

“齐鲁画家中国行(深圳)”系列报道之四

# 多元风格展齐鲁美术风范

## 泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)

展览名称:泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)

展览时间:2016年5月12日——16日

展览地点:深圳会展中心

参展画家:(按年龄排序)

●国画:王立志、郭志光、李方玉、陈全胜、沈光伟、刘书军、岳海波、赵英水、刘玉泉、韩玮、张志民、朱全增、梁文博、张锦平、李兆虬、徐永生、马麟春、杨枫、张望、马硕山、王敬易、王馨德、赵初凡、李连志、贾荣志、赵建军、李晓松、常朝晖、董竟成、刘明波

●油画:毛岱宗、岳海涛、刘雷、宋卫东、陈天强



▲千里始足下 68x68cm 王立志

5月12日,“中国(深圳)国际文化博览交易会”将在深圳会展中心隆重开幕。35位山东代表性艺术家的优秀作品也将登上这一国际性文化交流平台,展出孔孟传承、齐风鲁韵滋养下

的绘画精品,不仅能够有效促进山东书画与国内外不同艺术门类的灵感碰撞,更为山东文化交流走出去,扩大山东绘画影响力做出积极推动。继本刊前期推出山水、人物两部分参展内容介绍后,齐鲁鉴赏将再为观众分别推出花鸟画及油画展示阵容,不同风格类型,更显丰富多彩。

### 文气典雅: 山东花鸟画的传统执著

自古以来,中国花鸟画发展延续了“为天地万物传神”与“抒情寄兴”的精神追求,工笔设色和水墨写意的形式技巧千年不断。在本次展览上,王立志、郭志光、李方玉、沈光伟、赵英水、刘玉泉、韩玮、马麟春、马硕山、董竟成(按年龄排序)10位花鸟画艺术家将带来其代表性佳作,他们的创作多以写生为底,传达出飞禽走兽、草木繁花、鱼虫蔬果的生命力及不同个性,作品所富有的生活气息,来自画家对周边生活的细心体验与观察,并通过笔墨微妙流转,营造出形神兼备、气韵生动的画面形象和浓郁的人文情怀、时代精神。

不仅如此,山东花鸟画家们除吸收西方艺术精华,还强烈传达出对中国传统的执著与深刻认识,他们扎根传统,吃透精神,又努力突破局限,不断寻找新角度,呈现出或笔墨老辣、酣畅淋漓,或温厚雅致、清新灵秀的风格特色:王立志笔下的牛用线用色构图十分讲究,造像独特,有着极强的视觉冲击

力与感染力;郭志光的大写意花鸟注重绘画构图与笔墨的结合,刚柔兼济、博大雄厚,深化了笔墨韵味和写意精神;李方玉的竹子蕴含北方艺术家敦厚、朴实与雄壮的特质,又有南方文人清润、俊逸之格调;而沈光伟在花卉、草木、蔬果题材的表现中,饱含当代文人清雅平实的艺术精神,画面简洁,色彩淡雅,生趣盎然;赵英水擅长国画大写意,在构图布局和笔墨形式上大开大合、酣畅淋漓,呈现出旺盛的生命力;刘玉泉的花鸟画善于运用全景式、高密度的构图,突破了传统花鸟画折枝、以少胜多的模式,繁密而不失灵气;韩玮学养深厚,作品亦笔法娴熟老辣,布局厚实饱满,内容妙趣横生、充满灵性;马麟春深谙“书画同源”之理,常年钻研书法用笔,在画竹过程中采用隶书、楷书、行书、篆书等不同笔法;而马硕山的花鸟画情感充沛,笔墨饱满,既保留了文人画的韵味,也表达了自己对自然万物的新感受;董竟成的花鸟创作将笔墨实践中自我心象与话语心象巧妙融合,成为花鸟精神性和人格化的微妙阐述。

### 油彩映像: 东方意蕴中的个性探索

除却中国画佳作,本次展览中,毛岱宗、岳海涛、刘雷、宋卫东、陈天强(按年龄排序)五位艺术家的油画作品展示部分也十分精彩。众所周知,山东油画创作起步于上世纪50年代,早年留学欧洲的李超士、戴秉

