



【阅案所得】

1936年夏，刘海粟在青办画展

□曲海波

上世纪30年代，青岛美术创作日渐繁荣，在本土画家经常举办各种画展的同时，一些闻名全国的大画家也垂青于青岛的人文环境，慕名来青岛举办画展。1936年夏，刘海粟先生应青岛市政府之邀，在太平路29号举办画展，在岛城文化史上书写了值得纪念的一页。

在历史的波谲云诡中，康有为、蔡元培都和青岛有着不解之缘：青岛是康有为的养老之地，也是他的埋骨之所，而蔡元培亦嘉惠青岛良多。而刘海粟先生和两位名士大师又有着深厚的师生情谊。

据刘海粟先生1986年发表的《与康有为师生情深似海》一文回忆，自己与康有为是在天马会认识的。天马会是以上海美专教授为核心的中国第一个民间美术团体。1921年8月4日，第四届天马会绘画展览会开幕展上，康有为颇有兴致地欣赏了刘海粟的《雷峰夕照》等油画作品，二人一见如故，相谈甚欢。从此交往密切，刘海粟多次到上海愚园路康宅聆听康有为先生传道授业解惑。

刘海粟曾在给蔡元培先生的一封信中写道：“尝自傲生平无师，惟公是我师矣，故敬仰之诚，无时或移。”他还多次对朋友说过“世无蔡元培，便无刘海粟”。1921年深秋，刘海粟给蔡元培先生写信，希望到北京去画些北国风光并面聆蔡先生的教诲，蔡元培先生就邀请他到北大画法研究会讲学，给他定的讲题是《欧洲近代艺术思潮》。是年12月14日，刘海粟乘火车北上，这是他首次进京，也是他首次见到蔡元培。这次进京，刘海粟有机会结识了李大钊、许寿裳、经亨颐、胡

适、梁启超、徐志摩、陈独秀等名人志士。他还有机会与蜚声北国画坛的姚茫父、陈师曾、李毅士、吴法鼎等建立了深厚的友情。其间，他每天外出写生，画了《前门》、《长城》、《天坛》、《雍和宫》、《北海》、《古柏》等36幅画稿。蔡元培先生看了之后，很高兴，准备为他举

办画展，亲自撰写了《介绍画家刘海粟》一文，作为画展序言，并发表在《新社会报》和《东方杂志》上。

1929年2月和1933年秋，在蔡元培先生的帮助下，刘海粟两度赴欧洲各国考察艺术、交流讲学和举办画展，刘海粟的足迹遍及整个欧洲，获得了空前的声望和荣誉。1935年6月，刘海粟与夫人成家和带着女儿英伦，结束了第二次欧洲之行回到上海后，忙于举办大型画展和讲学。

1936年7月20日至22日，中国图书馆协会和博物馆协会联合年会在青岛举办期间，本拟邀请刘海粟先生到会演讲，因刘海粟在上海忙碌举行大规模画展，未能如期来青。

1936年7月23日晚，应当时青岛市政府邀请，刘海粟先生携夫人乘坐“海元号”轮船来青写生、举办画展和休养度假，下榻位于金口路20号的万国疗养院。

刘海粟先生来青举办画展的消息一经媒体披露，引起青岛社会广泛关注。来青后，刘海粟先生日无暇晷，接受媒体记者采访，拜会青岛政要，接待青岛各界人士来访。7月27日，刘海粟和夫人赴崂山游览名胜并在崂山写生创作。

刘海粟先生画展初定于8月1日举行，后改期于8月8日至13日，在位于太平路29号，当时的青岛市博物馆筹备处（解放后为青岛市政协办公楼，已拆除，现为泛海名大酒店）举办。

