

## 话题

14日,抽了两个月的16集韩剧《太阳的后裔》终于以大团圆遂了广大韩剧迷的心愿,告别柳大尉和姜医生后,很多“舔屏”人顿感空虚寂寞冷!一部韩剧,在本土收视率突破35%已是“奇迹”,在中国的爱奇艺播放量居然也超过27亿次,让收视低迷的国产剧情何以堪?

《太阳的后裔》无疑是继《来自星星的你》之后又一部“现象级”韩剧,业内在羡慕嫉妒恨的同时,不免要探究一番为什么。

《太阳的后裔》播完不是结局

# 韩剧“火”在理念不断创新

两年前,《来自星星的你》让众多中国观众着迷,尤其是女“星粉”对多金深情、博学有颜值的“都教授”的痴情尖叫,让不少中国男人感觉很受伤。如今,我又用点击量顶起《太阳的后裔》,为什么中国观众总会为韩剧买单?归根结底是,韩剧不断进化的创作理念把准了观众的脉,这给我们的国产剧上了很好的一课。

本报记者 刘雨涵

## 创作理念 站上新高度

高水平的颜值、时尚的造型、细腻的拍摄手法,这些韩剧一贯的优点就不必再赘述了,在此基础上不断创新的理念和人物设定才是让韩剧立于不败之地的法宝。早在几年前,韩剧还以车祸、失忆、癌症这种狗血事件来推动剧情发展,但近年来,由人物设定而衍生出的各种剧情碰撞才是编剧努力的方向。《仁显王后的男人》、《屋塔房王世子》让主角由古代穿越到现代,《49日》首度尝试了

人鬼恋,《来自星星的你》中则直接是女明星跟外星人谈恋爱。

《太阳的后裔》中军人与医生的战地爱情故事也足够有噱头。男主角柳时镇是维和部队特战警备队大尉,女主角姜暮烟是医疗服务团队队长。作为军人的柳时镇用生命维护和平,保护韩国国民,姜暮烟作为医生认为人的生命尊严高于一切,两人不是只在“恋爱”的小圈子里跌跌撞撞,而是有了各自的追求与坚持,这场“势均力敌的爱情”将之前流行的偶像爱情剧抬高了好几个等级,让见惯了霸道总裁和傻白甜等玛丽苏神剧的我们很过瘾、很解渴。反观我们的国产时装剧,还是逃不脱职场勾心斗角、社会“剩女”、婆媳大战、感情出轨、麻雀变凤凰的“固有圈子”,如果再不重视创新理念和人物设置,国产剧与韩剧的差距将进一步拉大。

## 美剧节奏包装 韩剧内核

从巧合相遇、互生好感,彼此接近到无奈分手,这些内容《太阳的后裔》只用了一集就完成了,让看惯了韩剧的观众都大呼这哪里是韩剧的速度,分明是美剧的节奏!《太阳的后裔》甚至打破了韩剧第八集必接吻的铁律,在第四集结尾就上演了最令人喜闻乐见的粉红情节。

韩剧的核心简单来说就是花式谈恋爱,穿越恋、人鬼恋、外星人恋、战地恋统统不在话下,但是它的拖沓黏糊也一度让韩剧迷纠结不已,《太阳的后裔》用手起刀落的麻利节奏为韩剧定义了新范式。

一直以含蓄为美的审美观在这部剧中也不见了踪影,两年多前《来自星星的你》中,都教授还是一个禁欲系的美男子,没想到在《太阳的后裔》中,柳大尉竟成了情话技能满点的撩妹高手。女一姜暮烟和女二尹明珠也巾帼不让须眉,撩得高颜值欧巴,这种主动的爱情攻势让《太阳的后裔》美剧感十足。

“金牌制作人”侯鸿亮建言国产电视剧:

# 好剧就是精气神加质感

本报记者 邱祎

继《北平无战事》、《伪装者》、《琅琊榜》之后,侯鸿亮团队的新作《欢乐颂》将于4月18日在浙江卫视开播。有人说侯鸿亮团队的作品代表着国产剧的“脸面”。近日,面对韩剧的咄咄逼人和国产剧整体质量止步不前的现状,侯鸿亮敞开心扉接受了本报记者专访,为国产剧把脉建言。

内核>>>

## 一部剧必须有精神力量

最近,韩剧《太阳的后裔》几乎让同期国产剧都做了“炮灰”。侯鸿亮称,这部剧最打动人心的是男女主角的生死离别和家国情怀,着重于对人性深处美好力量的发掘,重新赋予了亲情、友情、患难

之情等“真”情的厚重力量,特别有“治愈力”。无独有偶,去年《琅琊榜》走红时很多媒体和网友也给予了类似的评价。虽然两剧风格各异,但在精神上却殊途同归。

“现在很多国产剧只有冲突缺乏精神内核,为了闹而闹,情节成了空中楼阁,不自觉地就沦为狗血剧。”侯鸿亮表示,他近年拍的每部剧都有一个精神主题,他可以忍受剧本或小说中的故事有瑕疵,但不能忍受剧本没有打动人的精神力量。“创作需要新鲜感,《伪装者》里三兄弟的情感让人记忆犹新,《琅琊榜》里的忠义之情几乎做到了极致,题材并不重要,重要的是能从故事中提炼出最动人的精神力量并将它放大。这两部剧播出后精英阶层看风骨、看忠义,年轻人看CP、造话题,竟也出奇地和谐,内核找准了这些都是水到渠成的事。”

“擅长拍男人戏”的侯鸿亮团队又制作了新剧《欢乐颂》,围绕着五个女人的事业、爱情展开故事。侯鸿亮把《欢乐颂》归类为现实主义题材,而非都市时尚女性题材。“150万字的原著小说里透出一个非常鲜明的主题:不管碰到什么困难,都不能对生活丧失

信心。我们不把这个内核拍出来,《欢乐颂》就会沦为家长里短的肥皂剧。”

外在>>>

## 有质感有颜值要养眼

正在播出的《武神赵子龙》因画面粗糙、特效粗制滥造,高浓度、大色块的阿宝色,所有的画面都笼罩着说不清道不明的朦胧感等被网友大吐槽,并拿它与以精美著称的《琅琊榜》做比较。对此,侯鸿亮说:“好的内核还要配上好的质感,不然故事再好也会受损。”电视剧是一种画面艺术,是在用视听手段讲故事,必须在意场景、光线,在意演员那一刻的感受。光影艺术本身有很多用语言表达不了的东西,一部剧如果没有美感,那还让人看电视干什么?”

侯鸿亮告诉记者,好电视剧要回归审美的常识和本质,有了内外兼修的这个过程,好剧自然而然会产生,观众不是傻子,你用心做他们感受得到。韩剧的成功得益于于此,几部影响较大的国产剧同样遵循了这个规律。

