

# 李清照诗词中的春“意”

我一直喜欢李清照的诗词,总是在闲暇之时拜读她的词作。

2011年上海古籍出版社出版的《李清照诗词文选评》一书,陈祖美老师选用了四十二首诗词,从李清照十六岁离开原籍到汴京,“学诗三十年”为起点,将她与诗词为伴的人生划分为多个阶段,其中惜春及伤春等有关的诗词共有十五首,仅《生死离别和流寓浙东(1129-1131年)》部分的四首诗词没有显现。可见李清照在待字闺中、婚后株连、夫妻分居、南渡及避难等经历喜与悲的人生过程中,借用春的景象反衬内心。

□刘日章

## 汴京待字和合昏初嫁

九首诗词中六首与春有关。其中,《如梦令(昨夜雨疏风骤)》中:试问卷帘人,却道“海棠依旧”。这位少妇还倦卧在床上,开口问正在卷帘的侍女,外面春光怎么了?侍女对她说“海棠依旧”。表达了李清照惜花伤春的感受,从睹物思人的角度看,不妨也是对自己青春娇容的怜惜之情。

《浣溪沙(小院闲窗春色深)》中:“小院闲窗春已深,重帘未卷影沈沈,倚楼无语理瑶琴。远岫出山催薄暮,细风吹雨弄轻阴,梨花欲谢恐难禁。”透过窗子看去,小院春色已深,珠帘还未卷起,闺房中幽暗阴沉,女主人弹着琴来排遣离愁。远处的山峦飘起云霓,太阳快要落下山去,清风吹拂着细雨来临,吹落了满地梨花是多么让人伤感。上阙怀人,下阙伤春,表达出了女主人独处之身的孤寂心情。

《减字木兰花(卖花担上)》中:“卖花担上,买得一枝春欲放。”从春天卖花的担子上,买得一枝将要开放的梅花。表现出了女主人对春花花朵的喜悦,更是对容颜及爱情的欲求。

## 汴京泣别和党争株连

《玉楼春(红酥肯放琼苞碎)》中写道:“红酥肯放琼苞碎,探著南枝开遍未,不知蕴藉几多香,但见包藏无限意。道人憔悴春窗底,闷损阑干愁不倚,要来小酌便来休,未必明朝风不起。”女主人用春天红艳艳竞相绽放的梅花来咏物言志,把春梅作为朋友向它吐露心声。上阙写红梅的色香,以梅自喻,来打动男主的心。下阙写女主人的相思之苦,急切地盼望着男主能够快快归来,一起饮酒赏梅,充满无限爱意。其主旨就是女主人面对党争株连的形势,朝不保夕,借用红梅以关切未来的命运并发出自身摆脱祸患的感慨。

## 重返汴京和婕妤初叹

三首诗词中的两首写到了对美好春天的“希冀”。《小重山(春到长门春草青)》中:“春到长门春草青,红梅些子破,未开匀。碧云笼碾玉成尘,留晓梦,惊破一瓯春。花影压重门,疏帘铺淡月,好黄昏。二年三度负东君,归来也,著意过今春。”从上阙含蓄的诗词中可以看出早春的景象万千,春草青青、红梅绽放,但一个“长门”(冷宫)表现出了女主人的寂寞愁苦。下一句的“留晓梦”更是隐含了对丈夫的深切思念

之情。而下阙中比较直率的以物言情,直抒胸臆。女主人已经辜负了三个春天的大好时光,今年这个春天在梅花还未完全开遍的时候,回到离别两年的丈夫身边,好好地度过这个美好的春天。文末的一句“著意过今春”,表达出了内心期盼已久的美好愿望。

《满庭芳(小阁藏春)》中:开头一句“小阁藏春”就点明了季节,意为春天来到了人间,来到了庭院,来到了闺楼。但“藏春”一词意味深长,哀叹到处是春满园,而唯独楼内好像是别有一样,与外面的世界隔绝。隐喻女主人有着郁郁惆怅的情怀,似乎在埋怨丈夫为何还不到身边来。

