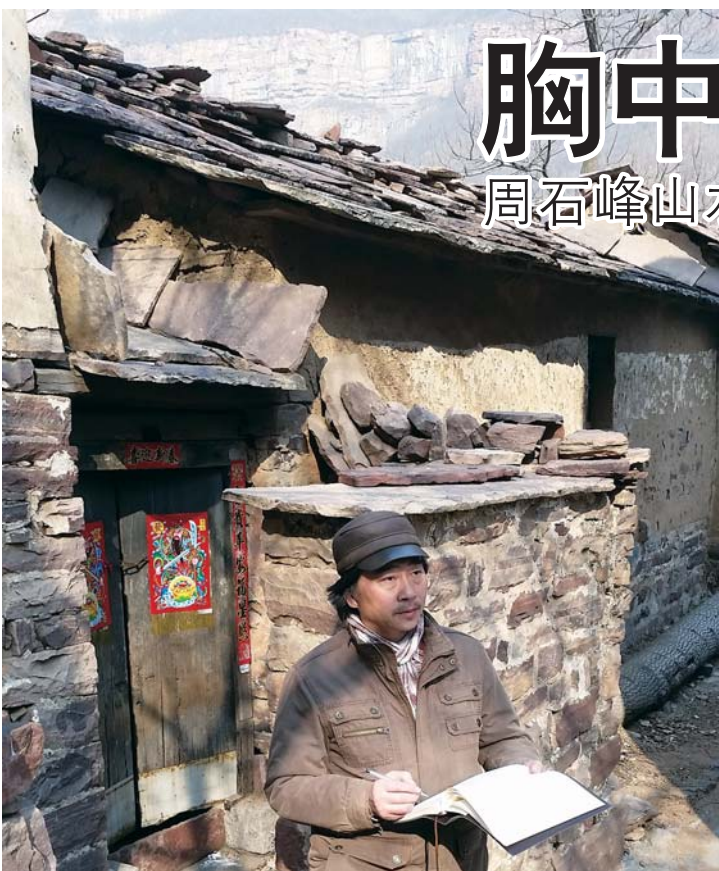


中国画节·齐鲁晚报名家推荐

胸中丘壑 笔底烟霞

周石峰山水画新作赏析



周石峰

中国艺术研究院中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、中国美术家协会河山画会副秘书长、中国画学会理事，享受政府专项津贴。

中国画坛拾古人逸风者甚多，开时代新风者甚少，多在传统图式中咀嚼。山水画家周石峰画面中表现出的笔墨趣味和烟岚淡雅与已有的传统有所区别。这是他深入自然生活和研究传统文化的体现，周石峰所创的轻烟山水不管是从创作技法、形式构成以及品格追求上都让人耳目一新。

工作生活于京城之后，周石峰在创作心态和文化视角上发生了很大的变化。他受益于北京深厚的文化底蕴，在创作上更加注重文化内涵，他以更加宽广的视域和博大的胸怀在既有的绘画元素中增加了更多有益于自身艺术深化的东西，以期贴近中国画的发展文脉。在具体的创作中他更加注重书法用笔，他将书法化的线条布置于画面中，墨润而不乏笔力，以书法的精髓营造画面意趣。他用空灵淡雅的轻烟山水很好地揭示了中国传统笔墨在现代的发展潜力及其表现力，更加有效的呈现了中国绘画的写意精神。

周石峰喜远游，生活在繁华都市间，却留恋于林泉山峦中，去年他人藏区，穿梭于峡谷、雪山、蓝天、白云之间，观雅鲁藏布江，自然冰川，感受因地形变化而带来的景色变幻，体验藏区人们和谐、宁静的生活。这一切影响着他的创作思维，表现在作品中的不急、不燥、静谧、悠远更显画面空灵之境。周石峰总是不能停下远游的脚步，他一次次深入太行山腹地，那种大块面的真山真水带给人的冲击力是难以用言语来形容的。他将真实自然的感受融于胸中，通过理解和再认识写出其胸中丘壑。观其近作，周石峰在轻烟山水的基础上加了一些烟霞，如《万壑含霞》中大胆使用红色，在烟霞掩映中红的毫不羞涩，红的炙热奔放，通过运笔和色墨的交融，在笔与墨、浓与淡的渲染中，以更加直观的视觉展现自然的真与美。从绘画形式上，周石峰通过对北方自然山水的观照，对多民族文化的涉猎和理解，以更加浑厚的形式传达出他对自然世界的真实体验。

每一次写生，周石峰都对创作有更进一步的认识。首先归因于他对待写生的方式上，他认为“写生非草草的对景纪实，对景写生，而是用现代人的审美方式感受大自然的真，感受大自然的美，借题发挥，对景抒情。”周石峰在写生现场直接用颜色描绘心中的山水胜境，来传达山给人的精神。通过山川气势上的壮美，挺拔，伟岸，来传达画家心中的大美情怀，他用独有的轻烟山水的创作方式流露出他对无尽江山的深切爱恋。

所谓的技巧在周石峰烟岚淡雅的画面中显得那么不重要，他注重的是现代人在自然中的那种返璞归真的状态，他希冀从浑厚的体量中构建文化纵深的景观，故他的山水画墨润笔精，烟岚轻动，蕴意深厚。周石峰从文化的角度，将目光聚焦在真实的山水与景物之中，对题材的确定和及其艺术的重新解读，使画家笔下看似寻常的山水，都显得极其隽永和耐人寻味。（胡敬爱）



▲寄兴烟霞 137×33cm



▲霞红大别山 178×140cm



▲霞红太行石板岩 32×41cm



▲万壑含霞 70×205cm