心等老一辈艺术家归国后为山东播下油画艺术的种子,培养出山东第一代油画艺术人才。其后,经过几十年努力,山东的油画创作、教育、研究队伍逐渐成为中国油画队伍中的重要力量。近年来,山东油画家在表现生活基础之上,对个人语言风格展开探索,更加注重由素材中升华出的自我意象,又在创作观念、学术眼界和艺术语言方面的拓宽与提高中不断突破。

在本次展览中,五位参展画家作为山东油画界的代表性人物,始终坚持从生活出发,深入自然,注重写生和东方意趣、乡土情怀,不仅有创作视角的“地域风情”,也更加关注当下社会环境影响和个人创作语言的风格化:他们有的立足于齐鲁家园,走向祖国及世界各地,朴实中透露出学术修养,奔放中展现出内在含蓄,在当代油画的多样景观中自成格调、气质不凡;有的则在画面中倾注更多情感抒发,在用笔的抑扬顿挫、轻重缓急、含蓄喷发之中,体现出画家自身的情绪和对客观物象的艺术升华概括;此外,有的画家还以西方油画技法来表现传统文化的艺术元素,把画面自然切入到生活细节之中,让观者思索、感悟画面背后所承载的精神含义和人文情怀……山东油画家在创作中的不同突破,共同将油画这个舶来品与中国传统、齐鲁文化中的诗性表达、内美深蕴进行完美融合,凸显出了鲜明的东方意向审美特征,也必将在世博会国际平台上广受瞩目。(东野升珍)

# 青年画家需要培养“生活源”与“画家眼”

当下中国画在表现形式上非常繁荣,看似百花齐放的艺术领域,中国画的艺术精神却有所弱化。特别是生活在文化断层的青年一代,在新的文化环境中,习惯了在纷乱的视界中获取感官的刺激,表现在画面中多是用丰富而浓郁的色彩去谱写繁华,用哗众取宠的表现手法来强化视觉效果,用看似新奇的形式来塑造自己的风格。在创作内容上,当下一些青年画家的创作过于关注自己的个人生活,画面中缺少了感动人的东西。

### 现象: 青年画家作品内涵之缺失

青年艺术家在艺术成长长期不断尝试不同的艺术表现语言和技术表现手法。但是在表达情感上往往偏于内心的“小情小调”,不自觉地陷入了自我封闭的小盒子。他们因为年轻,更注重自己真切细腻具体的亲身体会,在表达的准确度、细腻度、丰富性和个性化上有着更加多元的变化。但对于丰富的生活现实缺少“画家眼”,缺少生活的经历和生命的感动。山东省美协副主席,济南市美协主席韦辛夷也曾多个场合提及相似的问题,谈到当下艺术家的普遍创作,认为现代绘画界存在“浮躁之风”,并十分关注青年艺术家的成长,鼓励他们多走入生活,深入生活,从生活中汲取创作的素材。

但是,现在青年画家被丰富多彩

的展览活动所累,不管是群展还是个展,每逢周末,很多艺术家不是在参加展览开幕式就是奔波在看展的路上。很多展览不讲战术,不管是什么主题,什么性质,能凑个场,最终去完成一个展览的流程。这也就使一些青年画家更加注重参展的数量,缺少对作品创作真正的思考。并且青年艺术家在自己作品风格还没有成形之前,极易受到其他画家思想或技巧上的左右。

不仅如此,很多青年艺术家为了彰显自己的艺术个性,往往在他们的作品中出现带有强烈自我标识的符号,笔墨恣肆,个性语言牵强,缺少文化积淀,精神表达、真情实感。画面中重复性出现的符号,本质上无利于画面的表达,为了特立独行而去钻研有别于其他人的艺术形式。如此,对绘画创作的创新发展有着很强的阻碍性。

### 原因: 传统渐消,少有生活气

青年艺术家作品中出现的种种现象,首先是他们在借鉴西方艺术理论创作中国画时出现了“水土不服”现象。青年画家在入大学时,都是经过西式美术教育考取的艺术院校,所以造成了对自身传统文化体系认识上的不足,在审美情趣上也往西方倾斜。从欣赏者的角度,我们已经习惯了先起素描稿,然后是绘画的明暗透视关系,在审美上附加一个框架。传统文化在西方强势文化逐渐的影响和新媒体艺术

