

心阅古城



古城进士坊。清朝时叶氏家族曾出过一位进士、七位举人。 本报记者 杨淑君 通讯员 杨阳 摄

●东昌望族之叶家：

家族多名师 杏坛有御医

故事聊城

本报记者 杨淑君

东昌叶氏家族，在清代以来的四百年间，人杰辈出，其辉煌的成就在聊城教育史、医疗卫生史及美术史等多个领域，散发出耀眼的光芒。这个声誉显赫的名门望族，曾经集中在古城的东南隅一代居住繁衍。近日，叶氏后人叶明对记者讲述了家族的历史。

【渊源】

迁自苏州渐成望族 重教传医诗书继世

古城南口往东，过去火神庙街就是叶家园子街。这是一条长约半里的古老街巷，它的原名叫做朱府街，街的西首路口叫做朱府口，这和明代太极殿大学士朱延禧相关，因为这一带是朱延禧的故宅。

明末清初，叶氏始祖自江苏洞庭西山(苏州府)迁来此街居住，后来家族繁衍壮大，渐成望族。族人分居于朱府街、二府街、小太平街等多条街巷中，有的外迁异地，或居于乡下。

叶氏宗祠位于朱府街西端路北，里面供奉着历代先辈的牌位。每年大门口贴上一副写着“南阳世泽，东郡家馨”的对联，联句延续百年不变。族人各家大门两边也贴上同样内容的对联。

叶氏家族流传的辈分用字有20个，据叶明的父亲叶簪传生前说，20个字为：初、登、时、子、长、肇、祀、永、锡、昌、允、嗣、传、万、世、岁、禄、有、余、香。

叶家是聊城著名的教育世家，历代从教者多，出过乾隆、嘉庆年间的塾师叶葆、高苑县教谕叶锡麟、临朐县教谕叶允平、民国名塾师叶盛传以及叶继祀、叶光祀、叶锡凤、叶祺昌、叶雨臣、叶寿门等。

叶家还是一个中医世家，精通医术的有叶兰、叶锡龄、叶俊昌、叶嗣高等，其中叶嗣高是光绪年间的御医。

叶氏家族诗书继世，学风浓郁，出过进士叶俊昌、举人叶葆等七名，还有贡生十余名。

叶氏家族还出现了一位著名画家，名叫叶松樵。其子叶簪传爱好文艺，长于书法，热心文史。

叶嗣高家的院落被称为“叶家大院”，它位于叶家园子街中段路北。前为住宅，后有花园，对面路南设有私塾。叶嗣高于民初回聊后，将故宅扩建，并购置空地扩大园林，于是有了“叶家园子”。

园林内巨槐浓荫，奇石凉亭，花香鸟鸣，妙趣期间。因为有了叶家这个知名的“园子”，于是，“叶家园子”逐渐代替了朱府街，而成为新的街名。

【人杰】

教育成就冠甲一方 杏林名士代不乏人

叶葆，乾隆五十四年(1789年)中举。后因足跛放弃仕进，先受聘杨清文家“云桂堂”坐馆教学，后创办“道南家塾”，开始了大半生的私塾教学生涯。

叶葆教学有方，学生们举业顺利，科举考中者接踵出现，致使叶葆声名远扬。慕名求学者先后多达数百人，除本地和邻县学生外，还有山西、江西、河北等外省少年不远千里来求学。

据《叶石农先生年谱》记载，在叶葆正式教过的180名学生中，有33人考中举人，7人考中进士，10人被选为拔贡。如此突出的教学成就，使他成为聊城历史上著名的大教育家，被誉为“聊城圣人”。

此外，叶葆的父亲叶继祀曾受聘出馆朝城谢家，伯父叶光祀在家教过私塾。叶葆之子叶锡麟，字云台，嘉庆十八年(1813年)拔贡，道光十七年(1837年)中举人，任职高苑县教谕。叶葆下一辈还有一个叶锡凤，字瀛台，执教道南家塾。叶葆堂孙叶祺昌，字吟舫，道光二十六年(1846年)副贡，直隶易州州判。他多年执教私塾，并著有举业指南类作品多部。民国年间的叶盛传，字戟门，早年教私塾，为城中名塾师，曾担任光岳楼女子小学等学校校长。

