

李清照诗词中的春“意”

我一直喜欢李清照的诗词,总是在闲暇之时拜读她的词作。

2011年上海古籍出版社出版的《李清照诗词文选评》一书,陈祖美老师选用了四十二首诗词,从李清照十六岁离开原籍到汴京,“学诗三十年”为起点,将她与诗词为伴的人生划分为多个阶段,其中惜春及伤春等有关的诗词共有十五首,仅《生死离别和流寓浙东(1129-1131年)》部分的四首诗词没有显现。可见李清照在待字闺中、婚后株连、夫妻分居、南渡及避难等经历喜与悲的人生过程中,借用春的景象反衬内心。

□刘日章

汴京待字和合昏初嫁

九首诗词中六首与春有关。其中,《如梦令(昨夜雨疏风骤)》中:试问卷帘人,却道“海棠依旧”。这位少妇还倦卧在床上,开口问正在卷帘的侍女,外面春光怎么了?侍女对她说“海棠依旧”。表达了李清照惜花伤春的感受,从睹物思人的角度看,不妨也是对自己青春娇容的怜惜之情。

《浣溪沙(小院闲窗春色深)》中:“小院闲窗春已深,重帘未卷影沈沈,倚楼无语理瑶琴。远岫出山催薄暮,细风吹雨弄轻阴,梨花欲谢恐难禁。”透过窗子看去,小院春色已深,珠帘还未卷起,闺房中幽暗阴沉,女主人弹着琴来排遣离愁。远处的山峦飘起云霓,太阳快要落下山去,清风吹拂着细雨来临,吹落了满地梨花是多么让人伤感。上阙怀人,下阙伤春,表达出了女主人独处之身的孤寂心情。

《减字木兰花(卖花担上)》中:“卖花担上,买得一枝春欲放。”从春天卖花的担子上,买得一枝将要开放的梅花。表现出了女主人对春花花朵的喜悦,更是对容颜及爱情的欲求。

汴京泣别和党争株连

《玉楼春(红酥肯放琼苞碎)》中写道:“红酥肯放琼苞碎,探著南枝开遍未,不知蕴藉几多香,但见包藏无限意。道人憔悴春窗底,闷损阑干愁不倚,要来小酌便来休,未必明朝风不起。”女主人用春天红艳艳竞相绽放的梅花来咏物言志,把春梅作为朋友向它吐露心声。上阙写红梅的色香,以梅自喻,来打动男主的心。下阙写女主人的相思之苦,急切地盼望着男主能够快快归来,一起饮酒赏梅,充满无限爱意。其主旨就是女主人面对党争株连的形势,朝不保夕,借用红梅以关切未来的命运并发出自身摆脱祸患的感慨。

重返汴京和婕妤初叹

三首诗词中的两首写到了对美好春天的“希冀”。《小重山(春到长门春草青)》中:“春到长门春草青,红梅些子破,未开匀。碧云笼碾玉成尘,留晓梦,惊破一瓯春。花影压重门,疏帘铺淡月,好黄昏。二年三度负东君,归来也,著意过今春。”从上阙含蓄的诗词中可以看出早春的景象万千,春草青青、红梅绽放,但一个“长门”(冷宫)表现出了女主人的寂寞愁苦。下一句的“留晓梦”更是隐含了对丈夫的深切思念

之情。而下阙中比较直率的以物言情,直抒胸臆。女主人已经辜负了三个春天的大好时光,今年这个春天在梅花还未完全开遍的时候,回到离别两年的丈夫身边,好好地度过这个美好的春天。文末的一句“著意过今春”,表达出了内心期盼已久的美好愿望。

《满庭芳(小阁藏春)》中:开头一句“小阁藏春”就点明了季节,意为春天来到了人间,来到了庭院,来到了闺楼。但“藏春”一词意味深长,哀叹到处是春满园,而唯独楼内好像是别有一样,与外面的世界隔绝。隐喻女主人有着郁郁惆怅的情怀,似乎在埋怨丈夫为何还不到身边来。

