

王统照先生于1912年10月从故乡诸城相州移居济南,1913年初考入济南山左学堂(翌年改名山东省立第一中学)就读,1918年初,因考入中国大学英国文学系而从济南赴北京,前后居留济南约6年。1950年3月,从青岛赴济南就任山东省人民政府委员、省文教厅副厅长、省文化局局长等职。1957年11月29日病逝,居留7年有余。

前一时段,王统照正处于青春年少,意气风发,才华初露,但所写文稿应该属于少年习作,难以称为成熟的代表作。后一时段,他已是全国知名作家,信笔游龙,往往有过人之处。可惜他当时担任多种官职,又生性认真,事必躬亲。因此身体亏损益重,到晚年常常每至冬日,就只能围炉静坐,与药物为伴。这时他的文学创作已基本消歇,偶有所作,则主要是以旧体诗抒写与故交的友情。赠陈毅,赠王献唐,赠田仲济,即为这一时段的代表作。

1921年1月4日,中国现代文学史上第一个纯文学社团——文学研究会成立于北京中央公园来今雨轩。发起人12人,王统照在会员名单中列名第八,是该会读书会小说组与诗歌组的成员,还担任文学研究会会刊之一《晨报副刊·文学旬刊》的主编。1923年6月,王统照介绍时在中法大学读书的陈毅入会。陈毅早年赴法国勤工俭学,回国后就读北京,曾以笔名“曲秋”在《晨报》及《小说月报》发表诗歌、小说等,颇为王统照看重,曾至来今雨轩等文学研究会会员经常茶聚论文的地方,畅谈文学救国的宏伟志愿。后来陈毅成为指挥淮海等大战的将军,战绩赫赫,解放后成为共和国元帅与外交家。1954年春末,陈毅因公到济南,趁便看望30年前自己新文艺的领路人王统照。对

王统照诗赠二故交

陈毅、王献唐、田仲济

〔人物撷英〕

□刘增人

赠陈毅,叙老友重逢,以缅怀旧事为主,对方是开国元勋、共和国元帅、妇孺皆知的传奇将军,故叙旧中流露着深深的敬意与自谦。

赠王献唐的题画诗以“铁骨冰胎”誉人且自喻,以冷艳红为至美,从“枯干”、“老树”的衰颓境界中突兀翻出精警的新意。

对田仲济的答赠诗,于平实的日常生活中取材,感激中蕴含深情依依。

于这位颇具传奇色彩故交,王统照钦仰已久,今得重晤,兴奋异常。他们结伴同游大明湖、千佛山,访龙洞,读宋代著名的元丰碑,畅谈别后情怀及现状,是王统照多年来最轻松愉快的几日常。执手相别后,王统照依然是心潮澎湃,遂拟就四绝。第一首:海岱功成战绩陈,妇孺一例识将军。谁知胜算指挥者,曾是当年文会人。第二首:卅年重见鬓苍然,锻炼炼君似铁坚。踏遍齐鲁淮海土,为民驱荡靖尘烟。第三首:藤阴水榭袅茶烟,忧国深谈俱少年。愧我别来虚岁月,有何著述报人间。第四首:明湖柳影照貂貂,半日山游兴味酣。好搃胸怀同努力,饮君佳语胜醇甘。诗情情深语浅,无需笺注解释。

王献唐先生,1896年生于山东日照,1907年赴青岛,入礼贤书院,后考入青岛德华特别高等学堂,主习土木工程,因家贫肄业,遂赴天津任记者谋生。1922年青岛回归中国时,王任接受代表之一。1929年出任首届山东省立图书馆馆长。抗战时期,为保护山东文物免遭日寇掠夺蹂躏,千方百计把山东所藏珍贵文物护送到四川,抗战胜利后完好运送回济南。先生为国内著名金石目录学家、文物考古专家,学养与水平均称一流。其在青岛的故居,为观海二路13号甲,与王统照几乎为比邻而居。且“二王”俱为青岛、济南俊彦,为人治学,颇多近似,故交谊不凡,惺惺相惜。上世纪50年代,“二王”共居济南,工作性质相近,时有诗文书画往还。1957年,王献唐以红梅扇面赠王统照,先生乃以诗回赠:铁骨冰胎古艳姿,冷欺霜雪破胭脂。莫言枯干无生意,老树着花无丑枝。全诗冷艳奇崛,末句尤见精警,确系先生晚年心态的生动描述。

