

# 李清照的欢愉清明节

□刘曰章

清明时节正是花开烂漫的时刻,五彩缤纷的花朵如同打翻了上帝恩赐的调色盘扮靓了整个春天。在祭扫哀痛亲人的同时,又有踏青、秋千、蹴鞠、植树和放风筝游玩的欢笑,这样一个富有特色的节日,大大地丰富了人们的文化生活。

有着二千五百多年历史的清明节是我国的传统节日,也是最重要的祭祖和扫墓的日子。古今文人墨客书写清明节的诗文很多,彰显了清明节在人们心目中的重要程度。李清照是一代词宗,婉约派的代表人物,也曾撰写过两首明显与清明节有关的诗词,给笔者留下了很深的印象。我们不妨“穿越”到李清照的诗词世界里,去看看她的清明节究竟是咋过的?

《浣溪沙(淡荡春光寒食天)》中写道:“淡荡春光寒食天,玉炉沉水袅残烟,梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草,江梅已过柳生绵,黄昏疏雨湿秋千。”春光明媚的清明佳节好舒展,玉炉里的名贵沉香也快要燃尽,散发着袅袅残烟。一觉醒来,头上的贵重饰品脱离秀发,隐藏到了凹形的高枕中间。飞燕还没有从南方回来,女主人只好加入到小姐妹们的行列中去玩斗草的游戏。心不在焉地四下望去,江梅已经开过,只有随风飘舞的

柳絮飞满天空。黄昏时候飘落下来稀疏的雨点,打湿了花园里高悬的秋千。

这是李清照少女时代创作的一首寒食(清明节)即景诗词,有怀春之情,也有春懒(春困)之意,有情有景,情景交融。词中刻意描写了与姐妹们玩斗草游戏的快乐,更有雨打秋千的惜春之怜及内心生发的淡淡哀郁。词中语句虽然不多,但是从懒洋洋的早梦,一直写到了黄昏,高度凝练的词句,烘托出了一个待字少女的心中向往。不敢说这是受过良好教育和天赐聪慧的李清照的成名之作,但引用研究李清照诗词专家陈祖美老师的话说也是:一鸣惊人。

《点绛唇(蹴罢秋千)》中写道:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。见客人来,抹金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”这是一个春暖和煦的早晨,女主人打完秋千后从横板上跳下来,懒洋洋地擦拭着一双娇嫩的小手。汗水从轻薄的衣衫里透出,好像浓密的露珠沾满了柔弱的花枝。正当女主人随手宽衣解裙想放松一下时,猛然间见到有客人来到,慌乱中跑掉了鞋子,赶紧穿着袜子踩地躲藏到了半掩着的门后,头上的金钗也不知啥时候滑落下来。当自己狼狈地躲在门后喘口气时,倚着门框调皮地回头看看来到的这位不速之客,恰好闻到了青梅的芳香。

打秋千是清明节期间一项重要的娱乐活动,也可以说打秋千成为清明节的一个象征。本词虽然没有明确说出是清明时节,但从词里并延伸到词外对比一下,处处显示着清明的本真。更为可贵和可爱的是女主人的表现就如同发生在昨天,和现在我们实际生活中的清明节娱乐是一模一样的,充分说明千百年来的清明习俗得到了很好的继承,没有过多地变味。从词中看,女主人的顽皮、春懒、娇羞、好奇等演绎得淋漓尽致,让人觉得可爱极了,甚至忍俊不禁地笑抽了。全文词句不多,但是刻画了一个天真纯洁、感情丰富却又矜持的少女形象,可谓妙笔生花。如果不是女主人留下这些生活的真实写照,恐怕很难想象出九百多年前的少女的顽皮心迹是如此可爱。

以上两首有关清明节的诗词都是李清照待字少女时期的作品,虽然生活实质内容和心态有区别,但是从整体上来说都是欢愉的,这与其所处的家庭环境及社会环境应该是相称的。最重要的是女主人没有大家闺秀的架子,和普通百姓一样随意,处处充满纯真、可爱。尽管时光不能倒回,但是我们可以像女主人那样,开开心心地度过这美好春日中的清明时光,不给自己留下任何遗憾。亲们说是吗?