屏居青州期间

四首诗词中的两首写到了与春关联的词句。《念奴娇(萧条庭院)》中:“宠柳娇花寒食近,种种恼人天气。”“楼上几日春寒,帘垂四面,玉阑干慵倚。”前一句说明在寒食前,暗示春天惹人宠爱的柳色、娇艳的花枝,本来是喜气的,而女主人却说是种种恼人的天气。后一句道出楼上几日春寒,四面帘布低垂,女主人懒洋洋地倚着栏杆。其背景应该是丈夫离开女主人和诸友四处游山玩水未归之时,道出了其内心的郁闷和孤独。

《点绛唇(寂寞深闺)》中:“惜春春去。”这首词应该说与上首是相合的,背景基本差不多。此时的惜春就是希望丈夫能够理解女主人的心情,多些陪伴,少些寂寞,夫妻感情不要像风雨吹落春华一样遭受挫折。或许女主人不好直接明讲,而通过诗词来暗示,传达出内心的期盼。

莱州寻夫的前前后后

《蝶恋花(暖雨晴风初破冻)》中:“暖日晴风初破冻,柳眼眉腮,已觉春心动。”冬去春来,雨暖风晴,柳萌梅绽,一派大好春光景象,同时反映了女主人心情喜悦。当然,后面的词句转折变化太大,折射出了女主人美景无心赏,独自暗伤。

“人老建康城”

《菩萨蛮(风柔日薄春犹早)》中:“风柔日薄春犹早,夹衫乍著心情好。睡起觉微寒,梅花鬓上残。”早春风柔,日光淡薄,天气和煦,乍换春装,女主人心情非

常非常好。一觉醒来,略觉寒意,插在鬓发上的梅花都已经凋落。丹心依旧,乡愁悠悠。

从绍兴到杭州,再嫁高异及其他

《春残》的首句用“春残”(暮春时节)来表达女主人的思乡之情,其深层意思就是对亡夫的怀念加重了自己的思乡情怀。全文只有四句,其缘由就是在1132年,李清照从绍兴来到杭州。是年春节患病,病中愈加思念赵明诚。想起夫妻曾经相互温存的美好时光,而现在独居寂寞,有病也无人体贴,思乡之情日益增加。

避难金华

《武陵春(风住尘香花已尽)》的首句“风住尘香花已尽”,明示春晚时节,而实际含义是表达了女主人内心的凄惨。丈夫去世,又遭受了与小人张汝舟的一段婚姻纠葛,其心里可以说是雪上加霜,越发思念与赵明诚曾经的恩爱之情。

定居临安

《孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)》中:“笛里三弄,梅心惊破,多少春情意。”前面是女主人有情有景的描述,中间点出来用笛子吹奏美好的曲子《梅花三弄》,悠扬的笛声动人心弦,惊破梅心(预示着春天来临),带来了多少春天美好的景致。看似女主人欢心享受,内心激情亢奋,实际却是用此番美好的愿景表达了更加思念令人难忘的夫妻深情。

当然以上并不是李清照与“春”有关的全部诗词,有的还未录入(如:《怨王孙》(帝里春晚)等),但陈老师收入的都是非常有代表性的作品。通过以上可以看出,李清照诗词中的“春”意大都是以惜春、伤春为主,以景带情,有情入心,借以抒发内心的孤寂或哀怨。可见李清照虽然有着豪放的性格,也有着高于一般人的眼界和聪慧,但因其处在纷乱的年代、争斗的环境及所经历的悲惨境遇,非一般人所承受得起。

李清照有着短暂欢愉的童年时代,也有着婚后短暂的夫妻愉悦时光,但多数时候还是小悲与大悲附身或叠加的,用女强人(生活的强者,关键是内心的强大)确实不为过。

寒食

□田茂国

连续几天的阴雨绵绵,正应了“清明时节雨纷纷”这句古诗,寒食这天雨停云未尽散,仍阴沉沉的。

难得有个假期,正是踏青时节,约儿子一起出去爬山。一说起爬山儿子把嘴撅得老高,脸如同这天气。

我说:这地方你没去过。

儿子问:哪里?

