

蜗居书香

□李笙清

自幼喜欢读书，缘于我有一个在乡镇中学教语文的姑姑。小时候，姑姑的小书房是我最喜欢的地方，每次进去就不想出来，《青春之歌》、《万山红遍》等长篇小说几乎被我看了个遍，还有不少是古典文学方面的书籍。在浓浓书香的熏陶和姑姑的指导下，我的作文经常成为老师在班上朗诵的范文。

上小学四年级时，我拥有了一个小书架，是我给同学写了5篇作文的回报。这是一个竹制的小书架，用细竹编制而成，上下两层，两端弯成漂亮的弧形，很精致，是同学的篾匠父亲做的。小书架占据了母亲的五斗橱柜面的一个空间，上面摆放的是我的一些已经用过的课本。九口人挤住在矮矮的两间瓦房里，我多么想拥有一个像姑姑那样的书房。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”从小到大，馥郁的书香伴我一路走来，在我的人生旅途上温馨弥漫。记得那年高考前夕，一场突如其来的事故让我在医院躺了半个多月，错过了高考时间。那时候身心的疲惫远比身体的折磨痛楚，见我无精打采萎靡不振，姑姑给我带来一本《钢铁是怎样炼成的》，这本俄国长篇小说我以前在姑姑的书房看过一次，同样是保尔·柯察金不畏困难、勇敢坚强的故事，身处逆境中重读这本书，让我有了跟



以前阅读时不一样的感受。特别是书中主人公的原型——作者奥斯特洛夫斯基在全身瘫痪、双目失明的情况下，以惊人的毅力和意志写出这篇不平凡的人生经历深深鼓舞了我，让我的心房重新被阳光照亮。

参加工作后，单位分给我的房子只有一室一厅。我将阳台用玻璃封闭，终于有了一个狭长透亮的阳台书房。我特意书写了一幅刘禹锡的《陋室铭》贴在玻璃上，以“斯是陋室惟吾德馨”来勉励自己。那时候，我的工资大多用在买书上。婚后第十八年，我终于拥有了一间真正意义上的书房。那时候，我盖起了一栋两层小楼，将一个20平米的房间作为书房使用。

2004年夏天，人到中年的我下了岗，来到远离家乡的城市打工。离开了老家宽敞的房子和书

香满满的书房，我租住在一间狭小的出租房里，但我的读书爱好却并没丢掉。应我的要求，房东给我留下了一个小小的书柜，但多年的城市打工生活，让我的藏书量不断增加，小小的居室根本不能满足我的藏书容量，妻子就常常抱怨我的书将小小的空间挤得满满当当。就在这时，我工作的单位给我分配了一个书柜，摆放在办公室里，这真是一场及时雨，一下子解决了我的藏书问题，每天需要看什么书，下班时就带上一两本回家。

作家池莉说过：“如果把生活比喻成创作的意境，那么阅读就像阳光。”每当置身于书香世界，我就会对这句话多了一层理解，很快忘记蜗居的逼仄和异乡的漂泊之感，一缕绵绵的书香气息，顿时在心里徐徐地弥漫开来……

雾

□彭瑗

若是没有这苍茫的白雾
我就会穿透羸薄的空气
望向田野的尽头
那株摇曳在春风中的盈盈嫩黄
看到涓涓的清澈漫着蜿蜒的沟壑
流向远方
看到彩蝶扇动着斑斓
穿梭于斗妍的花丛
悲慈的长尾鸟衔着虫草
飞返巢穴的匆忙
若是没有这苍茫的白雾
我就会依循着凄美的旋律
望向空旷的广场
那飘扬在春风中轻柔的霓裳
看到深邃的苍穹生动地
雀跃于方正的画布
看到抱着尤克里里的女孩
斜倚着丁香
忘情欢唱
若是没有这苍茫的白雾
我就会越过熙攘的车流
望向马路那端
那伫立在春风中黯然的忧伤
看到那撇开记忆徐徐回转的脸庞
含情的眸子流转着
诗意的目光
火红的太阳用它千万道金色的光束
撕裂这无情的笼罩
驱赶这无边的阻挡
世界于那渐隐的雾霭中重现
却将我凝滞于别一种抽象的苍茫

歌唱劳动

□张绍国

目睹种子从播种到收获果实
并对其催生呵护的全过程
我学会了歌唱，发自肺腑歌唱
而亲历无数心灵执着顽强的生命
如何用智慧和汗水创造人间奇迹
我铭记一个关键词——劳动
劳动让贫瘠板结的泥土翻新松软
像发酵的面包，让种子膨胀发芽
让根须自由伸展，托起绿叶和花朵
劳动让涣散易逝的流水团结起来
统一流向，流向任何需要浇灌的地方
甚至从地面流向天空，化作彩虹
劳动让荒滩变成粮仓沙漠变成绿洲
劳动让废墟重新崛起，锦上添花
劳动化无形为有形，化腐朽为神奇
劳动让爬山涉水飞天如履平地
劳动拉近时空，天涯若比邻
神仙居住的星球也插上劳动者的旗帜
劳动让人类了解大自然征服大自然
劳动让人类熟知自己战胜自己
让人类变得睿智理性，不再愚昧盲从
劳动让亲情更亲，友情更浓
劳动让心灵贴近心灵，生发爱情
劳动让人与人变得平等，和谐共生
劳动使人自信，健康积极又乐观
劳动给人自尊，自食其力自强不息
劳动令人自豪，充满成就感与荣誉感
劳动的人是最美的人，自我完善的人
劳动的人是筑梦的人，与时俱进的人
劳动的人是大写的人，顶天立地的人
人人都成为勤勤恳恳的劳动者
是文明进步的象征，是社会发展的动力
劳动创造未来，决定每个人的命运
我们歌唱劳动，崇尚劳动，热爱劳动
让劳动者之歌成为时代的最强音
必将鼓舞劳动者实现梦想的初衷