## 危山观佛

□高东安

危山寺院祈祷的洪钟敲响了一声,声声回荡在阳春三月的天地之间,一声声沉重地敲在登山朝圣者的心头。我抬头望去,巍峨神圣的章丘第一大佛熠熠生辉,它那安详而慈善的面容,似在融化着芸芸众生的不尽烦恼与怨恨。我伫立在寺庙门前,方知这里才是所谓的一方净土,仅一道门槛,就隔开了红尘与清静。

烟雾萦绕的殿堂内,委婉悠扬的诵经歌声正穿透沧桑岁月在弥漫,虔诚的香客跪在蒲团上磕头,头皮都贴着地面砖了却浑然不知——他们定是尘缘千结未能了,祈求许愿也就在情理之中了。身旁一位老年香客悄悄对我说:“我有两个儿子,都很争气,一个在民营工业园开厂子,一个常年在外包揽工程,就是都无男孩延续香火……”说着,老者连声叹气。我沉思片刻,劝慰道:“以慈悲为怀的佛祖毕竟不是大事小事都能把捉的,求它的人实在太多了。再说,比起一般人来,你已经很富有、非常幸福了。”一时

间,勾起我心事重重,恼人的郁闷又袭上心头。

我撇下老者,急忙走出肃穆的大殿,来到寺门前,仰天长长地舒了口气——哇!天好蓝,云好白,顿觉大脑如洗,周身轻松。忘我地沉浸在这永恒的大自然里,才醒悟到渺小的自己只不过是流年的匆匆过客,一切都是过眼云烟。于是,就该问一下自己:天天奔波在欲望的红尘里,焦虑与痛苦时时缠绕着自己,难道就不觉得太疲惫了吗?是不是也该静下心来歇歇了?

佛家说:觉者即佛;又说:心到佛至。就是说,一个人能想得开,放得下,其本身就是佛,佛就在自己心中,离我们并不遥远。洞开你的心灵,灭掉浮华,抛弃贪念,以出世之心,行入世之事,找回你真实的自己,安下心来做好你力所能及的事——佛祖看到的只是你如何做人,他不会问你做什么事。所以,在佛祖面前,清洁工和市长是一样的,你大可不必盲目攀比,否则,招来苦恼是自惹的。这样说来,淡泊应该是人生的底色,应该是

人的一种基本修养,这一点能够做到了,心灵自然就澄清了,然后才能获得愉悦,于是幸福感便油然而生。有人说参禅悟道难,可对于我们普通人来说再简单不过了,只要你肯改变人生态度,正确认识自己且能彻底战胜自己就行。深入一步说,一个人是否能与人为善,其根本问题就是人生观问题。这个世界上之所以有恶人有战争,就是因为有贪婪这个魔鬼在作怪。此魔鬼一日不除,社会便一日不得安宁,和谐社会便遥遥无期。佛家所弘扬的真善美,也是我们的民族所倡导的。

难得来危山一次,等到参观了危山文物展馆以后,已是夕阳西下,红霞满天,金灿灿的大佛渐渐变得模糊不清起来。想想漫漫长夜,也只有满山郁郁葱葱的松柏与芳香的野花来陪伴大佛了。好在明天鲜活的太阳升起后,又该有成群结队的善男信女前来朝拜大佛了。但愿每一个香客不要让拜佛后的真诚与善意转瞬即逝,要让它永驻心中——留点善意在人间。

## 忆菜园

□沈晓

工作之后再次回到老家,看到小时候玩耍的那片菜园,已经在慢慢被盖成居民楼,感慨万千,才几年的功夫,小时候是万万没有想到,曾经土里来土里去的那片那么喜欢的菜园会变成现代化的居民小区。早就想把儿时的记忆转换成文字,记录下美好的童年,但是一直懒于行动。幸亏小时候跟我一起去菜园偷菜的小伙伴近期用发达的网络联系到了我,并且进一步勾起了我那时的回忆,我便决心下笔写下来,好让我的孩子,在感受不到农村乐趣的童年里,也能听我讲起那些关于菜园的农村趣事。

