

“齐鲁画家中国行(深圳)”系列报道之三

山势人韵 齐鲁风神

山东籍画家佳作将赴深圳文博会展出

泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)

展览名称:泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)

展览时间:2016年5月12日——16日

展览地点:深圳会展中心

参展画家:(按年龄排序)

●国画:王立志、郭志光、李方玉、陈全胜、沈光伟、刘书军、岳海波、赵英水、刘玉泉、韩伟、张志民、朱全增、梁文博、张锦平、李兆虬、徐永生、马麟春、杨枫、张望、马硕山、王敬易、王磐德、赵初凡、李连志、贾荣志、赵建军、李晓松、常朝晖、董竟成、刘明波

●油画:毛岱宗、岳海涛、刘雷、宋卫东、陈天强

5月12日,一年一度的“中国(深圳)国际文化博览交易会”将在深圳会展中心隆重开幕。作为中国文化产业整体实力的展示舞台,文博会每年致力于集中推出优秀文化产品,打造国际化交流平台,国内外书画艺术更是不可或缺部分。在今年深圳文博会上,由齐鲁晚报精心打造的山东书画展区——“泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)”,将荟萃35位山东籍代表性艺术家,涵盖中国画山水、花鸟、人物及部分油画作品。其中,山水、人物两种能够鲜明体现地域风情、精神特质的画种,将成为本次书画展中的精彩吸睛之处。

雄浑山水展现 齐鲁文脉滋养

中国美术史上从来不乏山东山水画家的印迹,例如,著名山水画《游春图》的作者展子虔,以及对北宋山水画发

展产生重大影响的李成等,皆出自山东。而人们耳熟能详的关友声、黑伯龙、弭菊田、陈维信、岳祥书、柳子谷等老一辈名家,不仅为山水画的承前启后做出突出贡献,更为山东山水画发展奠定了坚实基础。当下,齐鲁文化、儒家思想以及地理环境滋养依旧影响着今天的山东山水画创作,画家们也逐渐走向一条注重写生、表现社会生活、抒发内心情怀的创作之路。不仅如此,在描绘山河新貌的过程中,山水画家坚持创作与时代主题相吻合,不断开拓山水画新语言,具有了鲜明时代特点。

在本次“泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)”参展阵容中,陈全胜、张志民、杨枫、贾荣志、李晓松、常朝晖、刘明波(按年龄排序)七位画家处于不同的年龄阶段,将分别展示出不同风格特征的山水探索。他们有的在传统绘画的基础上,接续以“笔墨”为中心的文人画文脉,将自然造化与个人

心性结合起来;有的有效吸收西方绘画观念与技法,形成符合现代审美的山水画风格。在画家笔下,孔孟圣迹、泰山松瀑、黄河滔滔、沂蒙风光等具有山东独特风情的题材多有表现,画面呈现出或荒寒、雄浑,或质朴、淳厚,或风雅灵秀等特征,与其他地域画风拉开了距离,在齐鲁风情之中诠释着传统出新的创作状态。

人物创作反映 当代山东风貌精神

在山水、花鸟、人物三大画种之中,人物画创作往往能够走在直面现实,探索、突破、创新的阵地前沿。当下,人物画创作发展不仅糅合了中西、古今的绘画精髓,更在反映内心状态、体现时代精神上有了明显进步。近几十年,伴随学院教育系统的成熟发展,一批山东名家、名作在国家大展、联展中争相涌现,表现手法、艺术观念形成了独特的风格,呈现丰富多元状态,在全国产生了较大影响。有专家认为,在画面表现上,山东人物画家已逐步形成了独特的人文理想,以及“文以载道”的入世精神,这造就了山东人物画家儒心慧质的地域特色,促使人物画创作承担起社会责任感与历史使命感。

当然,山东人物画家不仅在历史、现实题材创作中有大格局、遵循史实、追求朴厚质

感、善于把握特定历史环境的特点,也有用笔闲适恬淡,阐释古典情怀、抒发内心情感的另一面。在本次书画展区中,刘书军、岳海波、梁文博、张锦平、李兆虬、徐永生、张望、王敬易、王磐德、赵初凡、李连志、赵建军(按年龄排序)等12位代表性艺术家的人物画作品,多以当代笔墨架构寻找心灵依托净土,扎根传统文化人文内涵,融入现代艺术新思想新观念,并在水墨质感、笔墨形式中不断尝试突破。无论是高士童子、仕女罗汉,还是劳动大众、都市男女,都充分体现出山东人物画创作重思想凝练、重形式语言探索的不同笔墨风格和精神风貌。