青岛博物馆筹备处门口上方张挂着《市府主办刘海粟近作展览会》的横幅大字，引人注目。展览会设立了签到处，并设立定画处，便于有购画意向的市民预约登记。展览会一楼是油画展览室，陈列展示了刘海粟先生的油画作品，同时还陈列着他主编的世界名画集。油画作品中，除一部分是在异地所创作，如《向日葵》、《矛家埠之秋》、《北极阁之雪》等，还有一些作品是来青岛后游览崂山时写生创作的，有《明霞散绮》、《崂山柳树台烟雨》、《九水晚瀑》等，崂山在艺术大师的画笔下熠熠生辉，让岛城市民心中油然而生一种亲切之情和艺术感喟。展览会二楼是国画展览室，主要汇集了刘海粟先生的山水、花木、鸟兽作品，屏条横幅，琳琅满室，目不暇接。其中，国画代表作有《骤雨之后》、《黄山雪景》、《北风仙崖》等。刘海粟先生的画展吸引了岛城众多的市民纷至沓来，都想零距离一睹一代艺术大师画作的班香宋艳之美。

【考古】

巨野金山废冢的前世今生

□程建华
刘谓磊

金山崖墓

因为南昌海昏侯墓的考古发掘成果太过显著，西汉废帝、海昏侯刘贺的故事逐渐为人所知。其实，在刘贺的第一故乡——巨野县的昌邑国，还有一处千古奇观——巨野金山崖墓。

刘贺5岁任昌邑王

昌邑国治所在巨野昌邑集，《汉书》记载颇详。《汉书·诸侯王表》载：昌邑哀王刘髆（音bo），武帝子，天汉四年立，十一年薨，子贺嗣。宣帝即位，废昌邑国为山阳郡。《续山东考古录》又载：天汉四年改昌邑国，宣帝元年国除。

从《汉书》的记载可知，刘贺是汉武帝刘彻之孙、昌邑哀王刘髆之子。公元前88年，不到5岁的刘贺便继承王位成为第二任昌邑王。史载刘贺非常喜欢打猎，经常驱马奔跑于封地内，行为没有节制。就连汉武帝丧期中，刘贺依旧外出巡游狩猎不止。中尉琅琊人王吉曾上书劝刘贺说他是皇上的臣僚，责任重大，应当考察仁义圣贤的风范，多学习治国安邦的道理。刘贺当即认错，并赏赐了王吉。但事后不久又放纵如故。郎中令龚遂也曾劝刘贺选拔十余名正直的郎中，但没几天就被刘贺全部赶走了。《汉书》中记载的刘贺以负面内容居多，疑团也不少，比如汉武帝驾崩时，刘贺仅仅是个5岁的孩子，那个时候就外出巡游狩猎，与常理不符。

金山，因“凿石得金而名”。位于巨野县“昌邑国”故城遗址东北15公里。春秋末著名政治家、商业鼻祖范蠡，称金山为“天下之中第一山”。金山属泰山余脉，相传与泰山、峄山并称为姊妹

三山。金山南枕禹梁山（红土山），东有高平山，北邻白马山，西为平原。金山南北长1.5公里，东西宽1公里，海拔133米，是一座颇负盛名的历史文化名山。

汉帝凿墓此山中

自巨野县城出发，驱车东南23公里，便是金山。沿南面缓行，穿过茂密的松柏，首先映入眼帘的是“秦王避暑洞”彩绘门楼。往北绕行不远，就到了人们俗称“金山大洞”的门前。门西侧，立有“巨野金山崖墓”石碑。

据碑文介绍，巨野金山崖墓俗称“金山大洞”。经考证，实为西汉后昌邑王刘贺的废冢。传说李世民曾在此避暑，故有“秦王避暑洞”之名。也有说法认为秦始皇东巡路过此处，在此洞中避暑，故有“秦皇避暑宫”、“清凉洞”等多种称谓。自晋以来，前贤今人对金山大洞均做过考证，众说不一。市、县文物部门发掘红土山汉墓时，顺便考察此洞，认为是西汉山阳国（治所昌邑）昌邑王刘贺营而未用的废冢。但也有专家提出不同看法，《后汉书》注引《晋地道记》云：故冢今在，或云昌邑所作，或云秦时。明代天启年间修的《巨野县志》认为，金山大洞是秦时为备始皇东巡所造，而清修《曹州府志》对明修县志的观点予以了否定。