叶氏历代都有中医，如叶兰、叶锡龄、叶俊昌、叶嗣高等。叶嗣高(1857—1925)，字矩民，擅长中医内科。光绪二十年(1894年)赴陕西为候补县丞。二十六年(1900年)在太原漕粮房任职。八国联军进北京，光绪帝和西太后慈禧逃往西安，途经太原时慈禧患病。叶嗣高被推荐为慈禧诊病，慈禧病愈后封其为延山县知县。

不久，叶嗣高应召进京，任太医院御医，旋升为遵化州知州。后在天津袁世凯府中听差，进京见驾，升为候补道台。晚年回乡行医，为人医病从不端架子，无论贫富患者，他皆一视同仁，为乡里所称颂。

【书画】

自幼清贫发奋成才 历经曲折秉性不移

叶松樵(1889—1955)，叶明的祖父。民国二十七年(1938)前后，曾在聊城戒烟公所(南门里往东一带)教书。民国三十二年(1943)前后，曾在叶氏宗祠教书。他毕生以教课为业并致力于国画创作与研究，造诣颇深多有建树。

叶松樵父母早亡，自幼孤苦伶仃。他天资敏悟，在生活拮据的境遇中，熟读四书五经，钻研绘画技艺。他长年累月摹练作画，历经数年之努力，艺术风格日臻成熟，成为民国年间聊城著名国画家。

民国二十七年(1938)前后，他曾与著名国画家呼盂斋合作过一幅写意花鸟，名曰“藤萝麻雀图”，他们将此画赠给了邑人王助山。叶嗣侨曾画过一幅写意山水，画面自题诗为：“古木荫中系短篷，杖者扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。他在另一幅山水上题词为：“山静似太古，日长如小年”。他在一幅“桃花燕子”上面题词为：“旧时王谢堂前燕，今飞小圃作勾栏”。他在一幅“古树猛虎图”中题词为：“红杏林中虎啸风”。

叶明之父叶簪传生于1929年，卒于2010年，是一位富有才情的民间知名文人。幼读私塾，后到卫仓小学(今复建的任克博绮园处)插班六年级。1945年考入聊城简易师范。聊城解放后，于1948年考入聊城干校(当时设在阿城海慧寺)，1950年毕业分配到高唐县委做文秘工作，负责写稿、刻印文件、收发等工作。1954年8月因组织部长偶尔看到他家有“落后思想”，从此多次扣留查看。他发现后与之大吵一架，盛怒之下卷起铺盖弃职返乡。

叶簪传运用自己深厚的国学知识，把《聊斋志异》中的《老饕》等名篇改写成评书说本。在1957年后的“评书热”中，他利用自己的说本在新华舞台广场里说书。其间，他以评书艺人炳克仁为老师，还学说过《江湖奇侠传》、《雍正剑侠图》等评书。那时，他的身边每天都围着很多人听书。

文革时，他被打成“现行反



叶葆评选编辑的《山西墨选》。



叶家园子老照片。(资料图)

革命”。受管制后，生活异常艰难，但他爱好文化艺术的痴心未曾改变。1979年得到平反。

书法更是他的终生爱好，他手握用了十几年的大笔秃笔，每天都写上几幅颜体书法，内容都是他喜欢的古诗词。每年一人腊月，亲朋好友、街坊邻居，总有不少人喊他到家里写春联。他夹着用报纸卷起来的大毛笔，到那里就写，写完就走。从来没有吃过人家的饭，有时连口水也不喝。

叶簪传在1990年前后，组织了一批热心人将吴云涛先生的《东昌旧闻》等手写本和沈宝章先生部分笔记资料誉录、刻印，并命名为《东昌野史》。其中保存了地方文史资料200余篇。先生还

特别把《逛东昌》另抄写成小册子。后来，《东昌野史》和《逛东昌》不知被喜爱地方文史的人们复印了多少遍。

他汇集《联海拾遗》时，有人经常见他拿笔在街巷、胡同里抄写居民大门上的词句新颖的对联，久而久之，便集成了一本书。

晚年，常有记者采访他。他对记者讲过《资治通鉴》记载的隋朝大将宇文弼文化及在聊城定都建立许国的史实；讲过清代晋商垄断地方盐业的事情；讲过聊城历史上刻书印书业的发达盛况；讲过江西会馆的规模以及他小时候去那里看戏的情景。有记者曾感叹地说，旧聊城在叶先生心里装着哩。