

让孩子们有好书读

名作家投身儿童文学创作成“现象”

作家曹文轩获得世界儿童文学领域最高奖安徒生奖,让儿童文学重新受到关注和肯定。近日,作家虹影的儿童小说《米米朵朵》出版。近年来,张伟、赵丽宏、毕飞宇、马原等一批著名作家纷纷拿起笔,为孩子们创作故事。传统作家“转身”创作儿童文学成为话题。有评论家则称,大作家写儿童文学或将是一个趋势。

本报记者 师文静



张伟



赵丽宏



毕飞宇

中国孩子读到的好故事少

什么原因让大作家开始给孩子们写故事了呢?作家虹影称,创作儿童文学主要是因为自己的女儿。“从小我就给女儿阅读各种各样的书,她总是想了解我小时候的故事,我就开始基于自己的童年故事和想象写儿童书。”马原也是因为幼子马格到了听童话的年纪,提笔写了《湾格花原》,书中多有奇思妙想,但字里行间不时迸发出哲思的火花。

对传统作家迈入儿童文学领域这一现象,虹影称,这样的作家越多越好,“我觉得任何一位作家写童书都应该被奖励。中国孩子能读到的好故事和好书还是太少了,好作

家也少。我希望所有成人作家都来写儿童的故事。”

好的儿童文学大人也喜欢读

传统作家转身写儿童文学,要特意区别写作对象吗?

对此,虹影并不特别在意,“其实,儿童故事跟成人故事一样,都是表现人的生活,只是给孩子看的小说最好是深深的话,浅浅地说。像《魔戒三部曲》《霍比特人》这样的书,在西方从来不叫童书,而被称为奇幻书,孩子成人读都可以,而且更受成人读者喜欢。”

作家张伟在接受采访时则称,其实他一直在写少年故事,从1973年算起,写了有一二百万字,但由于少年故事格外难写,所以一直没有达到自

己的理想。“在我的认识中,真正的儿童文学是文学的核心,是最有可能成为当代文学源头的部分。儿童文学和其他各种文学一样,不能有太多的‘习气’。”“最好的儿童文学作家都是‘习气’最少的,起码是没有故意放大的天真。不仅是语言,还有结构,都要自然天成。”

原创儿童作品少 传统作家有责任

纵观近几年的儿童文学市场,真正受关注的还是曹文轩、杨红樱、沈石溪、秦文君等几位优秀原创作家,他们的作品成为各大出版社争抢的对象。

记者采访到的一位出版人,儿童文学原创需求量很大,但是高端儿童文学创作者

就那么几个,所以作家的稿约不断,一般稿子还没成型就已签约出版社。“好的原创儿童文学是需要作家的沉淀和创作灵感的,对作品特别挑剔的作家,几年都写不出一部小说。原创作品缺乏,导致现在在很多童书都是作品汇编,或者新瓶装旧酒。之前大家关注引进作品,现在更多地奖励原创,也是为了改善原创力不足的问题。”

正是基于以上行业现状,有评论家认为,原创儿童文学写作需要写出成人看了也觉得有趣、深刻的传统文学作家的介入。评论家邱华栋分析称,大作家写儿童文学是一个特别重要的趋势。“伟大的文学总会趋向于孩子般的沉静,最本真和原始的感觉以及灵魂中最透亮的部分。”

卫视开启“四国时代”

本报讯(记者 刘雨涵)今年,聚力喜剧综艺、脱口秀、大型真人秀三大收视神器的东方卫视开启霸屏模式。广视索福瑞、尼尔森网联等三大权威数据平台显示,摘得2016年第一季度全国收视桂冠的是东方卫视,这也预示着原本湖南卫视、浙江卫视、江苏卫视“三足鼎立”的态势将转变为“四国争霸”的新格局。

