



《劳山集》扉页黄公渚绘崂山巨峰。

【人文撷英】

黄公渚胸有成竹方落笔

□郭同文

黄公渚先生是著名文学史家、词学家，又是著名山水画家。他既有丰富的学术著作，又创作了许多优美的古体诗词和骈文，1936年出版的《现代中国文学史》称他为骈文四大家之一；作为国画画家，被尊为“青岛国画第一人”。他进行文学艺术创作的特点是：对人物和景观静默观察，烂熟于心，做到胸有成竹后才动笔。

他在青岛度过了大半生岁月：1900年出生于福建闽侯，少年时随父定居青岛，住在靠近海滨的湖南路51号，家有《四部丛刊》等万卷古籍。1924年，受藏书家刘承干之聘，24岁的黄公渚到了上海，在嘉世堂藏书楼整理古籍达十年之久。其间，与近代山水画家宗炳、黄宾虹（1865—1955）等组成康桥画社，并一起举办画展，大受好评。

1934年，黄公渚应国立山东大学校长赵大侗之聘回到青岛，任中文系教授并兼系主任。抗战时山大停办，1946年山大复校，他再应赵大侗校长之聘到国立山东大学任教授。从此，他再也没有离开青岛，山大搬迁到济南，他因病留在青岛，直到1964年去世。

我于1953年考入山大中文系之后，先后听他讲过楚辞、魏晋南北朝文学史、隋唐文学。这时，他与冯沅君、陆侃如、高亨、肖涤非并称为山大“五岳”。他精通韵律，喜吟诵，在课堂上评赏名章佳句，把原作之妙趣表达得活灵活现。有一天上午他讲完南朝宋齐时代山水诗派开拓性诗人谢灵运之后，便像谢灵运那样去崂山探奇访胜。他酷爱崂山山水之美，别号辅唐山（崂山别称）民，足迹踏遍了崂山。这天，我和他一起，日游南九水，暮宿崂山饭店，我亲眼看到他在崂山饭店创作了优美隽永的《清平乐·秋日游南九水》。第二天，当我们一起登上崂顶之后，他放声吟诵：“呼吸浑疑帝座通，浮空朵朵碧芙蓉，天开海市破鸿蒙。落叶麝风如逐北，连山移海尽朝东，振衣直上最高峰。”这便是写景浑莽、笔力苍劲的词作《浣溪沙·崂顶》。

我不禁惊喜佩服：“黄先生你对景写词，即兴创作，才思敏捷。”他笑道：“非也，我每年都来崂山四五次，崂顶已来过两次，对它的观察也已胸有成竹，而且有了腹稿。今天，是第三次登崂顶，我是修订着腹稿才吟出了这篇《浣溪沙》。”

我听后深受启迪，好作品的诞生都要下苦功，而且要特别重视深入生活。在这之后，

他的名作《崂山巨峰》和《劳山集》先后诞生。《劳山集》分为词部、诗部、文部，三部分前都有名家题词，正文便是手稿影印，篇后有张伯驹、黄云眉等的评价。

1957年我毕业留校任古典文学教师，成为他的助手，与他合开魏晋南北朝文学史课。他首先为我制定了切实可行的培养计划和开课计划，规定每周有2—3个半天单独为我上课，上课地点有两处：古典文学教研室和他家书房。在教研室为我讲完课后，他还经常与我边散步边回答我的问题。古典文学教研室和中文系教室都在文学馆二楼。这座大楼建于1906年，是德式建筑，1950年起名文学馆。在楼前左右两旁有两棵参天的榉树，当时树龄已达60余岁。他说：“路经树下令人欢然如醉，当年我曾和老舍、梁实秋等著名文学家一起路经这里，走进教室……”

在文学馆后，科学馆前，有毗连成林的英、法、美三国品种的梧桐树，树龄与榉树的树龄一样大。我们特别爱到这里，夏天那高大的梧桐撑开巨伞遮荫；雨天那硕大浓密的梧桐叶为我们遮雨。他曾在这里吟诵曹植的《洛神赋》。校园里那一排排樱花树，每逢四五月份，单樱双樱相继开放，灿烂绯红，如云如霞。1958年春末，我陪他来写生，当他打开画夹，挥动画笔，为一棵珍贵的早樱树写过生后说：“这棵树已有60年树龄，初开是粉红色，