的冲击下,显得弱不禁风。

在传统文化缺失的大背景下,急于成名的心理又占据着青年艺术家的内心。很多青年画家深谙成名的节奏,明白独特绘画语言的重要性,于是具有个性、表征性的符号重复出现在画面中,这就致使青年画家在自己艺术语言还没有完全成熟之前又使自己限定在某一种艺术符号或者艺术语言中,难以融会贯通,在自我膨胀和自我认可的过程中使自己的绘画艺术逐渐形成“夹生饭”,难以继续发展。

著名学者、哲学家朱良志先生曾论述过艺术中“生一熟一生”的问题,说的是艺术家如果没有经历从“生”到“熟”,就想出新出奇,其根基不稳,难以立足。唐代书法家孙过庭曾拿人的成长过程做过比喻。人开始学书法的时候,重视法度,从楷书入手,这就象人年轻的时候。等学到法度之后,转向奇崛一路的变化,追求多种书体的会通,这是年轻到中年,而书法创作的较高境界是回复到平淡,这就是如同进入老年。绘画也是如此,也需要经历这种过程,如果缺少对传统文化的深入领会,单纯的学习形式上的东西,或者是画家缺少“生活源”,表现在画面中的仅是肤浅的表面,艺术形象就变得索然无味,抓不住人的内心,就触动不了观者的灵魂。

### 方向: 涤除浮躁,培养“画家眼”

在当下浮躁的社会中,艺术家作为一个个体,不要去管大环境如何,只要能“守住”自己就好。古语有云,“闭门即是深山”,心性是第一位的,只要内心有“深山”的感觉,抵住世俗诱惑,守住心灵的纯净才是最重要的修为。

画家应从“小情小调”里走出来,以一种纯粹的眼光去深挖丰富的生活,在艺术表达上才能具有实质性的内涵。不管是什么题材,什么内容,在每一次的深入生活之后都会有所突破与创新。这也就是为什么很多画家,每年在同一个地方写生每次都能迸发新灵感的原因了。策展人、艺术评论家刘梓封谈到青年艺术家的作品时说:“我更关注那些技术稳定、思想成熟同时又已形成个人风格面貌的艺术家,要能从作品中看到他的进步与成长,一眼望见的‘鲜亮’与几经涤荡、路遇风雨后的‘精彩’有着本质上的差异。”

“读万卷书,行万里路,多实践,多吸取众家之长,多写生。最终是站在一个有使命感的高度去看待绘画这件事。”青年油画家解澜涛在总结自己绘画时说。艺术家要跳出自己的生活,在此基础上,还要培养自己的“画家眼”、“职业眼”,绘出的形象要更加贴近当代,且要表达时代精神面貌,绘出具有时代特征的作品。(胡敬爱)

### 展讯

#### 山东省青年美术作品全国巡展(南京、杭州)正式启动

(本报讯) 由山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、山东省出版集团主办,山东省美术家协会承办的“学术100·山东青年美术作品全国巡展(南京、杭州)”于5月7日在大众传媒大厦正式启动。“学术100·山东青年美术作品全国巡展”是在“第二届山东省青年美术大展”基础上优中选优,树立的一个更有独立艺术面貌,更能够代表山东青年美术学术水平的品牌,将推出一批思想性、学术性俱佳的优秀作品,充分展示山东当代青年画家探索、新锐、包容、开放的学术追求,进一步促进鲁苏、鲁浙美术交流和文化交融,提升齐鲁美术在全国的影响力,推动山东文化事业持续繁荣发展。

#### “名家书画+”活动为6号微拍聚人气

(本报讯) 近日,“6号微拍汇”活动在山东盛世美术馆成功举办。此次拍卖作为年后第二场大拍,吸引了省内外百余位藏家参与,现场拍品成交率达半数以上。拍卖首推“名家书画+”活动,拍卖当日凡成功竞得拍品的藏家,现场都收到了智能清扫器、高档按摩椅、净水器等多件与所得拍品等值的家用电器,实用美观,相当于零元购藏,让藏家们满意而归。据悉,下次微拍正在筹备,欢迎藏家通过fmyskj@126.com积极咨询或送拍。