对于本次书画展示所肩负的文化传播、交流功能,“泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)”主要负责人表示,山东的名片不仅是孔孟之乡,更具备“书画大省”、“书画市场重镇”的金字招牌。近年来,深圳文博会作为重要文化窗口,正在不断促进文化扩大交流及文化产品走出海外。为完整呈现当代山东书画创作新面貌,促进艺术交流走出去,齐鲁晚报在这个具有国际化和综合性的平台上为山东籍名家精心筹备展示区域,展出能够反映齐风鲁韵的绘画精品,相信本次展览能够有效促进山东书画与国内外不同艺术门类的灵感碰撞,提升齐鲁文化在全国、乃至全世界的影响力、渗透力。

(东野升珍)

展讯

陆千波画展
将在招远文化城举行

(本报讯)“五一”期间,军旅画家陆千波作品展将在招远中国金都文化城举行。军旅画家的双重身份,使得陆千波在绘画创作中彰显了他特有的人格气质与视角。他将自己的感情倾注于笔端,感染着观众,在画界成为了别样的艺术风景。不管是笔下的战士、风景山水,都喻有一种生活的现实。

济南市德州商会文化 艺术交流中心挂牌成立

(本报讯)近日,济南市德州商会文化艺术交流中心在济挂牌成立,揭牌仪式在山东明清红木家具艺术院隆重举行。同时,南京博物院书法家王贤仲书法艺术展及德州籍著名书画家作品展同期开幕。济南市德州商会文化艺术交流中心特邀王小晖、田林海、王道温、孙俊之、王始钧、徐芳等德州籍书画家莅临参展,呈现了一场精彩纷呈的文化艺术大餐。

马德水书法集诗词集捐 赠仪式举行

(本报讯)近日,由山东省图书馆、山东省书画研究院等单位主办的书法家、诗人、山东省书画研究院院长马德水捐赠大红袍《中国近现代名家书法集·马德水卷》《马德水诗词集》及大型书画作品经典集仪式在山东省图书馆举行。马德水先生向山东省图书馆、省辖十七地市图书馆捐赠大型书画集、诗词集共六种,1590册,价值96万余元。

6号微拍汇首推 名家书画+活动 微型拍卖变身 艺术大趴

随着近日我省几家大型拍卖会的先后起拍,微型拍卖的热度依旧不减,山东盛世美术馆主办的“6号微拍汇”就将于周五下午两点精彩亮相。日前,笔者走访山东盛世美术馆观看预展,发现此次拍卖会不但集聚了黑伯龙、岳翔舒、张登堂、王天池、张志民、刘鲁生等多位名家的近百幅花鸟、山水题材的字画、书法,同时还推出了多幅清新隽秀、格调较高的家居装饰画,以及多件珠宝玉石。拍品门类丰富,前来观看的书画爱好者络绎不绝,“6号微拍汇”的关注热度也如时下天气般愈来愈热。

名家书画一直是“6号微拍汇”的主打品牌,武中奇、于希宁、黑伯龙的作品在上一期的微拍中就备受藏家青睐。此期拍卖,盛世美术馆除了关注书画作品的升值潜力外,还着重考虑了所选书画的家装实用性,认为:随着物质文明的进步,寻求一种属于自己的空间、领域及归属,增强文化内涵逐渐成为一种趋势。书画作品的收藏和悬挂不仅能够锦上添花、增强文化气息、彰显生活情趣,还可以收藏投资、招财纳福。此次盛世美术馆就征集了部分题材喜闻乐见、寓意美好、格调不俗的书画作品,来赢得多个层次多种需求的藏家“芳心”。

随着“6号微拍汇”关注度的不断走高,配套活动和多个优惠项目也接踵而至。笔者在采访中得知:此次微拍汇得到了多家地产、银行和企业商家的大力支持和赞助,主办方为吸引人气,回馈藏家,推出了一项“名家书画+”的活动。拍卖当日凡成功竞得万元以上拍品的藏家,就可以现场领取同落槌价同价位的礼品;



