



主办单位：《山东文学》《齐鲁晚报》大众网  
支持单位：山东省委网信办 山东省作家协会

左右盘旋的楼梯因方位不同，折射进来的光线也明暗交替。楼道墙壁上的白，在时光的浸染下已现灰色，部分墙皮开裂，翘起，甚至脱落。水泥铺就的台阶经过鞋底的打磨没有变得更光滑，反而有了麻点，转弯平台的角落里蒙着灰尘，还有若隐若现的蛛丝。密闭坚实的防盗门堵住通向生活的居室，让里面成为一个恒久的秘密。粘在铁门上的彩色标签，传递着诸多外在信息，上门开锁、修电器、通下水道、收药、租房、就职等内容。标签的色彩各异，但都留有电话号码，以便联系。这些标签不仅在门上、墙上，还出现在扶梯的栏杆上。这种随意的粘贴，起初让人反感，愤而揭之。但，这样的粘贴黏性很好，不能轻易揭下，就是揭下了，过两天又会贴上去。它们的韧性，让你无奈，直至接受，不再管它。某一日你回到家，发现钥匙遗失，家人又不在身边。正一筹莫展之际，无意中看到曾经努力要清除的开锁信息。虽然有些怀疑，还是按照上面的电话拨了过去。上门来的男子矮小、邋遢，看上去还有些疲惫，让人分辨不出年龄的模样。门锁给人的感觉一向是安全、隐秘、坚固，你不会想象眼前这个人能够破解。那人只用一根纤细的钢丝，左拨右拨，竟然拨开了门锁。这让你吃惊的同时，也会从内心感激他确实给自己帮了大忙。

每一种技能都有它的神奇之处，它们自成一体，独立于外部世界，让我们不断发现这些不同之处的奇异变化。在城市的角落里，总有一些行当被人忽视，他们看似低微，却与生活息息相关，有些则不可或缺。街边的早点，远没有不远处品牌快餐店的正规与卫生，但们们各有特色，油条、包子、肉夹馍、麻团、馄饨、豆浆，甚至牛肉面，满足不同的口味与喜好。这些手艺都有不同的承传，却没有秘密，没有祖传秘方，靠的是勤奋，还有心与手的配合。炸油条的面团要加入适当的酵母、苏打粉、食盐，除此之外，就是各自的“手法”。面粉与配料的比例可以复制，手法却不行，这与每个人做事的心态有关。同样的面团，同样的操作过程，炸出的油条口味、形状、颜色却不同。手法也可以称作技法，这可以通过言传身教予以传授，但领悟程度不同、用心程度不同，所产生的结果也不同。在这个过程中，如果有两家相同食品的小吃摊，总是一家食客多，一家食客少。最终人少的这家可能会因无法维系而消失。这虽是市场的法则，却与竞争无关。所谓的市场机制，就是社会的需要。社会的分工都建立在需要之上，有需求才会有供给，这是一种自发的行为，也是市场的内在调节与规律。

城市的夏天总与高温相连。街道、高楼、车流、人流混在一起，无不散发着热量，让阳光投下来的热与地面聚集的热交织在一起，蒸腾膨胀起来。好在这样的街上还有枝繁叶茂的树冠，伞一般地矗立，滋生出一片阴凉，让红色的草莓、紫色樱桃、绿色的果蔬在树荫下流淌开来。这些色彩与诱人的滋味抵消了一点闷热的程度，也丰富了夏天的记忆。这样的颜色与画面就是用以消解夏日的广告图片，从精神上予以慰藉。也正是夏季的热，才会有蓬勃的生长，才会有丰富的色彩。只是



