



泉林纸业特别报道 · 直击戛纳



在第69届戛纳电影节上,新锐导演金华青带来了两部作品,一部是齐鲁影业出品的剧情短片《灼痛》,一部是齐鲁影业参与摄制的纪录片《贡秋卓玛》。两部影片都是通过普通的小人物入手,展现亲情、励志、奋斗的主题,演绎了平凡人的大格局。15日下午,法国专业影视媒体Koi Film分别采访了导演金华青、制片人刘玮、小演员姚宏合美和陈坦锐。

## 法国媒体采访《灼痛》主创 “小人物演绎大主题”

本报特派记者 张宇

### 金华青： 坚守很不容易

在金华青的很多作品中,大时代下小人物的生活是他主要表现的内容,他说:“有些导演喜欢拍身边的人和事,有些导演喜欢拍远方,其实没有太大的差距。我喜欢关注社会生活中的普通人,他们在急剧变化的社会中的生存状态。虽然他们很普通,但是他们的故事反映的中国大时代的状况却是非常真实的。”

多年坚持拍纪录片和短片,这种坚守很不容易,对此,金华青说:“不管是谁,坚守自己的工作都很不容易。艺术电影不容易,但贾樟柯、王小帅们都在坚持,包括方励这次为《百鸟朝凤》给院线下跪,他不是哗众取宠,而是想让大家多给中国文化一点关心和关注。这已经是我第三次来戛纳,在戛纳

也许我们并不是那么耀眼,但我们还是要为我們的小人物影片争取机会。”

“中国人不缺故事,但缺少发现故事,把故事讲好的人。”金华青认为,目前的中国电影处于暂时调整时期,以后会慢慢好起来。“很多人认为世界电影在中国,这就需要我们电影人好好努力,不辜负这个市场,把自己的电影做好,不仅仅是为了票房和市场。这对中国的未来非常重要。”

### 姚宏合美： 剧情让我真哭了

在剧情短片《灼痛》中,有一条主线是两个00后小孩姚宏合美和陈坦锐领衔的。姚宏合美算得上是个“老演员”了,她已出演过30多部影视剧。

走近合美,你会发现她是个内心丰富、活泼开朗的小姑娘。作为一个只有12岁的小姑娘,她的世界远比同龄孩子丰富多彩。此次在《灼痛》中,合美

出演的是来自贫穷农村的姐弟俩中的姐姐,这与她本人生活在富裕家庭的反差很大,对她来说是个挑战。“我觉得我自己真的成了那个姐姐,被我演的角色真的弄哭了,根本不用导演教我怎么伤心。”面对记者的镜头,小合美透露了她演《灼痛》的这个秘密。

片中,合美演的是一个懂事、有责任感,疼爱弟弟的小女孩,因为一时冲动,动手打了弄脏床单和衣裤的弟弟,导致弟弟半夜出走。“当找不到弟弟时,我真的很着急。”说到片中找弟弟的这段情节时,合美眼里又闪出了泪花,“通过演这个电影,我感到了生活的不易,也了解到还有很多家庭困难,需要更多人的帮助。”

### 陈坦锐： 首次出镜不怯场

第一次“触电”,对9岁的陈坦锐来说可谓意外之喜。此次小坦锐随剧组一起来到了戛

纳,很多时候都是在自娱自乐,走到哪里都随身带着他心爱的魔方,跟记者聊天也很有礼貌,且不时流露出小小的羞怯。

当记者问他在《灼痛》中出演的农村小男孩,自己又没有农村生活经历该怎么表演时,小坦锐认真地说:“导演会给我们讲他们怎么生活,我有时候会非常难过。有一次拍片,是拍我和姐姐捉迷藏时听到别人说,他们家里在做什么饭,要吃什么,我当时就想,为什么我们家没有?”从陈坦锐的叙述中会发现,这时候他和片中人物是融为一体的,因为他把片中的小男孩想成了自己。难怪从导演到制片人都说,虽然陈坦锐在《灼痛》中是第一出镜,但他毫不怯场,灵气十足,人见人爱,表现出了一个小小演员的潜质和天赋。