## 屏居青州期间

四首诗词中的两首写到了与春关联的词句。《念奴娇(萧条庭院)》中:“宠柳娇花寒食近,种种恼人天气。”“楼上几日春寒,帘垂四面,玉阑干慵倚。”前一句说明在寒食前,暗示春天惹人宠爱的柳色、娇艳的花枝,本来是喜气的,而女主人却说是种种恼人的天气。后一句道出楼上几日春寒,四面帘布低垂,女主人懒洋洋地倚着栏杆。其背景应该是丈夫离开女主人和诸友四处游山玩水未归之时,道出了其内心的郁闷和孤独。

《点绛唇(寂寞深闺)》中:“惜春春去。”这首词应该说与上首是相合的,背景基本差不多。此时的惜春就是希望丈夫能够理解女主人的心情,多些陪伴,少些寂寞,夫妻感情不要像风雨吹落春华一样遭受挫折。或许女主人不好直接明讲,而通过诗词来暗示,传达出内心的期盼。

## 莱州寻夫的前前后后

《蝶恋花(暖雨晴风初破冻)》中:“暖日晴风初破冻,柳眼眉腮,已觉春心动。”冬去春来,雨暖风晴,柳萌梅绽,一派大好春光景象,同时反映了女主人心情喜悦。当然,后面的词句转折变化太大,折射出了女主人美景无心赏,独自暗伤。

## “人老建康城”

《菩萨蛮(风柔日薄春犹早)》中:“风柔日薄春犹早,夹衫乍著心情好。睡起觉微寒,梅花鬓上残。”早春风柔,日光淡薄,天气和煦,乍换春装,女主人心情非

常非常好。一觉醒来,略觉寒意,插在鬓发上的梅花都已经凋落。丹心依旧,乡悠悠。

## 从绍兴到杭州,再嫁高异及其他

《春残》的首句用“春残”(暮春时节)来表达女主人的思乡之情,其深层意思就是对亡夫的怀念加重了自己的思乡情怀。全文只有四句,其缘由就是在1132年,李清照从绍兴来到杭州。是年春节患病,病中愈加思念赵明诚。想起夫妻曾经相互温存的美好时光,而现在独居寂寞,有病也无人体贴,思乡之情日益增加。

## 避难金华

《武陵春(风住尘香花已尽)》的首句“风住尘香花已尽”,明示春晚时节,而实际含义是表达了女主人内心的凄惨。丈夫去世,又遭受了与小人张汝舟的一段婚姻纠葛,其心里可以说是雪上加霜,越发思念与赵明诚曾经的恩爱之情。

## 定居临安

《孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)》中:“笛里三弄,梅心惊破,多少春情意。”前面是女主人有情有景的描述,中间点出来用笛子吹奏美好的曲子《梅花三弄》,悠扬的笛声动人心弦,惊破梅心(预示着春天来临),带来了多少春天美好的景致。看似女主人欢心享受,内心激情亢奋,实际却是用此番美好的愿景表达了更加思念令人难忘的夫妻深情。

当然以上并不是李清照与“春”有关的全部诗词,有的还未录入(如:《怨王孙》(帝里春晚)等),但陈老师收入的都是非常有代表性的作品。通过以上可以看出,李清照诗词中的“春”意大都是以惜春、伤春为主,以景带情,有情入心,借以抒发内心的孤寂或哀怨。可见李清照虽然有着豪放的性格,也有着高于一般人的眼界和聪慧,但因其处在纷乱的年代、争斗的环境及所经历的悲惨境遇,非一般人所承受得起。

李清照有着短暂欢愉的童年时代,也有着婚后短暂的夫妻愉悦时光,但多数时候还是小悲与大悲附身或叠加的,用女强人(生活的强者,关键是内心的强大)确实不为过。

# 寒食

□田茂国

连续几天的阴雨绵绵,正应了“清明时节雨纷纷”这句古诗,寒食这天雨停云未尽散,仍阴沉沉的。

难得有个假期,正是踏青时节,约儿子一起出去爬山。一说起爬山儿子把嘴撅得老高,脸如同这天气。

我说:这地方你没去过。

儿子问:哪里?

