谭皓中已经不惧怕学生抛出来的各种难题,可他依然坚持严谨治学,有

时,他也会反问自己“有必要这么认真么?”可每次站上讲台,他都会尽全力传道、授业、解惑。现在他担任2014级表演班的班主任,也兼着影视戏剧学院办公室的部分行政工作,加班是常有的事儿,可谭皓中觉得“和学生一起排练、上课、吃饭,是件幸福的事儿。”

### 5 世界这么大,也想去看看

在很多人的印象中,高校教师是一群快乐的存在,每周课不多,还有寒暑假,可谭皓中却从未享受过这样的轻松生活,“对我而言,只有暑假算是休息时间吧,我的寒假是‘假’的。”谭皓中说,每年的“艺考季”都是最忙碌的时候,寒假前要精心准备招生简章及省外招生,春节过后就要紧锣密鼓地开展省内招生工作,艺考结束,寒假就随之结束了,又要投入到紧张的教学工作中去。

教学、行政等事务让谭皓中每天忙忙碌碌,可他却觉得累并快乐着。他感恩老先生、老前辈的悉心教导,要求自己将前辈们的精神传承下去。为了将山艺的历史和前辈们的艺术精髓传承,他主动承担起老先生们的访问、影像录制工作,留下生动的教学资料。“这个想法源于一位特别优秀的台词老师的

去世,他上课时的音容笑貌依旧在我心中,却无法再生动地向其他学生传承,我便想去记录老先生的影像资料。”谭皓中主动请缨,组建了摄像、灯光及播音团队,先后访问了14位山艺的老先生,将他们的智慧和山艺的历史用影像资料传承下来。

“这是我很得意的一件事儿,若是这个项目一直继续,等我退休了,有人来问我和山艺的故事,我也会特别开心。”谭皓中笑着说。

一年一度的艺考落下帷幕,紧张的工作节奏暂时舒缓一些,谭皓中又回归到日常的教学。他说,专业必须经过认真琢磨和钻研,必须活学活用。如果有机会,他希望自己能更多地参与到表演的实践中,参演电视剧或其他影视作品,既能充实自己,也能更好地引导学生,“世界这么大,也想去看看。”