先师田仲济先生,潍坊人,在现代文学史上以中国第一部断代史《抗战文艺史》著称。与王统照先生有大“同乡”之谊,又是王统照的知音。是仲济先生最早发现现代文学史对于王统照评价过低的问题,并率先编辑了六卷本《王统照文集》,上世纪80年代由山东人民出版社陆续推出。在他大力倡导与主持下,山东现代文学界几度发动研究王统照作品与生平的热潮,成果斐然,影响长远。田老谢世后,因为六卷本《文集》坊间难觅,读者日稀。王统照先生哲嗣王立诚等奔走呼号,得到有关方面鼎助,七卷本《王统照全集》乃隆重推出。从六卷本到七卷本,都洋溢着田老的殷殷情谊!其实,他们的交谊,在日常生活,也是颇动人心扉的。1957年春,王统照卧病经旬,工作停顿,心神交疲,幸得老友田仲济频频问询。田老还差遣儿女,把夫人亲手烙制的荠菜韭菜馅的“合饼”(即诗中所谓“博饪”),趁热送至病室慰问。王统照因之作诗答谢如下:疾病三旬逾,衰运百务妨。感深频问询,室静觉天长。软饽博饪美,新调荠韭香。更遣小儿女,挈送过街忙。

以上三诗,俱称佳作。第一组叙老友重逢,难免以缅怀旧事为主,对方是开国元勋、共和国元帅、妇孺皆知的传奇将军,故叙旧中流露着深深的敬意与自谦。最末的答赠诗,于平实的日常生活中取材,从常年卧病的自我感受立意,感激中蕴含深情依依。题画诗则一反王统照历来的温文尔雅、谦恭自牧的格调,以“铁骨冰胎”誉人且自喻,以冷艳红为至美,从“枯干”、“老树”的衰颓境界中突兀翻出精警的新意,建构鲜明对照的意境。

【齐鲁英雄谱】

郑信:抗日根据地劳模第一人

□纪庆祝

郑信(1890—1961),莒南县大山前村人,出生于贫苦农民家庭。1940年到1945年,在抗日民主政府的支持下,组织穷苦农民成立开荒队,在他的带动下,滨海抗日根据地掀起了大生产热潮,粉碎了日伪军对抗日根据地的扫荡和经济封锁。郑信多次被滨海区评为劳动模范,并推选为全省劳动英雄,是共产党在山东建立地方政权以来,在劳动生产方面培养树立的一位典型模范人物。

1940年3月,山东抗日根据地开展减租减息运动,并号召大家多开荒多生产。过去那些无归属无人管理的荒山野岭,因为被村庄大户们圈占成为他们的放牧领地,谁也不敢在太岁头上动土。这回有了民主政府撑腰,郑信决定大着胆子去开荒。这年秋天,他到孟家山开出了半亩多地,果然没人敢糟蹋他的庄稼。第一次收获了自己的劳动成果,郑信心里美滋滋的。

第二年,热情高涨的郑信在炎热的夏天掀起了新一轮垦荒行动。烈日晒焦了他的皮肤,豆大的汗珠从他的脊背流到脚跟,但他仍然从清晨刨到中午,从中午刨到傍晚,一天又一天干下去。一年下来,他已经有四亩半土地的收获。汗水换来丰收果,郑信的生活也得到改善,告别了过去吃上顿没下顿的窘境。

1942年滨海专署颁布《增加生产奖励英雄》的条例后,更进一步激发了郑信的劳动热情,同时也逐渐明白了开荒也是抗日的道理。在他的带领下,当初7人组成的开荒组逐渐扩大到27人的开荒队。这一年,郑信开荒队共开了四十多亩地,其中郑信自己就开了七亩。看到从山脚到山顶一层层梯田里生长着的茂盛禾苗,人们很难想象一年前这里还是寸草不生。

为了开垦荒地,郑信特意找人打了一把7斤重的镢头。这把特制的镢头,年轻小伙刨不了几下手腕就发酸,但郑信用起来特别得劲。为了多打粮食支援抗战,郑信还制订了增产计划,发动全家人深秋翻土地、冬闲多拾粪,所以郑信开荒种出的农作物长势特别好,能多打不少粮食。

郑信不光自己带头干,还积极帮助农户共同发展。他立下誓言:“我一定给兄弟们想办法,过共同富裕的日子。”为此,他千方百计帮助穷苦队员解决生产工具和种子短缺等困难,1942年到1945年,他把每年被县或滨海区评为劳动模范而奖励的黄牛、骡子和多件生产工具及种子,全部无偿送给了困难农户。为了不让一个穷苦兄弟掉队,他还动员庄里比较贫穷的王兴年等7人参加变工互助队,劳动脱贫,最终他们也成了生产劳动能手。

为了带动更多的人参加开荒大生产,郑信在滨海区召开的劳模大会上倡议开展劳动竞赛。由此抗日根据地大生产运动进行得如火如荼,不仅解决了根据地军民吃饭穿衣的基本需求,还粉碎了日伪军的多次扫荡和严密的经济封锁,为争取抗战胜利起到了重要作用。

