

中国第三届 网络文学大奖赛

主办单位:《山东文学》《齐鲁晚报》大众网
支持单位:山东省委网信办 山东省作家协会



【散文】

坊中一日

□ 郭永江

我并没有口腹之欲，这与自己的消化系统有关，也与日常生活习性有关。人生的每个阶段都会遇到不同的问题，所有的问题都需要自己来解决，而且还需凭借智慧。一个问题不能解决，或是解决不好，就会将其积累，并延续下去，造成更多或是更严重的问题。在此时的这个阶段，对于身体所出现的状况，自己并没有预想。它的出现既说不上突然，也说不上偶然，它以渐进的方式靠拢，你明知这样的痛会有影响，但它只是阵痛或是隐痛，过去之后便会忘记，也许它一直在，只是自己没有介意。它在一点点地积累、叠加，然后附形上身。

我无法预测自己的未来，甚至是明天。每一时刻的到来都是新鲜，或是重复。时间于我来说意味着什么？是身体的不适，是安然地面对，还是流连于这迷幻街道的那一点点感触？虽然时常走在街上，依然有陌生的感觉，与它的隔阂让我无法融入其中。这就是在人群中的孤独感。每一个人都有自己的一个世界，大家擦肩而过，来不及看清容貌，一瞬间便不知去向。有时会停下脚步，站在某个店面的门口，静静地观看眼前的人行，这一时刻的静默、欢笑、匆忙、徘徊都像胶片从眼前划过。在每一张面孔的后面，都有一个鲜活的世界，如同自己，在成长过程中不断地协调着内与外的关系，使自己与环境、与他人相协调、相适应。这需要消磨多余的个性，需要在社会环境与自然环境中与他人生存基本相同的价值观念。这些观念说不上多么高尚，却是立足某一群体的基本要求。超出这个范围，非圣人，即罪人。而平庸呢，只是日常，在朝起暮落的过程中重复着以往的生活，在起伏不定的情绪中让时光的影像镌刻在大脑的沟痕里，让原本属于外界的观念成为自己的一部分。俗世的观念，在特定环境

城市的夏天总与高温相连。街道、高楼、车流、人流混在一起，无不散发着热量，让阳光投下来的热与地面聚集的热交织在一起，蒸腾膨胀起来。好在这样的街上还有枝繁叶茂的树冠，伞一般地矗立，滋生出一片阴凉，让红色的草莓、紫色樱桃、绿色的果蔬在树荫下流淌开来。这些色彩与诱人的滋味抵消了一点闷热的程度，也丰富了夏天的记忆。这样的颜色与画面就是用以消解夏日的广告图片，从精神上予以慰藉。也正是夏季的热，才会有蓬勃的生长，才会有丰富的色彩。只是

点评专家:马兵
(山东大学文学院副教授)

评语:随感的笔法,思考角度独特,语言也不错,风格像梁遇春的《途中》。

【诗歌】

绿色的孩子(组诗选七)

□许晓宇

复制桃花

把一个图片粘贴过来
去年的桃花，也是今年的桃花
把她复制在空旷的枝头
我的心，烫了一下，没有本质的区别
把过去的春天复制过来
然后，再抬头看一下自己
把镜中的人也粘贴一下
都摆在即将燃烧的四月吧

的拳头
正发出嘶哑的叫声——
春天，是我们唯一无私的国度

每个人都将拥有贴心温暖，喜欢的鲜花
将献给同一个人
抛却那些迫不得已的破棉絮吧
那些摸石头的冬天
像抛却了一群“撕咬的狼群”，裸露
那久违的忘却的笑容

呢喃之语

燕子不急人急也没有意义
尽管是春天了，从年前就已经是
但是理论不等于现实，现实是
春天还在燕子翅膀底下
而燕子还没有动身。新泥到处都有
而家，还需要等呢喃

春天正充满集体主义的关怀
从东方向花草同时靠近

绿色的孩子

驴年时你剩下一副好身板
倒骑驴，或打马向前
老黄牛才是你此生的梦想
哦，在那实诚的岁月我多么不幸

而又幸运
得过病，但饮下药丸
那些诚实的疗效使我受益终生
假如我还有幸爱上花朵
也许花朵将会常开心头
好了，一服熬煎的良药苦口
绿色的孩子在饮下山涧的甜
他的家在哪里？
太阳、蓝天、白云、星星和月亮
土地才是唯一的财富
躺下，占有的每一寸故乡
与每一种罕见的小兽、小虫
以及花草树木贴近，与四时同在

香薰一场

都市之美都在外部，公共的春天
将把她的一切献给不相干的人
在我们制造的大花园里
乞丐也可以享用，饿着肚子香薰一场
不酒自醉，随便躺在哪里
都将是软绵绵的无力，都有
阳光，草坪，以及靠近的花朵
使你变得敏感而脆弱

与春风尔雅
哦，我此生仅有的自然常识
正来自于蒙前
我以此行吟九州，有泥土的芬芳
就有我的故梦
我闭着眼，也可以玩转地球

鸽子

如果老虎也能这样，站在我的手心
像这只鸽子轻盈地看着我
展翅欲飞，如盛开的白玫瑰
写满诗的一张素纸随风飘去
我只喂养了一颗粮食
鸽子就为我停留片刻，回首
又将爱心落到一位女士身边

江南只是一个人

我的江南只是一个人
她在，江南才会成立
那条污染的水也才是绿色的流动
整个世界成为江南江北
对于如此模糊的区域划分
没有古典情结的人不会找到江南

春天的花草

无论如何时间正朝着向好的势头
艰难前行
春风引导着迷惘的草木

点评专家:张艳梅(山东理工大学文学与新闻传播学院教授)

评语:许晓宇的这组组诗，简短有力，想象力跳脱而丰富，在意象和表达的不断转换之中完成诗歌的写作。作为90后诗歌写作者，后进的写作力量在这组诗中得到了充分的体现。从意象上来讲，许晓宇擅长从最平常的现实生活中选取表达文本，如桃花、江南美景等，但其表达却往往超出此类意象的常涉范围，角度和表达清奇，充满创造力，简短却充满哲思。