稿费领取通知

本报自2014年10月30日创刊以来，副刊版面受到商河市民的大力支持，收到的来稿涉及散文、诗歌、图片等不同类型，越来越多的市民用笔和相机记录商河的风俗、故事、景色，将更多的商河记忆与大家分享。

为感谢大家的支持，提高大家的投稿积极性，本报从即日起发放2014年11月—2015年1月的稿费，希望见报的作者携带身份证及时领取。

领取地点：商河县财富广场806室，联系电话：84888468。

古诗词里的栀子花

□周家海

栀子花是原产于我国的一种常绿灌木，为重要的庭院观赏植物。栀子花的花香芬芳馥郁，清馨雅致，为古代的文人所喜爱，历史上留下了许多歌颂和赞美栀子花的瑰丽诗篇。在这栀子花吐香溢芳的日子里，让我们捧读诗书，吟诵一下跟栀子花有关的佳词丽句，在古诗词中去欣赏和领略一番古人是怎样描绘栀子花的，倒不失为一桩乐事。

唐代诗人王建在《雨过山村》一诗中写道：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲看中庭栀子花”。诗人王建一生贫穷，沉沦困厄，这使他有可能会接触到社会最底层，了解当时社会底层人民喜怒哀乐的真实境况。整首诗通过对农村景物的“素描”来表达山村动静相宜之美。看似漫不经心，实为深入浅出的大家手笔，展现了一幅清新秀丽、真实自然的山村农忙景象，细细品味之，令人不禁拍手叫好。

“蜀国花已尽，越桃今又开。色疑琼树倚，香似玉京来。且赏同心处，那忧别叶催。佳人如拟咏，何必待寒梅。”这是唐代诗人刘禹锡所作的《咏栀子花》。栀子花轻轻舒展开白色的小花瓣，静静悄悄地散逸着既淡又浓的清香，就好像是初夏时节里乍然闯进视线的邻家小姑娘，蹦蹦跳跳，美目顾盼生辉，笑容清丽可人。栀子花俨然是夏天裙角的精巧刺绣，娴静不失优雅，清淡不失高洁，宛若一幅描绘春天的中国工笔画。

这是明代诗人沈周的《栀



子花诗》：“雪魄冰花凉气清，曲栏深处艳精神。一钩新月风牵影，暗送娇香入画庭。”诗人用生花之妙笔，从初夏最平常的景物着笔，起句即开门见山、直奔主题，貌似走马观花，恬淡无意，却是由里及外、由深到浅，粗看是平铺直叙，细瞧竟发现暗藏精妙，虽不敢说是力透纸背、入木三分，但也是平中见奇，奇从平出；令人委实不敢侧目，更不敢小觑，只有啧啧称奇的份了。

唐代大诗人杜甫所作的《栀子》一诗是这样写的：“栀子比众木，人间诚未多。于身色有用，与道气伤和。红取风霜实，青看雨露柯。无情移得汝，贵在映江波。”在这里，诗圣杜甫对栀子花进行了客观中肯的思考与评价，并且对栀子花的美与实用性如数家珍一般娓娓道来，诗意清新，如栀子花的清香扑面而来，使人甚感心情愉悦。

“疑为霜裹叶，复类雪封枝。日斜光隐见，风还影合离。”清代诗人刘灏在《咏栀子花》一诗中选材精当，诗思亦不同凡响，将栀子花比喻为霜、为雪，而“裹叶”“封枝”可见栀子花开

有多么茂盛与热闹，斜阳光影，风去风还，错落有致，有动亦有静，临池恣意倾吐清香。无尽诗美遽然现，诗不醉人人自醉，诗情画意两成趣，不亦乐乎莫如此。

古人赞颂栀子花的诗词，还有许多，不胜枚举。而且，风格迥异，各有各的特点，各有各的情怀。但都是风光无限，令人神往，可谓殊途同归；甚至，可以说是各有各的精巧、别致与传神之美。桃花、梨花、樱花、杏花等各种花儿都一一谢了，不知不觉间，又该轮到栀子花登上舞台表演了，我感觉栀子花真的就好像是连接着春天与夏天的一座桥梁，一座用花的色和香味搭建起来的桥梁，让人们不会因为季节的更替而黯然神伤。栀子花开了，香飘逸远，芬芳历久弥新。也许，栀子花正是在用绽放生命的方式来答谢造物主与大自然的恩赐，从而在百花盛开的时节里拥有了属于自己的一席之地。

在古诗词里欣赏栀子花，是不是也别有一番滋味萦绕在你的心头呢。