

# 小满迎风笑落红

冉庆亮

  流连在季节的旅途，我遇见了“小满”，它调皮地眯着眼睛，仿佛在说，还傻愣着干吗？去看看季节的瑰丽英姿吧！

  走在乡间小路上，空气里弥漫着小满怀抱里草木庄稼的奇异芳香。田间地头、沟渠河畔，辛勤的农人正在为即将到来的夏收忙碌着，或劲挥锹镢，挖渠引水；或银镰轻舞，清除杂草；或喷洒农药，消灭虫害。耀眼的阳光下，浮银泛金，浓荫碧翠，蔬香四溢。极目望远，麦田绿浪翻滚，延绵推涌，奔腾着起伏着，蔚为壮观。昂首低头间满是一幅幅迷人的画。天蓝得透彻，雨下得恣意，风刮得爽朗，草木庄稼不再藏着掖着，肆无忌惮，蓬蓬勃勃。小满是最开明的时节，不管是路过的云还是驻足的雨，不管是零星的蛙声还是一成不变的鸟鸣，不管是高大的树还是肆意的绿草，组成了小满特有的人间场景。炫目的光影、迷人的笑容、悸动的韵律，都会令人忍不住跟着季节的脚步快速向前。

  行至沃田的时候，我看到人们在挖苦菜，有六七岁的小娃娃，有茂腾腾的青年男女，也有蹒跚移步的老头老太，其衣着光鲜时尚，五颜六色，像是开放在绿色地毯上万紫千红的鲜花。

  我走近一老一少，看见

  奶奶用镰割，孙女伸手拔，还奶奶奶奶地喊，问挖苦菜干吗？奶奶就双唇“鼓掌”，满足着孙女的好奇——她说小满吃苦菜，预示着农人在春脖子里歇了一段时间，即将开始辛苦劳作忙夏收了。苦菜品种多，吃法也不少，最常见的是一蓬一蓬的“倒伞苦菜”和小小的野菊。不小心碰断了它们的茎，就会溢出乳白色的“奶”，这种汁水很苦，实在难以下咽，但改变吃法就会好一些。用白糖拌了或在叶子上抹一层蜂蜜，苦的味道和糖蜜的味道交织在一起，就不甚苦了，别有一番滋味呢。把苦菜放进锅里，洒下一些盐和一丁点儿油，那油和盐中和了苦的味道，苦菜也就不那么难吃了。其实，吃苦菜对人是有好处的，苦菜清热解毒，不让人生病。

  “好好好，奶奶说得真好！”孙女拍起小手，“还有呢，还有呢？”遂激动得推了奶奶一把。奶奶就说起了水车。小满到了，村庄里的人要拜水车神的。古老的村庄里到处是老水车，它们大都在池塘旁、小河边，也有的在水井上。那圆圆的老水车立在那儿，像一个乡间老爷爷一样，看着有点老态龙钟，它确实也历经了乡村的世事沧桑。村庄的人从来没有把它当做摆设，一直都很敬重这些老水车。因为在干旱时，老水车的作用就凸显了出来。把它圆圆的臂膀挥舞，一股

  股白花花的水流出来，流到那些干涸得裂嘴的土地。田土滋润了，庄稼才能长得饱满，这是人所共知的。所以，在小满时，人们打着火把，带着香烛、鱼肉，在水车旁磕头祭拜，特别还要盛一碗干净的水，祭拜以后把那一碗水泼向自己的田地。德高望重的长者一声令下，整齐的号子吼了起来，人们踏在老水车上，使足了力，让老水车一下子掀翻了天，水像一条条小白龙流向各家田地。

  农人对苦是不怕的，对老水车是有感情的，但村庄里的人也知道，事事都去追求十分圆满的结局是不现实的，他们没有要求那么高。小满的意思很明显，万物生长，稍满则可，太满是不好的，俗话说说的满招损、谦受益，就是这个意思。

  别了祖孙俩，我游进了涌动的麦海，那麦子的波浪随风澎湃着，阳光漫过来，让我晕晕的。当我站定再看时，那麦浪的碧绿不见了，变成了黄黄的金色，“哗”一下，“哗”一下浪打着浪。此刻，一位少女的吟诗声敲响了我的耳鼓：“麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱。老翁但喜岁年熟，饷妇安知时节好。”我一下感悟到了少女的心境，是啊，麦田里嫩绿的麦穗已经抽齐，在微风中摆动时像小孩子那样摇头晃脑可爱有加。而桑树上的叶子正长得肥壮，可让蚕



  吃饱。对于庄稼人来说，他们想的是当年的收成如何，为能有个丰收年而高兴，至于田园美景和时节的美好他们是无暇顾及的。

  不知怎的，我亦兴致盎然，随口吟出欧阳修的《小满》：“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”谁料，茫茫麦海里，飞起一个冲天浪，遂传来少女“咯咯”的笑声。她朗声说：“叔也喜欢欧阳修的诗啊！”我说这些诗句太美了。初夏的夜晚杨柳依依，偶尔传来夜莺动听的歌声。一轮明月高高挂在苍穹，皎洁的月光照亮夜空。百花渐落，麦子茁壮成长的景象和未成熟但已灌浆饱满于风中微摆的娇憨可爱不正是作者和农人内心的理想和喜悦之情吗？

