



岁岁清明

□费城

岁岁清明，今又清明。关于“清明”，我始终觉得这是一个代表着过去的词汇，因为祭奠和怀念。

花木芳菲、草长莺飞的四月天，怎奈一句“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的诗句，使得“清明”二字，在文字深处更增添了几分烟雨迷蒙的感觉。

清明是农历的二十四节气之一，又是中国的传统节日。清明时节，温度回升，雨量也随之增多，正是春耕春种的大好时节。但是，清明作为中国的传统节日出现，似乎便与纯粹的节气区分开来，二者因此有了明显的不同。

我查阅了关于“清明”的一些资料，了解到清明是我国物候变化、时令顺序的标志，清明节包含着一定的风俗活动和纪念意义。我国的传统节日中，清明不仅是

重要的祭祀节日，还是扫墓踏青的好时节。在二十四节气里，似乎没有哪一个节气能像清明节这样，有着如此浓郁的感情色彩。

古往今来，清明节这一传统祭祀活动大约包含这样两层意思：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”标志天地清明、寰宇澄净；而清明又是充满忧思的，在这个日子里，生者从喧嚣繁忙的现实生活中静下心来，在心中腾出一块地儿来怀念先人。而长埋地下的亲人，也因此得到安宁，化作香炉间袅袅的青烟和燃烧的纸钱，在清明时节萦绕、消散，化成烟雨，润湿了人们足下的青草。

清明表现了中国人的复杂情感。大约自春秋以来，清明节就作为中国人对逝者表达哀思的传统祭祀节日。人们在这个节日里，集体追怀、祭奠先人，每家每户都会把拜祭活动当作一件大事对待。漂泊在外的人也会在清明来临的

日子重新返回故乡，在逝去的亲人墓地前烧香祭酒，寄托哀思。扫墓的人们挎着盛满祭祀物品的竹篮，有些还会带去镰刀和铁铲，锄去坟头上旧年长出的野草，修葺土坟，垒实墓基。因为与泥土和青草有关，于是，才有了“踏青”的一层含义。

岁岁清明，今又清明。在中国的诸多古诗词中的清明，多有描绘一种曾相识的寂寥落寞，更有一种撩拨心弦的感动。仿佛一缕淡愁在烟雨迷濛的山岚间飞升，是在喟叹岁月的不易，更是感叹人生苦短，生命流转如飞花易逝，开落之间，转瞬又是一年春来到。

在清明时节，在一片萦绕的惆怅哀思中，我们更能够体悟活着的美丽，于是便理解了逝者如春花秋草的寂寞轮回的释然。无论闲情逸致也好，愁绪满肠也罢，我想，都表明了后辈人对于逝去亲人的无限怀念之情。

古诗词里的清明情结

□胡巨勇

“清明无处不思家”。清明，是诗人笔下永恒的意境之一。它不仅是节气，也是节日，更是华夏儿女心中的一个“结”，一个悲欢离合浸染的乡思情结。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。“清明节”的得名还源于我国农历二十四节气中的清明。在古代，这一天除了扫墓、踏青之外，还有荡秋千、蹴鞠、植树插柳以及放风筝等等。许多流传于世的古典诗词通过旷达悱恻的造詣，将清明内涵里的情结升华成心灵深处朵朵永恒的奇葩。

清明，是乡愁的载体。宋代大文学家苏轼在任所山东密州时，为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词《江城子·记梦》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”此词情意缠绵，字字血泪。虚实结合中白描的出语如话家常，却字字从肺腑镂出，平淡中寓含着真淳。全词境界层出，

情调哀婉，既有伤妻之情，又有自伤之情，更有对故乡山水的无限思念，不愧为脍炙人口的名作。

清明，是哀思的主题。明初“四子”之一高启，诗歌奔放豪迈，他的一首《送陈秀才还沙上省墓》：“满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？”凄凉的字句里现出的是无法消释的乡愁，让人流泪。

清明，是写真的图画。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”杜牧用杏花作飞雨，牧童入诗韵，寥寥二十几个字就将一幅清明意境中的江南烟雨图烙刻在我们脑海中。明沈昌有诗云：“杏花枝上著春风，十里烟村一色红。欲问当年沽酒处？竹篱西去小桥东。”此作的诗情画意与杜牧的《清明》有着异曲同工之妙。

清明，是休闲的节日。“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”这首广为流传的清明诗，文情并茂地道出了人们郊游踏青、惬意地融入大自然，因恋春流连忘返、日暮方归的画卷！“问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”清明节的习俗在这首诗里

清明雨(外一首)

□石泽丰

湿了云的衣衫
清明雨

风过山岗
那些嫩绿的小草
就默默地鞠上一躬
石碑虔诚

风雨不动
守着一个人的坟茔

清明雨
总爱引发母亲的泪
去我父亲的坟前
它溢出深陷的眼窝
至今还存有温度

碑文

□石泽丰

被风雨抚摸过
那些露宿的碑文
仍然醒着
以一种刻骨铭心的爱
守着那人长眠的孤独

透过清明的朦胧烟雨

我看见刻字的刀斧
艰难地向纵深凿进
表达对先人的怀念
它们做得如此用心

言简的碑文 清晰着
从被刻入墓碑起
就对安息身边的那人
念念不忘

清明忆母亲

□王永清

窗外下着稀稀落落的雨，我一个人躲在书房里，读莫言的《母亲》。“母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味……”

每每读到这段文字，我便会想起自己的母亲。母亲也是一个一辈子受过苦，但从来不抱怨困难和不幸，乐观坚强的人。

母亲是去年离开我们的。去年，身体一直很好的母亲，突然开始咳嗽，打了一个星期的点滴没有起色，转到市医院。当一份薄薄的化验单送到我的手中时，我的手颤抖得如风中的树叶，上面赫然写着：“肺癌晚期”。

接下来的治疗，把母亲摧残得不成人形，母亲最终没能抗过病魔，永远地离开了我们。听到母亲去世了，我的心也被掏空了，连站起来的力气都没有。

今年的清明节，我回到乡下，站在紧闭的老屋门前黯然神伤，忆起许多与母亲相关的事物，青青的蔬菜，低低的谷禾，觅食的鸡群，袅袅的炊烟……而这些都已离我远去，我多么希望母亲还活着。

我踏着草径，踩着落叶，来到深山母亲的坟地，母亲的灵魂就是这一抔黄土吗？我走过去，触摸这些长满野草的土堆和墓碑，似乎能触到母亲正在渐渐冰凉的体温。就是这些不起眼的土堆和石头，在我的泪眼里，那么悲哀，那么沉重。

燃烧着的冥钱，化作青烟袅袅飘向天堂。多拿点钱去花吧，母亲。您舍不得吃，舍不得穿，连病都舍不得看。有一次，您发高烧，把一粒退烧药拿出来看看，又不舍地放进药盒，您说，给孩子们留着，如果他们发烧了，怎么办？母亲，在另一个世界，您一定要爱护自己呀，多买点好吃的，多买点新衣裳，不够了就跟我们说一声。

母亲长眠于地下，再也不用和病魔做斗争了，她可以好好睡一觉了，在病痛的日子里，她从来就没有睡过一个踏实觉。母亲这辈子活得太累了，勤扒苦作，养大了我们，从来没有好好休息过，她终于可以多休息一会了。可是，母亲您的离去，却成了儿女心中永远的痛。

母亲，在这个忧伤的日子里，我想您了，我来看你了，出来走走吧，哪怕遇见我，您已把我忘得干干净净，再也认不出我是您的儿子，就当我是擦肩而过的陌路人，好么？