日前,东方卫视2016春夏资源沟通会在上海举行。凭借《欢乐喜剧人》《笑傲江湖》等喜剧综艺,东方卫视打造了一个优质的现象级喜剧平台。特别是刚刚落幕的《欢乐喜剧人》第二季,诠释了喜剧综艺2.0时代的蓬勃生命力,成为今年又一现象级节目。本周五上档的大型喜剧秀《笑傲帮》是素人喜剧综艺《笑傲江湖》的IP衍生节目,进一步丰富了其喜剧产业链布局。

除喜剧综艺外,脱口秀节目是东方卫视的另一张王牌。周三晚的《金星秀》牢牢占据周间节目收视首位。孟非领衔的《四大名助》也势头正猛。在接下来的二、三季度,除了有《极限挑战》、《笑傲江湖》、《花样》系列等品牌综艺节目外,还将有更多品牌综艺和好剧登场。

法国影展开幕

本报讯(记者 倪自放)第13届法国电影展4月15日在京开幕。

今年法国电影展将带来10部法国电影佳作,其中包括本届奥斯卡最佳外语片提名、获得法国四项凯撒大奖的《野马》,获2015年安纳西国际动画节最佳长片奖的《艾薇尔与虚构世界》,穿越题材喜剧《重返十七岁》,法籍华裔女导演乌妮·勒孔特的《愿你被爱》,2015年戛纳电影节主竞赛影片《市场法律》等。

霸道冠军孙杨竟是“耿直暖男”

《来吧冠军》鉴证体坛明星综艺属性



本报记者 刘雨涵

在见识到了不淡定的郎平和逗趣的李娜后,观众将在17日浙江卫视播出的竞技体育综艺《来吧冠军》中,看到世界冠军孙杨呆萌耿直的暖男属性。霸道来袭的他在奇葩道具的干扰下孤身迎战对手,展示出超凡技能。体坛明星在“奥运年”成为综艺节目的新宠儿。

不同于郎平教练亲自带领中国女排集体作战,也不像李娜携手姜山夫妻同心,17日的《来吧冠军》中,孙杨独自一人迎战由贾乃亮、Ella领衔,熊黛林、辰亦儒、张蓝心、李承铉组成的明星“终结者队”。面对以1敌6的不利局面,孙杨只简单霸气地说了一句:“没什么想表达的,三个字‘弄死你’。”

在接下来的比拼中,孙杨果然显示了冠军风采。在

50米竞速时,他在明星队员先游25米后出发,但却以23秒多一点飞速完成比赛,瞬间赶超明星队。挑战30秒游50米,要求误差控制在1秒以内,孙杨的误差仅为0.28秒,引得全场惊呼。另一边的明星队只好连发4个大招,除了有神奇道具助力外,更有两名游泳小天才加入,队伍实力大涨。孙杨不仅要1人对战8人,更要拉着4只大黄鸭负重前行,战况陡生悬念。

《来吧冠军》传递的体育精神时刻感染着明星们,贾乃亮感慨道:“孙杨有这么多光环,但比赛中一点也没有轻视我们。”孙杨则称:“大比赛小比赛都要好好面对,这是对对手的尊重,来这个节目就是展示真实的运动状态,给大家带来震撼。”辰亦儒说:“希望我以后也能用体育精神去积极面对问题。”

《来吧冠军》还让观众看

到了体育冠军在赛场外的另一面,如郎平的“不淡定”,李娜的逗趣及她和姜山的秀恩爱。在这期节目中,孙杨除了展示技惊四座的冠军技能,其呆萌可爱也一展无余。在台上他不仅逗趣地模仿超模、葫芦娃等,面对明星队长贾乃亮的全程“叫器”,他还有另类“表白”:“我只接受亮哥的(放)电。”他还对“不会游泳”的熊黛林贴心送暖:“我会保护你的。”

随着真人秀的盛行,体坛明星加盟综艺节目的情况并不少见,但主要集中在亲子类节目中,观众在节目中见识到的是他们为人父、为人子的一面,而《来吧冠军》让这些体育冠军在回归老本行一展雄风的同时,又展现出性格上的闪光点,既契合了2016奥运年的运动主题,又有综艺娱乐的效果。