### 刘玮： 拍电影要有价值

从去年的《英秀》,到今年

的《灼痛》、《贡秋卓玛》,成立不久的齐鲁影业先后有作品参加戛纳电影节,作为制片人,齐鲁影业董事长刘玮对中国电影有自己的独到见解。

“中国电影市场巨大,但影片质量有待提高。也许因过于注重市场效应,很多片子为了迎合票房而哗众取宠,忽略了电影最重要的教育意义。”刘玮认为,现在中国很多搞电影的人太浮躁,如果拍摄一些《小时代》、《港囧》、《煎饼侠》这样的电影,甚至像《爸爸去哪儿》这样的综艺片糊弄观众,我们离世界电影的差距会越来越大。“所以,我们想做点真实的、有情怀的东西,哪怕是拍小人物,一定要符合电影规律,要励志育人。”

刘玮透露,下一步齐鲁影业要拍摄商业电影,包括加大像《孔子》这种题材的纪录片的拍摄力度。“但不管拍什么,都要追求价值,传播中国的主流文化。”

本报戛纳5月16日电

## 《终极胜利》亮相戛纳电影节 窦骁：中国电影更有发展空间

第69届戛纳电影节,当地时间5月14日晚上,电影《终极胜利》导演洗杞然携手两大主演窦骁、约瑟夫·费因斯亮相造势。窦骁和约瑟夫·费因斯积极互动,将片中战火中的兄弟情谊延续到了现实中。



本报特派记者 张宇

影片《终极胜利》根据真实历史改编,讲述发生在抗战时期日本集中营中的各国战俘联合中国民众自尊自救的故事。约瑟夫·费因斯饰演的李爱锐是历史上的真实人物,他曾在1924年获得过第八届巴黎奥运会400米跑金牌。而窦骁饰演的义士徐牛则始终风雨相随肝胆相照,甚至付出生命的代价。在片中,窦骁饰演的徐牛是一个顽强抵抗日军,救护被关押在集中营的各国侨民战俘的柔情英雄。

窦骁透露,拿到剧本时一度自我怀疑不能胜任,后来导演亲赴西安与他长谈,才让他接下这部电影。《终极胜利》是合拍片,在接受记者采访时窦

骁说:“我更习惯多元化的剧组,比如我们导演是香港的,主演约瑟夫·费因斯在海外是非常有名的演员,在拍戏沟通方面,语言对我来说不是问题。”

因语言方面很有优势,又多次与海外团队合作,有颜值演技也不错,在很多人的眼中,窦骁已具备了进军好莱坞的条件,但他却说:“我并不认为进入好莱坞是件多么牛的事,好莱坞是可以学习借鉴的一个标杆,我们也希望能与国际接轨,但现在,中国电影有更好的发展空间,以后中国电影是会很好的。电影的审美、多元化是要通过主流文化去影响的,但电影不能等同于颜值、等同于小鲜肉,现在的演员似乎缺少对角色的付出。在我看来,电影简

单来说就是故事、角色人物。”

《山楂树之恋》成名之后,窦骁一路演过各种“文艺男”,最近两年在《狼图腾》《破风》中开始向“硬汉”转型,戏路宽了很多。

除了电影之外,近年来窦骁也开始接拍电视剧,如《海上牧云记》《楚乔传》等,对此举,窦骁解释说:“我之前直接演一些文艺片,电视剧方面基本是空白。比较文艺小众的电影,演得好也不会让一个演员很快进入主流视野,演员要有一定的号召力和市场效应,其实一些制作精良的电视剧能让你在收获人气的同时也能提高演技。我希望借助电视剧在巩固人气的前提下,可以展示更多好的作品。”

本报戛纳5月15日电