

50余幅水墨和水彩亮相济南

# 杜大恺： 冒险是艺术家的天职

4月26日，“杜大恺2015—2016作品展”在济南杜大恺美术馆开幕。本次展览精选杜大恺2015至2016年创作的50余幅作品，包括水墨和水彩，题材涵盖风景、人体和异域风情。杜大恺绘画以不拘陈法、敢于创新著称，谈及自己的创作，杜大恺称他遵循的原则是不重复古人，不重复他人，不重复自己。

本报记者 师文静

## 画展作品都是新作

杜大恺，生于1943年，是山东龙口人，现为清华大学美术学院教授、博士生导师、清华大学美术学院书法研究所所长。在这次展览中，杜大恺的绘画题材有风景、人体、异域风情。

展出的作品中有杜大恺创作的一系列红色的山，谈及这些作品，杜大恺称，“风景是兰州附近的山，属于丹霞地貌，五颜六色，但红色是基调，这个景色让我震撼，很独特。山用大红色去画，是个挑战，画面如何呈现特点也是难点。我愿意画别人没画过、自己也没画过的山，虽然会有一些生涩感，但这是我的目标。”

展出画作中的异域风情是泰国的水上市场，各种货物都在水上交易，买卖都在船上，这些画作杜大恺改用水彩。杜大恺称，他

至少有30年没有画水彩画了，此次是他第一次展出水彩画作。

## 重复创作没有意义

杜大恺师从祝大年，得到过张仃、吴冠中、袁运甫等诸位先生指点，早年曾从事装饰艺术创作，在陶瓷、金工、纤维、木、石、漆等各种工艺门类中均有所成就。而在杜大恺的水墨中，他对当代生活题材广泛地捕获，摩天楼、广告牌、转播塔、渔村、路灯、铁丝网、高速路、标志牌、围墙、厂房等都进入了画面。

谈及创作题材的广泛性，杜大恺称，他不像有些画家一样只画一种题材，而是喜欢多元化地选择主题，画的东西多一点儿。“我每次都是选择不同的地方去写生，这样画面才会呈现不同，与我以前的也不一样。艺术家之所以被肯定，就是因为他们不断地创新，没有创造性的、重复的创作没有意义。冒险是艺术家的天职，对

于我来说，我的创作要求就是第一不重复古人，第二不重复他人，第三不重复自己，我愿意做这样的画家。”

## 聚焦当下城镇化过程

在艺术评论家的眼中，杜大恺的绘画以当代人的情感及体验，抒写自然山水、人情百态、异域风物，用独具个性的艺术语言，通过对笔墨的解构与重建，营造出属于他自己的意象境界和笔墨系统。

谈及自己的当代性的创作理念，杜大恺称他还是最为关注社会的变革。“我希望自己画的画，要有当代性，所谓当代性要与现实正在发生的事情有关联。我每年都在外面写生，最喜欢画有乡土情结的东西。中国社会从农村到城市的转变过渡中，城镇化的过程是一个很重要的过程，我愿意去画这个变化中发生的事情和现象。这也是我所谓的当代性的一个聚焦点。”



汝将余霞铸成山 103×199cm 2016



异域行——泰国9 24×32cm 2015

## 新剧场

## 《妈妈向前冲》催泪又虐心

# 家庭剧呈现80后真实的痛

本报讯(记者 师文静)正在黑龙江卫视热播的家庭剧《妈妈向前冲》，从多角度反映当下困扰人们的热点和焦点话题，将单身妈妈、亲子教育、婆媳矛盾、婚外情、外遇、闺蜜和伪闺蜜等现象一网打尽，用包罗万象的家庭事引发了观众强烈共鸣。

## 呈现80后的人生难题

作为拉风传媒进军时尚生活大戏的重磅力作，《妈妈向前冲》的剧情紧紧围绕“婚姻”和“亲子”两大主题展开，颇具时代属性。剧中，秦海璐饰演工作中干练、生活中细腻的现代辣妈汪晴。任职著名时尚杂志主编的她，遭遇爱情与事业的双重危机：老公出轨爱上自己的闺蜜，工作中无端遭受陷害，更雪上加霜的是她在人生最低谷又被婆婆扫地出门……

作为当下社会的中流砥

柱，80后正经历着人生中结婚、生子的重大转变。主人公汪晴隐忍、善良，又独立、勇敢的性格，是现代女性的最真实写照，她所遭遇的人生难题更是每一个观众都难以避免的困惑。因此，电视剧一开播，便引起无数观众和网友的共鸣。

## 去标签化的人物很鲜活

汪晴这个角色受尽了一个现代都市女性能够承担的所有委屈。对于这样的剧情设置，网上出现两极评价。点赞的网友表示：“电视剧中有许许多多生活中‘接地气’的场景，因此观众总能够从中找到一些情感共鸣。”不过，也有网友吐槽道：“这个妈，所有莫名其妙的罪都要遭一遍。编剧太狠心了，为了‘剧情需要’，什么‘猛料’都往里加，愣是把一部家庭剧拍成了‘宫斗戏’。”



电视剧出品方拉风传媒制片人周海荣则表示，“戏剧来源于生活，作为一个艺术创作出来的人物，汪晴既有生活原型，又浓缩了若干个妈妈的特性。因此，当看似狗血、虐心，实则接地气的剧情归结于汪晴一人身上的时候，观众并不会觉得突兀与生硬。”

那么，在家庭情感剧层出不穷的今天，为何偏偏是《妈妈向前冲》备受追捧呢？其实，随着电视剧生产方式的“工业化”，不少创作者在塑造荧屏形象，尤其是女性形象时，往往将其塑造成诸如女神、女汉子、白富美这类的“标签化形象”，妄图以此来迎合大众，掩



盖创作的浮躁。而该剧则准确找到社会、家庭的痛点，以女性视角打造全剧，塑造了汪晴这个有力度、有深度，鲜活又有灵气的“都市妈妈代言人”，这样一来，不仅电视剧容易引起观众共鸣，最重要的是，角色对于现实中所有都市女性都具有励志意义。