▲鱼 68×46cm 魏启后

竟得万元以下的拍品者,也可领取与拍品半价等值的礼品,藏家来此不仅能够买到心仪的字画,放松身心,还能领取既高端又实惠的大礼。盛世美术馆负责人介绍:此次现场参拍者和嘉宾均有礼品,赠予现场交易成功的藏家的礼品包括了智能清扫器、按摩椅、净水器等实用美观的家用电器,价值不菲,实实在在真真正正对藏家进行物质回馈。主办方也希望通过对举能够鼓舞买家信心,扩大书画收藏圈,激活更多人的收藏兴趣。

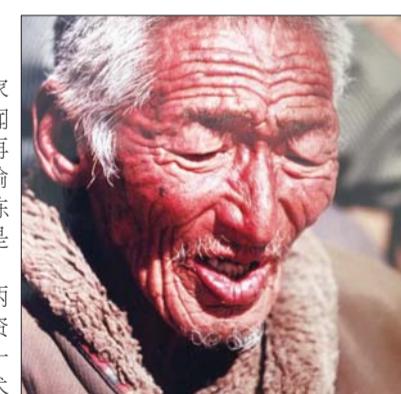
据悉,此次“6号微拍汇”依然将以艺术派对的形式营造轻松愉悦的拍卖气氛,精彩纷呈的书画作品搭配美味的西点、水果、红酒、音乐,微型拍卖摇身一变成为“艺术大趴”,给参拍者提供精神和物质的双重体验。此外,自昨日起参拍者便可前来观看预展,看到心仪的拍品可现场咨询或在官方微博填价,也可在拍卖当日赴现场或在微信中参与竞拍。(贾佳)

画里画外

画外亦有真功夫 陈全胜谈摄影艺术

说起陈全胜的绘画作品,大家都赞不绝口,从早期以工笔人物闻名天下,后来经过二十年隐遁,再登山水画艺术高峰,他早已是家喻户晓的国画大家。但除了绘画,陈全胜还钟爱着另一门艺术,那便是摄影。

在陈全胜看来,摄影主要有两个意图,一是仅仅为绘画拍摄资料,当作绘画素材保留下来;另一种便是通过摄影获得真正的艺术作品。现在出去写生、采风,大多数人都会随手携带相机,见到美景拍上几张,但是倘若想拍出优秀的摄影作品,可没有这么简单。摄影并不像看上去那么具有“文艺范儿”,要付出相当大的代价。陈全胜回忆,在长白山上,零下30多度的寒冷天气,手冻的都拿不稳相机;自己还曾经登上海拔4700米的雪山,一趴便是一天,仅仅是为了等待远处云彩飘到雪山顶上的那一瞬间……而有时候,长时间蹲守却没有得到满意的照片,只是因为云彩没有按照你想像的路线走,从这一点看,摄影和绘画有着很大的区别,绘画是完全可以由自己掌握的一门艺术,画家的技法水平达到一定高度就能画好,而摄影的偶然性太强,画面有着不可控制性。另外,摄影师是在完整的构图中追求不完整性,画家则是在不完整的构图中努力寻找其完整性,所以陈全胜说自己处在摄影或是绘画的不同情境



▲陈全胜摄影作品

中会刻意转换一下思维方式。多年来,陈全胜拍摄了许多极具特点的优秀作品,悠远朦胧、白雪皑皑的雪山,与近景处的白色寺庙遥相呼应;朝圣的藏民身着盛装,虔诚跪拜,沟壑纵横的脸上,目光坚韧而有力;横七竖八的渔船停靠岸边,横竖交错的桅杆勾画特殊的形式美感……从这些摄影作品不难看出,陈全胜有着极强的艺术塑造能力和独特的拍摄视角,不失为一位优秀的摄影师。陈全胜说:“我不想把摄影当作一个职业来完成,我只是喜欢这种感觉,在艰苦的环境下,像是去西藏,缺氧、缺少食物,整个人处于一种崩溃的状态,但只有在这艰苦的地方我才能找到自己失去的东西,人必须经历苦难,经历酸甜苦辣,才能实现圆满的艺术境界。”(刘莹莹)