## 【散文】

坊中一日

□ 郭永江

我并没有口腹之欲，这与自己的消化系统有关，也与日常的生活习性有关。人生的每个阶段都会遇到不同的问题，所有的问题都需要自己来解决，而且还需凭借智慧。一个问题不能解决，或是解决不好，就会将其积累，并延续下去，造成更多或是更严重的问题。在此时的这个阶段，对于身体所出现的状况，自己并没有预想。它的出现既说不上突然，也说不上偶然，它以渐进的方式靠拢，你只知道这样的痛会有影响，但它只是阵痛或是隐痛，过去之后便会忘记，也许它一直都在，只是自己没有介意。它在一点点地积累叠加，然后附形上身。

我无法预测自己的未来，甚至是明天。每一时刻的到来都是新鲜，或是重复。时间于我来说意味着什么？是身体的不适，是安然地面对，还是流连于这迷幻街道的那一点点感触。虽然时常走在街上，依然有陌生的感觉，与它的隔阂让我无法融入其中。这就是在人群中的孤独感。每一个人都有自己的一个世界，大家擦肩而过，来不及看清容貌，一瞬间便不知去向。有时会停下脚步，站在某个店面的门口，静静地观看眼前的行人，这一时刻的静默、欢笑、匆忙、徘徊都像胶片从眼前划过。在每一张面孔的后面，都有一个鲜活的世界，如同自己，在成长过程中不断地协调着内与外的关系，使自己与环境、与他人相协调，相适应。这需要消磨多余的个性，需要在社会环境与自然环境中与他人生成基本相同的价值观念。这些观念说不上多么高尚，却是立足某一群体的基本要求。超出这个范围，非圣人，即罪人。而平庸呢，只是日常，在朝起暮落的过程中重复着以往的生活，在起伏不定的情绪中让时光的影像镌刻在大脑的沟痕里，让原本属于外界的观念成为自己的一部分。俗世的观念，在特定环境

下能够颠倒是非、遮人耳目,使放大的既得利益超越于道德底线,进而扰乱公共秩序。

作为生存、吃、住、行最现实，也最为残酷，谁也无法避免。经济地位决定了你的行为方式，如同商场一侧的住宅，是某品牌的小区，不仅楼体硕大高耸，成为城市的标志，连同门前的街，街上的路，路边的店，都是精心设计。灰砖铺地，间以红色作为修饰，带动着路面汩汩前行，它会让你顺流而进。路边的小吃店格局较小，却体现着玲珑，即使不吃什么，也想在这儿小坐一会。这样的店面排列着，直到大楼的门口。大门以铁门阻挡，两边的大扇关闭，只留有侧面的小门，保安侍立，手握门把手，随着往来人员的进出，随时开启、关闭。好在他不盘查，你可以径直而入。两栋楼的间距围挡出院落，在这并不宽阔的空间搭起廊、桥、亭，挖有沟、壑、渠，只是缩小了尺寸，没有惊险，只是贴心的感觉。起伏的绿地上植有错落的树木，因为树种不同，它们的形状、叶片各异，进一步丰富了这片空间。在略大一点的空地上，一群四五个岁的孩子各执画板，坐在小马扎上填充着色彩。只是他们并非安静，每一笔颜料涂上去，都会有孩子站起来让老师看自己画得怎样，老师年轻，像是暑期打工或是刚刚毕业，他还没有应对孩子的经验，在这样的忙乱中有些疲惫，因为孩子的母亲们都在近旁，他又不能太冷淡，所以就是无奈样子。孩子们全然不知，或者是根本不管老师的神情如何，只要不应答就跑过去把他拉起来，非要他评说一二。年轻的老师一面说着好，一面根据自己的看法再告诉孩子应该加的色彩。那些母亲并不干预，只当是旁观者，互相之间言笑着，有一眼没一眼地向孩子们这儿瞥一下，这样的画面，将孩子们的色彩融入一起，构成夏日傍晚的图景。

作为观众,我真心地因孩子而欢悦,因为纯真、质朴、天然,他们的所有行为都是自然,他们的笑与哭都能将你打动。只是,这样的区域只属少数,无法延广,当我们消除差别,将这个楼体的身前身后之事都能明白说清的时候,才会是真正的欢娱。