我说:高家围子。

儿子觉得名字挺有意思,瞬间转晴,一脸的欢天喜地。

拐进山口,眼前为之一亮,一个美丽的小山村坐落在山谷中,小村有个好听的名字,水龙洞。山谷比较宽阔,中间一条干涸的小河。河岸垂柳正翠,微风吹来,风摆绿裙,袅袅婷婷;层层梯田里有烟雾缭绕,田中坟头添了新土。这天,是上坟的日子。乡村是风俗传承的地方,不像城市传统都被高楼大厦淹没掉了。

把车子停在村中宽阔的地方,沿青石板道徒步一路向北。路途不熟,恰遇一骑车的村妇,我问道:高家围子咋走?村妇许是不是本村的,一脸茫然,说:不知。不一会儿,身后有人高声喊道:去高家围子啊?回头望去,只见一大姐与刚才的村妇已经擦肩而过,显然是村妇告诉大姐我们问路。我微笑着迎上去,说:是。大姐热心指点上山的路径。这让我感受到村民的朴实。

村中的房子古朴与现代参差相间,穿村而过,远远的山顶上一道蜿蜒的围墙映入眼帘,好像一条长龙盘卧;一孔起拱的石门恰似一轮满月,悬挂在高高的山巅之上。我惊喜道:



## 潮湿的四月

□裴珊珊

时常会想起您  
特别是在潮湿的四月  
母亲,如果您在身边  
春天会更让人留恋  
我所有的开始都源于您  
您的名字是我永远的福祉

我对孩子说过千万次我爱你  
却没有对您说过一次  
不流行母亲节的岁月  
也没有祝您节日快乐  
而您依然微笑着  
将细腻的人间第一情沏成热茶  
注入女儿的生命  
让平淡无奇的白开水  
幻化成上等的香茗  
历尽苦难的母亲

看!那山顶上。儿子也看到了,举起望远镜,说:那是什么?我说:那就是高家围子。

行走间忽有凄凉的哭声传来,不远处的麦地里有一妇女撕心裂肺地哭诉。年幼的儿子没见过上坟的场景,好奇地问:她怎么哭了?我说:她妈妈没了,想妈妈了。说完,想到母亲新逝,不禁泪水在眼眶里旋转。寒食,一个悲伤的节日,一个思念的节日,更是一个感恩的节日。

刚到山脚下,儿子喊累,坐在路边的石头上歇息。从山坡后闪出一个人影,近了,知道是一老妇人上坟归来。老人朴实,见到我们搭话问候,也坐下来休息,我遂与之攀谈。老人一脸的惆怅,说:太远了,走不动了,我和俺娘说了,以后啊,不能来看她了。听了老人的话,心中不免又升起一阵悲感。我问:您今年多大年纪?老人道:七十五了。

望着老人瘦弱的背影远去,再次想起母亲。这个思念的日子,气息里飘荡着往事。路边的植物刚刚露出一点点嫩芽儿,山坡还是一片灰色,几棵野桃树花儿已经开放,粉色的花朵与山色和心情不相协调。

下山时,路过一农户家,女主人站在门口,看到我们热情地招呼,得知我们是外地来爬山游玩,热情地邀请进家休息喝水。只是路过不好打扰,我婉拒。女主人说:那我给你们打点水喝。妻递过水壶,甜甜的山泉水满满的都是温情,儿子抢过水壶狂喝,一脸的舒畅。我再次体会到山中人家的朴实与善良,素不相识,却主动热情相助。

寒食,这个传承不息的节日,继承的不仅仅是我们民族的文化、习俗;也把朴实、善良、厚道的本色世代流传。



您是我一生都解不开的疑问  
肩膀之于负荷  
四两之于千斤  
是不是夜太长,路太泥泞  
是什么绊住了您的脚  
没能走到天亮  
任由风肆意地把黎明撕个粉碎  
顷刻间没收了我的所有

多想将大把大把的曙光给您  
将扯破喉咙的呐喊给您  
夜的尽头就是希望啊  
而我只能把您种在心田深处  
默默开出春花的烂漫,秋叶的静美  
这属于我们的花园  
我就是您的墓碑啊,母亲

## 原野动车,我的专列

□张少发

那是通往原野的高铁  
那里停泊着一辆动车  
那是我的专列  
反正我觉得我就是了

那动车

我自己坐  
我自己开  
一不小心

驶进了三月  
燕子忙着在车上筑巢  
我眼睁睁地看着大地伸了个懒腰  
轻风吟咏着春的歌谣  
掏一捧捧源河水  
洗却了风尘

临走  
把每把柳絮的感动  
捎