小时候我家住在村北头,北边是一片村里人的自留地,大家都用来种菜了。春季播种,接着就有数不清的蔬菜了,白萝卜、胡萝卜、茴香苗、白菜、菠菜等等,具体哪个季节成熟,我也记不清楚了,因为我到现在还在埋怨家里的大人,为什么别人家都有自留地种菜,我家就没有呢?所以只能感受大自然,却也实在没有在地里干活的经验,搞不清各种蔬菜什么时候可以收获。记忆最深的是离我家最近的那一畦茴香苗,我小时候不喜欢那个味道,最喜欢的是萝卜地,因为可以跟小伙伴们潜伏起来,偷偷拔回家。拔萝卜可不是一件容易事,既得有人把守,又得费很大的力气,真是费神费力。好不容易拔出一个,就赶紧跑回家,趁着大人不在家,把萝卜切成片,然后放在花生油里捞出来吃,其实,我们是想做炸萝卜的,那时候不懂,直接放在凉油里捞出来,就吃得很有香了。

春天菜园里会长出荠菜和面条菜等野菜,小时候奶奶告诉我面条菜叫荠菜,所以,一直以来都把面条菜当荠菜,直到婆婆告诉我什么是荠菜,我才知道,原来我把野菜搞迷糊了。开始是奶奶带着我,带上小工具和小筐子去菜园里挖面条菜,后来稍微大些了,我就可以自己去挖野菜了,回家之后,奶奶给我做成美味的菜肴,直到6岁那年,奶奶去世之后,我再也没去那片菜园挖过面条菜。

菜园里的小动物也不少,比如蚂蚱、蚰蚰、蚯蚓等,最喜欢跟小伙伴们一起逮蚂蚱,然后把蚂蚱脖子穿到狗尾巴草上,到最后比比谁逮得多。当然,在菜地里摸爬滚打肯定也少不了被惊吓,那次遇到了一条超大蚯蚓,那时候小,现在想来肯定也不是太大,吓得我惊慌失措地往家跑,后面的小朋友还不知道发生了什么事,都问我,我就直呼“大蚯蚓”啊,他们还不死心往那方向看,至于到底有没有看见,我就知道了,因为那时候早跑回家了。

我家胡同里有个老爷爷,他会糊风筝,每到风大的季节,他就会带上孙子、孙女去菜园里放风筝,我们这些没有风筝的孩子,只能眼巴巴地看着风筝在蓝蓝的天空飞着,飞得越高欢呼声越大。直到老爷爷说:“收风筝喽,该回家吃饭喽。”我们才恋恋不舍地回家了。几年前回了趟老家,老爷爷已经不在,剩下的只有那些承载着无数回忆的各种风筝还挂在他的老屋的墙上。

那片菜地,是我童年的乐园,也是我零星童年记忆最重要的一部分,我爱那片大自然,很美好,很恬静。

## 七律·轱辘体

### 清明无月也无诗

——随感于百脉断涌近两年之时

□史峰

清明无月也无诗,最是凄凄落寞时。其境犹闻鸣瑟曲,此情唯系列泉姿。莘花汀草随成梦,漱玉珍珠化已痴。独自凭栏空怅悵,伊人怎写咏泉词?

伊人怎写咏泉词,清明无月也无诗。春去春回复两载,秋来秋走再几时?每闻水事堪堪去,不见泉情默默离。但愿群群喷涌日,相逢就在不多时。

相逢就在不多时,四月春风莅小城。清明无月也无诗,东湖有景亦有情。容颜未改人依旧,柳色微熏意正浓。总见游人犹未尽,临别留恋唤亲朋。

临别留恋唤亲朋,嬉戏连连返路迟。春季有欢还有乐,清明无月也无诗。尊前浅笑逐花影,闺里忧伤弄玉笛。憾憾一丝挥不去,幽幽自语叹无息。

幽幽自语叹无息,醉眼迷离伴玉轮。乍暖还寒闻燕语,如真似幻现泉群。清明无月也无诗,宣纸做团怎做文?辗转无眠难入梦,不知怅对几番真。

不知怅对几番真,窗外春光似往昔。一代祠宗卓世立,五朵梅涌灿依然。湿风添春又添露,清明无月也无诗。候到晴光铺满地,小城泉韵已交织。

小城泉韵已交织,水墨氤氲入画帘。齐聚墨泉说喷涌,争观漱玉庆漪涟。金樽千盏不醉醉,浓酒一杯何须言?清明无月也无诗,素笺尾上记流年。

素笺尾上记流年,几度阴晴诚与知。默祝龙泉威武在,暗祈金镜绰姿持。奈何世事总留憾,谁见乾坤倒转时?夜半封缄终笔墨,清明无月也无诗!