曾经希望寄居于山水，而山水在身外，也在身内，只有当身内之水流向山内，人与自然才能真正融合起来。

点评专家:马兵

(山东大学文学院副教授)

评语:随感的笔法,思考角度独特,语言也不错,风格像梁遇春的《途中》。

【诗歌】

## 绿色的孩子(组诗选七)

□许晓宇

## 复制桃花

把一个图片粘贴过来  
去年的桃花,也是今年的  
桃花  
把她复制在空旷的枝头  
我的心,烫了一下,没有  
本质的区别  
把过去的春天复制过来  
然后,再抬头看一下自己  
把镜中的人也粘贴一下  
都摆在即将燃烧的四月  
吧

呢喃之语

燕子不急人急也没有意义  
尽管是春天了，从年前就已经是  
但是理论不等于现实，现实是  
春天还在燕子翅膀底下  
而燕子还没有动身。新泥到处都有  
而家，还需要等呢喃

香熏一场

都市之美都在外部，公共的春天  
将把她的一切献给不相干的人  
在我们制造的大花园里  
乞丐也可以享用，饿着肚子香薰一场  
不酒自醉，随便躺在哪里  
都将有软软绵绵的无力，都有  
阳光，草坪，以及凑近的花朵  
使你变得敏感而脆弱

鸽子

如果老虎也能这样，站在  
我的手心  
像这只鸽子轻盈地看着  
我  
展翅欲飞，如盛开的白玫  
写满诗的一张素纸随风  
飘去  
我只喂养了一颗粮食  
鸽子就为我停留片刻，回  
首  
又将爱心落到一位女士  
身边

# 春天的花草

无论如何时间正朝着向  
好的势头  
艰难前行  
春风引导着迷惘的草木

的拳头  
正发出嘶哑的叫声——  
春天，是我们唯一无私的  
国度

每个人都将拥有贴心温暖,喜欢的鲜花  
将献给同一个人  
抛却那些迫不得已的破  
棉絮吧  
那些摸石头的冬天  
像抛却了一群“撕咬的狼  
群”,裸露  
那久违的忘却的笑容

春天正充满集体主义的  
关怀  
从东方向花草同时靠近

## 绿色的孩子

驴马年时你剩下一副好身板  
 倒骑驴，或打马向前  
 老黄牛才是你此生的梦  
 关  
 哦，在那诚实的岁月我多么不幸  
 而又幸运  
 得过病，但饮下药丸  
 那些诚实的疗效使我受益终生  
 假如我还有幸爱上花朵  
 也许花朵将会常开心头  
 好了，一服熬煎的良药苦口  
 绿色的孩子在饮下山涧的甜  
 他的家在哪里？  
 太阳，蓝天，白云，星星和月亮  
 土地才是唯一的财富  
 躺下，占有的每一寸故乡  
 与每一种罕见的小兽、小虫  
 以及花草树木贴近，与四时同在  
 与春风尔雅  
 哦，我此生仅有的自然常识  
 正来自于蒙前  
 我以此行吟九州，有泥土的芬芳  
 就有我的故梦  
 我闭着眼，也可以玩转地球

# 江南只是一个人

我的江南只是一个人  
她在，江南才会成立  
那条污染的水也才是绿  
色的流动  
整个世界成为江南江北  
对于如此模糊的区域划  
分  
没有古典情结的人不会  
找到江南

点评专家:张艳梅(山东理工大学文学与新闻传播学院教授)

评语:许晓宇的这组组诗,简短有力,想象力跳脱而丰富,在意象和表达的不断转换之中完成诗歌的写作。作为90后诗歌写作者,后进的写作力量在这组诗中得到了充分的体现。从意象上来讲,许晓宇擅长从最平常的现实生活中选取表达文本,如桃花、江南美景等,但其表达却往往超出此类意象的常涉范围,角度和表达清奇,充满创造力,简短却充满哲思。