  我忽然醒悟，小麦“迎风笑落红”是小满的最美风采，也是人生的最高境界。小满最美，小满更好，最让人充满希望，最让人能展开想象，最让人心生美好憧憬！

## 陌生人之间的温暖

朱凌

  吃过晚饭我便如往常一样下楼散步，当我走到楼下时，发觉下雨了。雨不大，只是隐约间能够感觉得到。我在想此时要不要上去带把伞，或者今天索性不走了。倒是女儿拉着我便往前跑，她说：“妈妈，你看这雨又不大，说不定一会儿就不下了呢。”

  春天的雨，印象中下得不会很大，人常说“春雨贵如油”，这如油的春雨，势必不会像夏日里的那雨毫无忌惮地狂下着。走了一会儿，雨还真是不再下了，微风自不远处吹来，吹在脸上透着一丝清凉。

  夜晚的城市与白天完全不同，没有了白天的喧嚣，一切都是那般的宁静。我与女儿走到了小区不远处的人工湖边，那平静的湖面，偶尔还能够听得到几声蛙叫。这时我看到有几个老人，正围着湖边散步。

  他们满头银丝，在夜晚的灯光映衬下，竟也别有一番韵味。我对女儿说，如果有一天，妈妈也老了，头发也花白了，你还会不会像现在这样，每天晚上陪妈妈散步呢？女儿搂着我，在我的耳边轻声说：“肯定愿意啊！”

  我和她有一句没一句地聊着，聊她小时候的一些事情，聊她长大后，又会是怎样的模样？聊着聊着，再看湖边的人，也渐渐地少了起来。有对老年夫妻，此时正经过我们身边，老妇人笑着对我说：“夜深了，早点回去吧，再不回去，就不太安全了。”

  笑着与她道别，我与女儿也起身准备回家。刚走到路口，居然碰见了同一小区的一对夫妻，也是从湖那边回来的。只见两人手拉着手，女人靠在男人的身上。见到我后，男人放开了女人的手，那一刻，我们相视而笑。印象中，这对夫妻很少像此时这样如此地亲密，如若不是在这个夜晚，我或许难得见到这样的场景。

  回到家中站在阳台上远望，这城市的夜晚，是如此的美，也只有在夜晚的时候，才能够感受到它的宁静。而那在城市中行走的夜行人，又何尝不像我这样，在经历了一天的奔波之后，享受这难得的清静。

  城市中的夜行人，夜行在这方天地之间，让我感受到了生活中的那些细微的美好。感受到了那来自于陌生人之间的温暖，感受到了四季的交替，也感受到了自己内心的那份平静。

## 快乐童年去哪儿了

章中林

  女儿一放学就钻进了房间里，吃饭叫上几遍，只听到答应却看不到人。我悄悄地溜进房间一看，她正在埋头抄课文。

  心里有些安慰，孩子没有欺骗自己，学习还是自觉的。但看到作业本上密密麻麻的课文，心里还是觉得堵得慌，这么小的孩子，这么小就要被课业负担压着，他们还哪里有快乐的童年呢？“吃完饭再做吧，等一会儿饭凉了。”

  “还有一遍，不抄完明天就要被罚五遍。”看着她那稚嫩的手，我却没有勇气把她的手从练习本上拉下来。

  老师教育孩子，如果和老师对着干，必然会影响到孩子，但是孩子一年级就这么多作业，没有时间休息，也没有时间玩耍，身体垮了，还怎么成人成才呢？

  我小的时候，下午放学很早，也没有什么课外作业。到野外铲猪草，到湖滩放牛，到地里锄草，稻田里割稻……那个年龄力所能及的事，父母都会催着我们去做，我们也乐此不疲。我今天烧得一手好菜，就是那时放学帮着父母准备晚饭时学会的。

  而现在的孩子除了能够读书识字，什么也不会，什么也不愿意干。生活生活，学会了生存的本领才能滋润地活着。人生这个舞台，学会生存、学会生活可以说是人的



  基本技能。而现在他们除了枯燥地学习，还能留下怎样的童年记忆呢？

  童年应该是五彩的。掌握知识只是生活的一部分，但不是最重要的，最重要的是学会做人。一个人如果没有道德，那么所有的教育都成了无根之木，无水之鱼。童年时代，老师教育我们学习雷锋，父亲教育我吃亏是福，我就学会了善待他人，宽容待人，得到了许多挚友。做了老师之后，不仅赢得了学生的尊敬，还潜移默化地影响着他们。

  而现在的孩子，除了读书就是读书。教师家长说话

  就是一个字“不”。记得前几年，南京有一所学校制订了这样的校规：周末不准看湖南卫视！生日不可请同学一起过！不许使用手机、MP3、MP4！而家长为了孩子，强硬地把孩子埋进作业堆里，抛进辅导班里，而全然不顾孩子需不需要。孩子不是机器，也不是木偶，我们为什么就不能给孩子他们这个年龄应有的自由和快乐呢？

  我的童年没有上过辅导班，但是我却收获了更多。听着单田芳的评书，有时间就在同学们面前亮一嗓子；跟着二表叔学唢呐，高兴起来了就在渠道上来一段儿；

  学着李大嘴扎风筝，春天来了我还能在女儿面前露一手……这些生活中学到的知识，我一辈子都不能忘记。

  而现在的家长呢，给孩子扎了一个华丽的笼子。在笼子里，孩子学到了知识，但是这些知识有多少能够用到生活中呢？不客气一点说，几乎没有。既然这样，我们的家长为什么就不能放开自己的手呢？

  孩子的童年哪儿去了？是消失在老师的“为孩子的未来考虑”的托词，还是消失在“我是为孩子好”的自恋呢……我不知道。