郑信不仅是位劳动能手,在政治方面同样不甘落后。除了带头多交公粮,他把当选劳模获赠的猪羊鸡鸭全部送往部队劳军;1944年春节还将家养的二百多斤的肥猪宰杀后慰问部队官兵。郑信当选庄里的农会会长后,动员妻子参加了妇救会,带领全庄妇女纺线织布,做军鞋、摊煎饼支援慰劳部队;大女儿在识字班带领青年支前抬担架、救护伤员、运送弹药物资。1948年10月,郑信将自己不满18岁的长子郑培荣送去参军。1950年12月郑培荣牺牲在朝鲜战场上。

由于在大生产的突出表现和抗日活动的积极参与,1943年—1945年郑信连续三年被莒南县和滨海区评为劳动模范,1943年在滨海区坪上镇召开的全县英雄大会上,郑信荣获“劳动英雄”称号。1945年1月24日,滨海区在劳模大会上推荐郑信等28人为全县劳动英雄。他所在的大山前村被八路军山东军区和滨海专署授予“抗日模范村”荣誉称号。他的模范事迹经由《大众日报》、《滨海农村》多次报道,让人们了解了这位普通农民在平凡岗位上做出的光辉业绩。为了教育和激励后人不忘前辈们的奋斗精神,郑信开荒生产的故事还编入了临沂市初中乡土历史课本《沂蒙历史》。



从左往右:梅葆玖、梅葆玥、张春秋、周正

尽管前些日子已得知梅葆玖病重入院的消息,但4月25日中午梅葆玖病逝的噩耗传来,94岁的家父仍连连唏嘘:梅派传人哪,可惜可惜!老父亲还找出56年前与梅葆玖的合影,寄托思念之情。

1960年10月,家父周正进京邀来了梅兰芳率领的梅兰芳京剧团,来济南山东剧院演出,并负责演出的具体接待工作。演出的重头戏《穆桂英挂帅》中,梅兰芳饰演穆桂英,梅家子女梅葆玥、梅葆玖分别饰演杨金花、杨文广,一家三口同台演出,戏中亦是一家两代,成为一时美谈。更难得的是,适逢梅兰芳先生66岁生日,家父特意精心准备,为梅先生拍摄了一幅寿诞照,梅先生非常满意。同时,家父与梅葆玥、梅葆玖姐弟和我省演员张春秋在山东剧院合影,这张照片如今也成为珍贵的历史记忆了。

家父还回忆起,1960年去北京梅宅邀请梅兰芳时,梅先生正在院中舞剑,进屋落座后,家父说起1955年山东剧院开业时曾与山东省文化局局长王统照一同来京邀请梅先生,未见上面,王

〔忆海拾珠〕

痛别梅葆玖

□周雪平

局长留下书信一封。梅兰芳说,记得记得,我与剑三(王统照)关系甚好,尽管演出安排很紧,但无论如何山东一定尽快去。谈笑间,梅先生叙起家事,说起梅葆玖学艺的事。梅先生说,葆玖小时候并不喜欢学戏,喜欢摆弄无线电,夫人还埋怨我不好好教他学戏。梅先生笑呵呵地说,那时我跟夫人说,到底是他求我学戏呀还是我求他学戏呀?后来葆玖慢慢大了,懂事了,知道父亲的良苦用心,非常勤奋地投入到京剧艺术中,终成大器。

说起2001年与梅葆玖、

张春秋的合影,家父说,当时梅葆玖是为什么来济南演出,三人在何处欢聚,已经记不清,但当时拍照时的细节家父却记忆犹新。三人如何站位,家父说请葆玖站中间,你是名人,又是外地客人,理当如此。梅葆玖坚决推辞说,您与我父亲不是一般关系,按理说您是我的长辈,你站中间才是正理。家父又说,要不然请你春秋师姐站中间吧(张春秋也是梅兰芳的弟子)。张春秋也是坚辞不受,说周处长(早年家父任省文化局局长)当年是我的引荐人,没有你,我怎么能来到山东,怎么会有今天?如此这般,三人好一阵推让,家父拗不过,才摆下了这么个位置。家父说,葆玖是名门世家的艺术界名人,懂礼貌,懂礼数,谦恭待人,令人赞佩。

家父还说起,梅葆玖对于梅派艺术的传承起到了无可替代的作用。资料显示,梅葆玖一生收徒40多人,在去世前一个月仍在呼吁重视京剧流派的传承和保护。今葆玖西去,但梅派艺术的传承发展定会一代接一代地走向未来。