

沿经十西路、104省道南行,出长清城区15公里便到了长清南大沙河的中游,位于归德镇与马山镇交界处的苕村。苕村之南,隔南大沙河是虎头山,苕村就掩映在青山绿水之中,在这里可以登山游览,欣赏唐宋时期的百子洞内的雕刻石像,也可在沙河中戏水垂钓。苕村村内有一棵挺拔的雌雄同株银杏树,还有观音堂以及许多美好的传说……

文/片 本报通讯员 马光仁

## 1 苕村的由来

苕村原名叫“石门镇”,建村年代应该在唐朝时期。据村南虎头山上的庙碑记载,明建文年间(公元1399~1402年),铁铉曾阻燕王靖难军于石门镇,几年后,朱棣登基,铁铉被处死,村民恐受株连,因村沿河一带长着一种叫“苕

草”的香草,于是村民把“石门镇”改名为“苕村”。燕王派兵前来报复石门镇时,因找不到“石门镇”这个村,苕村的老百姓才躲过了劫难。清代时期村中设驿站后,称为“苕村铺”,祖祖辈辈相传至今。后来人们简称为“苕村”。



苕村的观音堂。

# 曾经的清代驿站——苕村铺

## 2 虎头山上百子洞

从苕村南过沙河,就到了虎头山下,沿山路攀山而行到了半山腰,有一块稍微开阔的地带,在这里有一个不太显眼的山洞,就是百子洞,也叫老虎洞,里面刻有唐宋时期的石窟造像。

百子洞洞口朝东,高约2米半,宽约1.8米,系一天然石灰岩地上溶洞。从洞口向里走大约1米处,其北侧石壁上分上中下三层雕刻有近百个半圆石雕像,像是罗汉像,均不同程度地被人捣毁。仔细分辨其中的人物,有的抬东西、有的持长鞭、有的舞剑、有的摔跤、有的跳绳、有的拿大顶,还有的倒立……每个石雕像人物高度约20厘米,造型各异,男女老幼皆有,雕刻手法细腻传神,人物动作栩栩如生。

在洞口南侧稍近的地方,有三尊比较大的石雕像,姿势为两

站一坐,其中两尊为一神一仆,坐者为神,身穿长袍,仆者站立,肚子稍大,另一站者无考。由于破坏严重,这三尊石像只剩下下部或基座。

在洞内数米,一左一右有两间人工建造的耳室,损毁比较严重。据说耳室应是当年出家人禅修的地方,从雕像风格来说,应是建造于晚唐至宋代。百子洞里还有一个幽深的窄洞穴,只能容下一个人匍匐进入,无人敢冒进。

在洞口左侧,有依托山崖制成的两块石碑,上面记载的是重修石窟造像群的记录,记述古代有人想重修,但直到隆庆登基之年(公元1567年)才得以实现。可惜的是,整个虎头山的石窟造像群遭到了特别严重的破坏,所有的石雕像无一幸免。



百子图

## 3 村村中观音堂

在苕村村中央,在原来的观音堂旧址,村民集资建造了一座新观音堂。最早的苕村观音堂始建于宋代,观音堂院落长宽各20米,有观音殿三间,里面供奉着观音菩萨。据村里65岁的退休教师石志祯介绍,相传古时候村民为求一方平安,在村里修建了观音堂。后来,观音堂在文化大革命期间“破四旧、立四新”时被破坏掉。

2012年,村里的老人集资在原址重新修建了观音堂。观音堂延续了原状,一个四合院,三间观音殿,院门朝北,正房是黑色起脊小

瓦屋顶,在东西两侧的垂脊上有十只跑兽,由下至上依次是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狻猊、斗牛、行什。观音殿的正门上方写着“观音堂”三个大字,殿内正中是观世音菩萨的塑像,观音端坐在荷花莲座上,面容慈善、俊秀,右手端着甘露瓶,左手成滴洒甘露状,整座塑像惟妙惟肖,栩栩如生。在荷花莲座旁放着一本《妙法莲华经》,两侧有一对童男童女,男的叫善财,女的叫龙女。如今,苕村的观音堂远近闻名,每逢农历初一、十五,都会有村民来烧香祈福。



百子洞洞口。



观音堂内的观音塑像。

## 4 罕见的雌雄同株银杏树

在观音堂后有一棵雌雄同株银杏树。据村史记载,这棵树是在嘉庆2年修庙宇时栽上的,目前已有209年的历史。这棵树齐地面处发杈,生长出的两主干紧紧合拢

在一起,枝叶繁茂。据村里人说,这棵银杏树每年能收获三四十斤银杏果。一般情况下,银杏树雌雄异株,但苕村这棵银杏竟然雌雄同株,实属罕见。



▲百子图中的人物造型各异,栩栩如生。

▶罕见的雌雄同株银杏树。(资料片)