我说:高家围子。

儿子觉得名字挺有意思,瞬间转晴,一脸的欢天喜地。

拐进山口,眼前为之一亮,一个美丽的小山村坐落在山谷中,小村有个好听的名字,水龙洞。山谷比较宽阔,中间一条干涸的小河。河岸垂柳正翠,微风吹来,风摆绿裙,袅袅婷婷;层层梯田里有烟雾缭绕,田中坟头添了新土。这天,是上坟的日子。乡村是风俗传承的地方,不像城市传统都被高楼大厦淹没掉了。

把车子停在村中宽阔的地方,沿青石板道徒步一路向北。路途不熟,偶遇一骑车的村妇,我问道:高家围子咋走?村妇许是不是本村的,一脸茫然,说:不知。不一会儿,身后有人高声喊道:去高家围子啊?回头望去,只见一大姐与刚才的村妇已经擦肩而过,显然是村妇告诉大姐我们问路。我微笑着迎上去,说:是。大姐热心指点上山的路径。这让我感受到村民的朴实。

村中的房子古朴与现代参差相间,穿村而过,远远的山顶上一道蜿蜒的围墙映入眼帘,好像一条长龙盘卧;一孔起拱的石门恰似一轮满月,悬挂在高高的山巅之上。我惊喜道:

看!那山顶上。儿子也看到了,举起望远镜,说:那是什么?我说:那就是高家围子。

行走间忽有凄凉的哭声传来,不远处的麦地里有一妇女撕心裂肺地哭诉。年幼的儿子没见过上坟的场景,好奇地问:她怎么哭了?我说:她妈妈没了,想妈妈了。说完,想到母亲新逝,不禁泪水在眼眶里旋转。寒食,一个悲伤的节日,一个思念的节日,更是一个感恩的节日。

刚到山脚下,儿子喊累,坐在路边的石头上歇息。从山坡后闪出一个人影,近了,知道是一老妇人上坟归来。老人朴实,见到我们搭话问候,也坐下来休息,我遂与之攀谈。老人一脸的惆怅,说:太远了,走不动了,我和俺娘说了,以后啊,不能来看她了。听了老人的话,心中不免又升起一阵悲感。我问:您今年多大年纪?老人道:七十五了。

望着老人瘦弱的背影远去,再次想起母亲。这个思念的日子,气息里飘荡着往事。路边的植物刚刚露出一点点嫩芽儿,山坡还是一片灰色,几棵野桃树花儿已经开放,粉色的花朵与山色和心情不相协调。

下山时,路过一农户家,女主人站在门口,看到我们热情地招呼,得知我们是外地来爬山游玩,热情地邀请进家休息喝水。只是路过不好打扰,我婉拒。女主人说:那我给你们打水喝。妻递过水壶,甜甜的山泉水满满的都是温情,儿子抢过水壶狂喝,一脸的舒畅。我再次体会到山中人家的朴实与善良,素不相识,却主动热情相助。

寒食,这个传承不息的节日,继承的不仅仅是我们民族的文化、习俗;也把朴实、善良、厚道的本色世代流传。



潮湿的四月

□裴珊珊

时常会想起您
特别是在潮湿的四月
母亲,如果您在身边
春天会更让人留恋
我所有的开始都源于您
您的名字是我永远的福祉

我对孩子说过千万次我爱你
却没有对您说过一次
不流行母亲节的岁月
也没有祝您节日快乐
而您依然微笑着
将细腻的人间第一情沏成热茶
注入女儿的生命
让平淡无奇的白开水
幻化成上等的香茗
历尽苦难的母亲

您是我一生都解不开的疑问
肩膀之于负荷
四两之于千斤
是不是夜太长,路太泥泞
是什么绊住了您的脚
没能走到天亮
任由风肆意地把黎明撕个粉碎
顷刻间没收了我的所有

多想将大把大把的曙光给您
将扯破喉咙的呐喊给您
夜的尽头就是希望啊
而我只能把您种在心田深处
默默开出春花的烂漫,秋叶的静美
这属于我们的花园
我就是您的墓碑啊,母亲

原野动车,我的专列

□张少发

那是通往原野的高铁
那里停泊着一辆动车
那是我的专列
反正我觉得我就是了

那动车

我自己坐
我自己开
一不小心

驶进了三月
燕子忙着在车上筑巢
我眼睁睁地看着大地伸了个懒腰
轻风吟咏着春的歌谣
掏一捧捧源河水
洗却了风尘

临走
把每把柳絮的感动
捎

