



《欢乐颂》 照见我们自己

“多少邱莹莹想变成安迪，可是最后过得不如樊胜美。”

一部《欢乐颂》最近火到没朋友，从《琅琊榜》集体穿越过来的山影主创，估计看够了各种婆媳撕逼、小三捉奸、手撕鬼子等智障桥段，终于拍了部女人群像！霸气女强人、刁蛮白富美、初入社会的傻姐……五个出身、个性、事业迥异的女主角，分分钟能让人看到曾经或者现在的自己。

本报记者 邱祎

职场，想变安迪最后还不如樊胜美

剧中五个驰骋职场的女孩子在悲喜交加中的成长经历充满了感叹、无奈和同情。

“傻白甜”邱莹莹、任劳任怨的乖乖女关雎尔和海归二代创业者曲筱绡，都是典型的职场新人，但却有着截然不同的性格和处事方式。

邱莹莹头脑简单，做事鲁莽，和恋爱的“渣男”上司闹翻后处处被刁难，一怒之下在公司秘密公之于众，扯出了一堆丑事，最后和前男友双双卷铺盖走人。关雎尔有上进心，认真负责

却性格懦弱，不懂拒绝，实习期也面临通不过的危险。曲筱绡古灵精怪，肆意洒脱却经验缺乏，好大喜功、学艺不精的弱点让观众一览无余。此外，樊胜美作为资深HR格局过小，精于算计，“办公室油子”的秉性让她难有大的格局和发展。

“我们曾经是邱莹莹，慢慢成了关雎尔，想活成安迪的模样，想过上曲筱绡的生活，最后却都成了樊胜美……”最近在朋友圈铺天盖地疯传的“金句”，概括了职场新人和老人种种状态，不管是谁总有自己的雄心和局限、迷茫和无奈。

家庭，常常就是一个人的宿命

樊胜美的家人出现后，《欢乐颂》进入了最高潮，那三句话不离钱的一家子，让人恨得牙痒痒。哥哥嫂子是典型的我弱我有理，觉得全天下人都欠他们的，他们眼里只有我我我，不管妹妹跟爸妈死活。

看到樊胜美，让人想起《睡在我上铺的兄弟》里的高宝镜。乡村姑娘通过层层考试选拔进入城市，因家境困难违心投入已婚男人的怀里，樊胜美看起来比高宝镜略好些，不过被虐得也不轻。

樊胜美的遭遇是很多边看边骂的乡村姑娘进城的真实写照，她们怀揣着对都市的幻想离开乡村，有点自卑但又要强，不甘平庸，害怕嘲笑，所以高傲、冷酷。她们期待在城市安

家，但乡村的尾巴却拖着她们的脚步，家里还等着她们接济，进城之路艰难。

不少在城市里打拼的人信心就是这样被透支的，像剧中的樊胜美接到家里的“求救”电话后只能对着旷野歇斯底里，让很多人看得泪流满面。

成长，珍惜曾经“傻白甜”的你

“我25岁那年，跟同事说起十七八岁的自己，那时简直是个脑残。但到了30岁，我的脑残病好了许多，并没有什么灵丹妙药，最神奇的就是时间。”对比剧中的几个年轻姑娘，有人这么感叹。

邱莹莹虽然像个傻帽吃

货，但是到了一定年龄，她见过的好吃的、好玩的多了，她一定不会因为一块蛋糕而垂涎，更不会因为身边有个活泼泼的男人多看了自己一眼就立即扑上去。这种东西，很多人把它叫做成熟，但实际上该称为钝感力。

从邱莹莹、关雎尔到樊胜美，就是一个普通人的成长过程，由“傻白甜”渐渐变得圆滑，回头来看，人生，还真是邱莹莹那个时期最好玩、最有趣，那才是莽撞明亮的岁月。

一旦越过了这个时期到达了你曾经期望的高度，就意味着你会要求世界对你的刺激越来越大，越来越强烈，平素的一般生活已不能让你感到快乐了。其实这还有一个代名词，叫做老去。