



《欢乐颂》中的“五美”，没有一个中看不中用的花瓶，个顶个都是实力派。虽然演技是演员的一大加分项，但如果碰到了一个不讨喜的角色，费力演得丝丝入扣反倒是件不讨好的苦差。因为观众会将对角色的好恶投射到明星身上，特别是像《欢乐颂》这种现代代入感强烈的热播剧，演员选角时稍不留神就踩了“雷区”，损失了观众缘有时甚至比演砸了还让人无奈。

观众投入，角色附体 好一番招骂 攒粉大战

本报记者 刘雨涵

太傻太作 观众连演员一起骂

虽然名为《欢乐颂》，但这部剧看起来并没有那么多欢乐。住在22楼的“五美”在面对各自生活难题时展现出的不同性格和行为，让沉浸剧情的观众们一路开撕。“最不喜欢的就是邱莹莹！简直傻到无药可救，如果在现实中我遇到这样的人肯定要被她蠢哭。”杨紫饰演的邱莹莹遇到渣男执迷不悟，恋爱情商为零；工作上冲劲十足却屡屡犯错，职场情商为零。当“傻白甜”没有了“霸道总裁”保驾护航，就只剩下“傻”了。难怪杨紫自己都说：“当初接邱莹莹这个角色时，我是拒绝的，说得好听点，这姑娘是单纯、直接和善良，说得不好听，她就是个莽撞、无知外加拎不清晚期患者。”

“恨屋及乌”，不受人待见的邱莹莹让杨紫备受“飞沫”洗礼，有的网友甚至跑到她的微博下开骂，“你怎么连这种弱智角色也接？”“我看你的镜头都是快进的。”关于她整容的说法也被黑粉们炒得甚嚣尘上。当年在《潜伏》中因出演与余则成处处作对的李涯而被人熟知的祖峰，虽然演的是个反派人物，却收获了观众的掌声，但在《欢乐颂》中，扮演有钱有情的奇点，却被贴上了“猥琐”、“汤姆苏”的标签。

随着剧情的推进，邱莹莹逐渐成长，热心观众又将炮轰矛头对准了曲筱绡。观众对这个古灵精怪的富家女逐渐由粉转黑，她早前的那些率性直爽行为也被重新解读为没教养和心机女：仗着自己有钱瞧不起2202的三个女生，随口就定义别人是小三是捞女。了解了安迪的高管背景后百般讨好，听到赵医生有女友还要“竞争上岗”。扮演曲筱绡的王子文的口碑也随着剧中人设的崩坏经历了“过山车”，连她有点沙哑的嗓音都成了大家讨厌她的理由。

惹人心疼 给角色撒钱也疯狂

在樊胜美“中国式女儿”身份被揭开之前，她可能是剧中小毛病最多的人，虚荣爱名牌，嫌贫爱富，处处透着生怕吃亏的市井小民心态，被安迪不屑地称为“办公室油子”，但当无比投入的观众们知道“樊小妹”有个重男轻女的无底洞家庭后，居然找到了原谅她的理由。一个人在大城市打拼还要将微薄的收入贴补家里，不争气的哥哥找工作时要找她，买房子



出首付的是她，打人出事要帮忙摆平的还是她，让人怎能不给“樊小妹”一个大写的心疼！入戏太深的观众还建立了“心疼樊胜美”小组，讨要她的支付宝账号，要为她捐款帮她渡过难关，甚至还有人给饰演樊胜美的蒋欣发红包。立体化的角色加上到位的演技，蒋欣在观众中的好感度再次飙升。

在《琅琊榜》《伪装者》中没有喜欢够王凯、靳东的各位亲们，纷纷追到《欢乐颂》中。wuli凯凯演的赵医生穿上白大褂同样帅气，工作认真严谨，谈情眉宇有爱，这种静能看病，动能撩妹的都市精英男吸粉那是妥妥地。靳东穿上蓝色风衣，戴上墨镜饰演老谭，他对安迪温文尔雅，舒服又暖心，彻底不是原著中那个中年发福男了，众女粉们不仅不出戏，心里都不知喊了多少遍要嫁呢。

围绕着《欢乐颂》，每天都会有剧迷们站在不同阵营投入地弹弹赞赞，仿佛剧中的“五美”和王凯、靳东、祖峰们不是我们的邻居朋友，就是我们身边随处可见的人，这现代代入感实在是太强烈了。

按说出演角色是演员的职业表现，不是他们的本性流露，但大部分投入剧情的观众和网友们对自己不喜欢的人物吐槽或臭骂，虽然骂完后会附加一句“不上升演员”，但很显然，饰演此类角色的演员心里都不见得怎么舒服。要知道，那些因演技好或者角色讨喜的明星们，收获的点赞会让他们的形象闪光发亮呢。可见演员塑造角色，角色也在塑造演员。

所以，明星们在接演角色时可要想好了，碰上大剧好剧，他们会引发一场招骂、攒粉大战呢。