

◎中国画名家写生系列推荐·韩振刚

# 生命的唯美与诗情

## 韩振刚重彩人物画赏析

韩振刚的重彩人物画充满了人文精神的关怀,讴歌了生命的自然之美、自然的和谐与静谧,以及洋溢在其中的当代诗情。

韩振刚善于在日常生活中寻觅并发现诗情,善于在平凡的人和世界中撷取灵感,并以平实、单纯的笔调去抒写一种源于生命体验和感受的审美境界。重要的是,韩振刚始终在自己的作品中,营造着生命之美,他笔下的生命之美,是通过对人物意象的表现去完成的。韩振刚笔下的人物意象,不是生活真实的摹写与翻版,而是经过形式提炼、抽象、简约、变形,甚至夸张处理之后的意象符号,这些符号化的人与物、人与环境、人与自然、人与人,以及点、线、面与色彩,都具有一种精神层面的象征性,它不仅表

现了生命的外在形态美,同时还体现出生命内在的文化内涵及其无限的丰富性。如《静静的竹林》画家以抒情的氛围,营造了诗意的画面,绿竹丛中浣洗的两位傣族少女,被画家给以情节和时间的淡化,突出了空间关系中的模糊性,画面被处理得十分平静,结构上没有激烈的冲突,却无处不洋溢着青春生命的气息。

韩振刚的作品及其美学旨趣,并不盲目排斥“唯美”,显然,他汲取了“唯美”派画风的积极的形式因素与美感表现方法,剔除了“媚俗”的因素,在雅俗共赏之间确立了自己的审美取向。《苗族少女》、《哈尼族少女》、《清水丽人》、《盛装》等作品,都浸淫着画家对自然和艺术的理解与态度。



▲静静的竹林 73.4x83cm

### 韩振刚创作手记

云南,给我留下太多的记忆与遐想,神秘的热带雨林,漂亮如水的傣族姑娘,大山深处的哈尼族少女,还有美丽的西双版纳。

记得1990年4月,我和朋友一起去云南采风,第一目的地就是西双版纳,我们坐了三天四夜的火车到达昆明,又坐了三天的大巴到了西双版纳首府景宏市。景宏没有给我留下什么印象,只记得菠萝既便宜又好吃。在景宏住了一晚我们又继续赶路,下午我们到达了一个傣族村寨,村寨名叫尚勇。

第二天我们带上水,买了几根油条就钻进了原始森林。我们沿着一条小溪往里走,越走越深,树木遮天蔽日,树杆上缠满藤条,有的垂下来像蛇一样,真是很难分清哪些是藤,哪些是蛇。林子里很凉,我们却吓得心惊肉跳,大汗淋漓。还有那些早蚂蟥也来捣乱,爬到腿上就往肉里钻。我们一边从腿上下往揪着这些又粘又软的虫子一边还要赶路,我们又找到一条小路,离开小溪往山上走,又走了有几公里,突然前面一亮,山坡

上有一寨子,木草房依山而建,有十几户人家。我们在村口一露面,引起了一阵骚动,村民们全往屋里躲,狗汪汪叫着冲到村口,我们也吓了一跳,这时一长者出来问清我们来意请我们进来。这是一个哈尼族村寨,他们和外界很少接触,外面的变化也不清楚,还过着刀耕火种,日出而作,日落而息的生活。男人们都上山打猎,下地干活去了,在家的是些妇女儿童和老人。人们都光着脚,妇女们穿着哈尼族服装,敞着怀露着乳房,女孩们帽子上衣服上都配着银饰,当我进入一房间,里面很暗,只有房顶上有一束光照进来,地上有一铁圈和简单的锅碗瓢盆,铁圈就是炉灶,用来烧火做饭的。还有一个土制织布机,一个哈尼族女孩站在旁边,那束光正好照在她身上,黑色的衣服和昏暗的环境混为一体,只有身上配带的银饰在闪闪发光,这是一个淳朴、稚嫩、可爱的女孩,后来我凭着当时的印象画了一张工笔画《哈尼族少女》。

我们每天都去钻原始森林,感受热带雨林的气息和探寻那远

离文明的村寨。回来后到寨子里面走走,河边转转。在河边,每天下午四五点钟都会有好多女孩在这里洗澡,傣族人喜欢水,村寨大多都是建在河边,每天劳作完都要到河里洗去一天的疲劳。每年四月还有泼水节,是傣族的盛大节日,人们相互泼水,相互祝福。在尚勇,这些傣族女孩穿着裙子直接下水,水上就是她们的乐园,有说有笑,嬉戏玩耍,水早已和她们融为一体了。我们第一天见到这情景很兴奋,相机快门不停的响着,捕捉着每一个瞬间,她们每一个动作都是那么优美,自然,生动。第二天我们再来时,没见到那些女孩,我们只好顺河寻找,不远处又发现她们,还是那么开心快乐的在河里玩耍。我们又拍了不少图片资料。第三天来时再也找不到她们了,当我们走进村寨,发现她们各自都在自家阁楼冲洗,她们举起接满水的木盆把水从头顶上浇下来,被浇湿裙子紧贴身体上,更显婀娜的身姿。我们一面欣赏一面自责,原来我们的到来而打扰了人家的正常生活呀。



韩振刚,1959年生于北京,1982年毕业于北京师范学院美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院院长,教授,博士生导师。中国美术家协会会员,北京美协理事,中国工笔画协会理事,北京工笔画会副主席,西藏文化艺术研究院副院长,国务院法制办书画协会顾问。作品数次参加全国美展,全国中国画作品展等国家级大展,并多次获奖。代表作品有《清水丽人》、《雪域丽人》、《苗女》、《京郊秋韵》等。在权威核心期刊多次发表论文及作品,出版专著与画集多部。

韩振刚



▲哈尼族少女 90x83cm



▲密林深处 43x57cm