



# 一小时节目烧千万,明星薪酬八位数 国产综艺泡泡还能吹多久

本报记者 邱祎

## 惊呆 大腕薪酬能拍部电影

有综艺界人士提及,内地综艺节目外地取景,制作费高达一小时1200万元人民币。与此同时,近200档新综艺正在陆续开播,这场史上最牛综艺大战中,谁能取胜,冲出重围?目前看多数节目都把赌注押在了投资上,数十位一线明星集中在一档节目,全世界去取景,堪比顶级大片的画面再加上越来越高的版权费,综艺正变成烧钱机器。

浙江卫视和东方卫视有关人士向记者透露,对于《奔跑吧,兄弟》、《极限挑战》这样的顶级综艺,一季的投资如果少于1.5亿根本无法正常运转。“像黄渤、邓超这样的明星一季



### 综艺调查

制作费一小时超千万元,近200档新综艺从二季度开始攻占荧屏……同台竞技的背后是谁更财大气粗的较量。没有天价制作费、没有扎堆的大牌明星、没有全世界取景的豪气,这样的节目一开始就会死在起跑线。国产综艺节目正在走向拼大腕、拼“大片化”的“烧钱”时代。

的薪酬都达到了八位数,现在一档节目的常驻明星数量都在六个以上,光明星薪酬就接近一个亿,基本上可以拍一两部中小成本电影了。”东方卫视一位工作人员表示。此外,场地

费、舞美现在也很烧钱,一档好节目现场一台摄影机价格都在40万以上。当前的电视荧屏上已经很难找出制作粗糙的综艺了,画面拍摄剪辑制作都是大片级水准,各个环节都是用真金白银砸出来的。

## 起底 节目导演到处打零工

几个现象级节目这两年赚得盆满钵满,记者从内部人士处获悉,《奔跑吧,兄弟》目前一季收入大约在3.5亿,其中包括1亿多元的独家冠名、6000多万的联合特约、5000万左右的互动合作以及4000多万的深度合作。现象级节目的成功对业内是巨大刺激,在这股热潮的刺激下,不管是一线、二线卫视,还是以前谨小慎微的三四线卫视,都想要分一杯羹。

在这股热潮中,从二季度

开始近200档综艺节目陆续开播,堪称史上最疯狂的综艺季,单靠卫视的制作团队根本跟不上如此密集的节日更新,于是催生出很多独立的节目制作公司。其中能做好户外真人秀节目的团队非常少,多数团队都是临时拼凑出来的,加上越来越短的制作周期,节目的质量难以保证。

多位业内人士告诉记者,在热钱的诱惑下,大家都急于上新节目,急于赚钱,倒逼一些并不具备成熟制作能力的公司为了快点让项目上马,赚到这拨快钱,到处凑团队做节目,目前国产综艺节目可谓草台班子横行,有些急于求成,复制别人的创意攒节目。许多节目导演都是到处打零工,打一枪换一个地方。

## 担忧 大片路线面临危机

世熙传媒董事长刘熙晨表示,虽然业内一直在呼吁多做素人节目,但现状是素人节目越来越少,对于制作方来说,素人节目的投资价值远低于明星节目。而近几年明星真人秀的大热让明星出场费不断上涨,导致节目制作成本不断上升,在一定程度上挤压了原创的空间,也导致综艺节目的泡沫越吹越大。

浙江卫视前总监夏陈安表示,在这样的情况下,如果综艺节目还走电视大片路线,将面临巨大危机,这条路是行不通的。一方面投入资金越来越多,广告客户愈加谨慎观望,而很多扎堆上马的节目已鲜有高额利润产生。未来还是要比拼创意,素人和明星都是一档节目的关键,他们与综艺节目的融合感才是精彩与否的关键。



# 北京遇上西雅图是噱头 不二情书才是本质

本报记者 倪自放

由薛晓路执导,汤唯、吴秀波主演的影片《北京遇上西雅图之不二情书》正在热映,截至5月3日,影片票房已近5亿元。导演薛晓路3日接受本报记者专访,透露在创作初期就想写一段不一样的爱情,“北京遇上西雅图是个噱头,不二情书才是本质。”

**齐鲁晚报:**这一次为什么北京没有遇上西雅图?

**薛晓路:**这个片名是宣发公司建议的。我必须客观地说,“北京遇上西雅图”是噱头,“不二情书”才是本质。看过电影的人知道,这部电影和《北京遇上西雅图》在故事人物上没有任何联系,是全新的创作。当然它延续了《北京遇上西雅图》的一些特点,比如异域情感的寻找,包括海外华人情感和生活历程,这些东西有所保留,故事和人物是全新的。

**齐鲁晚报:**为什么题眼是《查令十字街84号》这本文艺青年挚爱的小说?

**薛晓路:**对我来说,爱情故事有两点很重要:一是构思要有某种奇巧性,要与众不同;二是能体现对爱情的观察和看法。这本书就把这两点给我了。一是小说主人公写信沟通,形态上和一般的爱情故事不一样;描述两人不见面的爱情,也会有相当的叙事难度和挑战性,一旦做好也是好玩、有趣的。非常精神性的恋爱方式,也是与众不同的。

**齐鲁晚报:**全靠通信的柏拉图式恋爱,是美好童话还是矫情?

**薛晓路:**是像童话一样,爱情故事本来就是带有童话色彩的。我会期许这样一种爱情关系,同时也相信这是存在的。

**齐鲁晚报:**片中引用了那么多古诗词,文艺度是不是有点过于高了?

**薛晓路:**故事本身是关于回家和寻根,因此也关乎文化上的寻找。古诗词是中国文化中特别有代表性的典型符号之一,“爷爷”也被设定为老派知识分子,所以他的

台词中就用了大量的古诗词。同时,情节上需要迅速建立起吴秀波饰演的Daniel和秦沛饰演的老派知识分子爷爷的情感,所以设定了Daniel也会诗词。汤唯饰演的“姣爷”被设定为只有高中文化,所以她在信中引用的古诗词尽量都是Daniel用过的。从爷爷到Daniel到焦姣,也完成了这一个传承的关系。

**齐鲁晚报:**爷爷奶奶的“传统爱情”,和飞速进行的现代爱情,难道就是非此即彼的二元对立关系?

**薛晓路:**我没有觉得二元对立,我在作品中态度都是尽量宽容的,那些人和故事尽量都是真实存在、有合理性。我也不觉得其中哪个是错的。就像木心的诗《从前慢》一样,从前“车,马,邮件都慢”。现在不是那样的社会,可能没有机会让大家像那样慢慢地、十年五年地谈恋爱。我没想刻意去用过去那种相濡以沫的美好来反讽当下的爱情法则,只是去展现它们之间的不同吧。