



近期荧屏热点《欢乐颂》，引发了一轮关于女性主义的话题讨论，有评论说，《欢乐颂》已超越《甄嬛传》，成为最杰出的中国女性群戏。如单从女性群戏而言，说《欢乐颂》超越《甄嬛传》并不过分，毕竟，《甄嬛传》《半月传》《武媚娘传奇》等古装剧贯穿始终的还是男权意识。《欢乐颂》原著有一个女性视角，加上电视剧主创相对成熟的还原，两者取最大公约数，造成了《欢乐颂》只是半部直女戏。当然，这已经是目前女性现实题材电视剧走得比较远的尝试了。

半部直女戏 男性成背景



本报记者 倪自放

闺蜜情变成“小五义”，只是半部直女戏

住在欢乐颂小区22楼的五个年轻女孩来自不同城市，有不同的背景，要各自面对不同的人生课题。她们聚在一起，有欢乐，有矛盾，也有复杂的、说不清道不明的情感。富二代曲筱绡自由洒脱，敢爱敢恨；女强人安迪优雅大方，气质才智不凡；邱莹莹则行事愚钝，樊胜美爱慕虚荣，关雎尔胆小老实。这些人物设置注定《欢乐颂》是一部细腻的女性剧。虽然这种设置有些套路化，但每个女人都能或多或少地在角色中找到自己的影子，在剧情中找到自己的回忆。

《欢乐颂》前半段，充分展示了五个女人的相爱相杀。不懂爱的安迪得到樊胜美的指点，当安迪遭到网络抹黑时，樊胜美等人更是想方设法帮她澄清。但在安迪的心里，樊胜美不过是个办公室油子。

《欢乐颂》后半段，装了20多集“女性拥趸”的直男创作团队，终于忍耐不住自己的男性想法，将该剧后半段的闺蜜情拍成了“小五义”。与一般女性题材作品写闺蜜情偏细节勾画不同，《欢乐颂》后半段“22楼五美”之间隔阂的消失，相爱相杀的戏份减少，她们的感情逐渐变得更像兄弟情。在最新播出的两集中，五姐妹遭遇上门讹诈者，安迪领衔五姐妹上演了一场嘎嘣脆的应战戏份，不仅

斥退讹诈者，还找当地的地头蛇和律师从根本上摆平了这件事。看看，这哪是什么幽怨的闺蜜戏份，而是叱咤风云的传奇兄弟戏，与传统戏剧《三侠五义》里的桥段没什么区别。

“直男团队”不转型，温暖才是主打色

看看《欢乐颂》的导演阵容，你就会知道为什么后半段画风成了以男性视角铺陈故事。该剧导演孔笙之前联合执导过《闯关东》，之后又主导过《生死线》《钢铁年代》《温州一家人》，让其声名大振的是《北平无战事》和《琅琊榜》。《父母爱情》显示了其导演手法细腻成熟的一面。《欢乐颂》的联合导演简川訦做过《闯关东》的副导演，还顺带客串了剧中朱开山家的长工老崔，简川訦执导的《智者无敌》《王大花的革命生涯》都是谍战戏。两个导演擅长的是传统的男人戏。

但“直男团队”并不是把《欢乐颂》后半段拍成“小五义”的根本原因。制片人侯鸿亮坦言，此举并不是擅长拍兄弟情的这个团队的刻意转型，“只是遇到了这个小说，人物立体，价值观积极，很想把它做出来。”

《欢乐颂》原著小说更冷峻，犀利，像是站在上帝视角，审视五个女孩的人生。小说中的樊胜美更庸俗，邱莹莹更轴，作者对世态炎凉的审视也更直戳人心。侯鸿亮说，“有些现实题材剧喜欢把现实中灰暗的东西表现出来，我们不是。看完《欢乐颂》后你会发现，它是温

暖的。生活中一定会有灰暗的，也会有明亮的。我们不会把解决不了的问题血淋淋地抛出来博眼球，即使解决不了也会给别人一个美好的方向。这是作为大众文艺作品最核心的东西。《欢乐颂》不会为了女性视角而忘掉欢乐。”

“男性背景墙”，虚实实撩人心

尽管是半部“直女戏”，男性角色在《欢乐颂》中还是成了不折不扣的背景墙。

一部《欢乐颂》看下来，祖峰饰演的奇点算是被骂最多的，他突吻安迪那场戏，弹幕上一片“走开”、“好猥琐”，后来有评论为祖峰“洗白”说，受到这么多争议说明他演技出色。祖峰的演技当然没得说，但他的遭遇也恰恰说明了在奇点这个角色设置上的女性视角。祖峰扮演的多金大叔确实有钱，对安迪也有心，但在普通女性甚至男性观众看来，除了送他“猥琐”俩字，真找不到恰当的评价。奇点只是安迪的追求者，是点缀安迪的背景，这个背景角色，现实中比较常见，算是比较实的背景墙。

老谭在《欢乐颂》中则是比较虚的背景墙。在原著中，老谭是个中年发福男，剧中由大帅哥靳东扮演，安迪摆出一副“我根本不知道你爱我呀”的样子，其实女观众都急死了，喊着“老谭你不要，放着我来”，更证明了现实中这种完美守护神实在难得一见，完全是创作出来的背景墙角色。