在金山大洞西侧还有一个挖掘了半截而废的墓道，传说是昌邑王刘贺的第一个废冢。据《巨野县志》记载，凿墓的时候，从里面挖出了一条白蛇和一只白兔，术士认为是不祥之兆。正在犹豫不定时，从南方飞来一只白鹤，上面坐着一位鹤发童颜的老者。老者走过来用手往东一指说：“向东向东再向东，东面有个黑窟窿。”言罢转眼而逝。人们恍然大悟，把墓穴往东移了三个洞口的宽度。壁上刻有一首诗述此事：“汉帝凿墓此山中，但悲不见洞穴成。跨鹤仙人指迷津，向东向东再向东。”

墓向正南，由明道、侧室、耳室及主室组成。崖墓开凿公正，鬼斧神工。正面和明道两侧石壁上，现存宋朝以来的刻石45块，其中年号清晰的27块。文字以题记、记事居多，亦有散文、歌赋。其内容多为秦始皇避暑传说，礼佛记事、金山四时风景、游览抒怀、乐水乐山等。石刻诗文的书法，虽无历代大家名硕，却大都出于朝野名士和地方名流之手。

金山大洞背风朝阳，香火旺盛时，烟雾如云；雨后乍晴时，晨雾暮霭穿射而入，大洞水气蒸腾，烟雾缭绕，犹如置身云霞缥缈的仙境，巨野古八景之一的“秦洞云霞”便因此得名。

进入崖墓明道，“洞天福地”的门楼忽现眼前。迈过门楼，往里行走，阵阵清凉春风拂面而来，令人心旷神怡。迎面观望，目不暇给。抚摸光滑的高大墓壁，不禁折服古人创造的伟大奇迹。

据记载，崖墓总长89.80米，最宽处28米（含东西侧室），明道长63.3米，道壁最高处15米。东侧室长13.9米，宽3.2米，高2.6米。现存2尊高约90厘米，元泰定四年（1327年）所造的石佛像。雕刻精细，造型美观；西侧室长9.3米，宽3.1米，高2.6米。

大洞正门上方，是金大定三年（1163年）金朝皇帝御赐落款的“敕刻大明禅院”。禅院尽头是石凿的刘贺墓室。道长15.9米，宽2.4米，高1.85米。棺椁主室长10.6米，宽6.7米，高2.35米。在放刘贺遗体的地方，现在造了一个硕大的卧佛，金碧辉煌。在东壁现存有北宋崇宁元年（1102年）邓御夫撰《清凉洞记》石刻一块，此记云：宋元符元年（1098年）九月十六日……允其在此兴建寺庙，诵经修身，传教化民。信教徒众，越来越多，他又清除了洞中的碎石沉积，辟为寺庙的一部分。自此以后，历经金、元、明、清，香火久经不衰。直至清咸丰十一年（1861年），一场大火把金山的所有建筑焚烧殆尽。

大墓建了十余年

81岁的张桂荣老太太出身书香世家，在巨野山东梆子剧团退休后来到金山，义务当起了文物保护管理员和讲解员，对刘贺的故事张口就来。

刘贺是汉武帝刘彻的嫡孙，自5岁接他老爹——首任昌邑国的国王刘髆的班，当上了后任昌邑国的国王。按照汉朝的规制，当王的第二年就得开始造墓。刘贺把这豪华大墓苦造了十几年后，忽然来了天大的喜讯，被朝廷权臣霍光选到朝里当皇帝。喜讯冲坏了刘贺的头脑，因为一时任性想独揽大权，把从昌邑国带到朝里的200多名官员全部安置在了重要岗位，激怒了霍光。霍光搜罗了所谓的1127条罪名，奏请皇太后废掉刘贺。刘贺仅当了27天皇帝，就又被贬回了昌邑国，削去了王冠，沦为庶民，从此没心也无权再管金山造墓的事了。10年后，刘贺又升职南昌，当上了海昏侯，然而仅仅3年就病故，葬在了江西南昌。从此，这里也就成了刘贺的废冢。其陵墓的修造也只能终止，现在大洞主室高出洞底七八十厘米而无台阶，耳室尚欠完美，似未建成状。



金山大洞两侧，有历代石刻四十余块。