花将落时变洁白，如冬日凝雪。你不是喜欢创作吗？面对校园美景，特别是这样别具风格的树木要细心观察，做到‘胸有成竹’。”

他的家在观海山脚下（观海二路3号），在他那典雅古朴的书房里为我讲课之后，我常常一起到前海栈桥一带散步，而去得最多的是观海山。记得1958年初秋，我们一起登上了观海山上的观海台。在这里，他审查了我分析曹操《观沧海》的讲稿，结合曹操东征乌桓胜利归来的历史背景和途登碣石山登高望海的情景，为我具体、生动而又形象地剖析了《观沧海》的气势和风格，并论述了它在写景诗中独特的开拓意义。

可是没有想到，这是黄先生为我上的最后一课，就是在这年9月下旬，山大决定由青岛搬迁到济南，我们中文系师生9月28日第一批到达济南。他因病留在青岛，就这样，我与敬爱的导师分离了！

1962年8月，京、沪、宁、鲁四地数十名著名国画家聚集青岛，一起研讨中国画风格。其间，于希宁等八位画家在黄先生家共同创作了一幅国画《秋光图》，分别画了礞石、桂花、菊花、鸡冠花、凤仙花、红果和竹子等。黄先生题词作跋诗中最后两句是：“自是一年秋光好，百花齐放占年芳。”其后我恰巧在青岛去拜望黄先生，他告诉了我这幅画的创作过程：“于希宁先生这次画的是竹子，1949年前后，我们俩同在国立山东大学任教，他在农学院园艺系，我在文学院中文系，常常一起到校园观察梅、兰、竹、菊，一起泼墨谈心。他爱画梅，是画梅大家。也爱画竹，在他笔下，竹子总是生机盎然，这次画的竹更是竹叶青青耐寒霜，这是因为竹的风姿深深印在他心中。”他沉思了一下说：“前几年，张伯驹和夫人潘素来青岛，我们三人合作画了一幅《梅竹芭蕉图》，他画的梅，其夫人画的芭蕉，我画的竹。我在挥笔画竹的时候，心里又想起宋代画家文与可胸有成竹的画竹故事。”



“赤”是奉系军阀对国民革命军的称呼。

省内新闻刊发有《国际妇女长途竞赛》在青岛万国体育会举办的消息，以及本埠《记者联欢社改选》推举丁训初烟台《钟声报》主编为总务部员等新闻。

《东海报》的副刊名曰“海客谈”，分“谈话”、“笑话”、“谐著”、“小说”等栏目。其中“谈话”有一篇《镜里的人》的小文章，以镜喻人意味深刻。说“有镜外的人，方有镜内的人。镜外人喜怒哀乐，镜内的人亦如此。但世上不明是非，不辨邪正一味盲从，至沦其身于罪恶的人，也是和镜中人一样，真是可叹”。而“谐著”栏载有《祭庸医文》一文也颇具趣味，该文对世间某些滥竽充数、欺世盗名者进行诙谐幽默的讥讽。

初见《东海报》是多年前在北京一位李姓教授家里。老先生一辈子研究新闻发展史，保存了一些早年报纸原件。他说，《东海报》是他在日本访学时，从神保町的古书街一家旧书店买回来的。报纸是个合订本，但前面的十几期均为报纸第三号，只有后面几期是按顺序排列。除去重复的期数，实际上没有几期。

“郭君愧菴，报界巨擘。秉笔芝罘，身历年所。提倡鼓吹，重赖报端。我观贵报，美不胜收。涛涛雄辩，如水长流，发起海隅，遍播神州。”这是先志中学（烟台八中前身）的刘绍兰、曲之杰写给《东海报》的创刊祝词。这位被称为“报界巨擘”的郭愧菴何许人也？在地方新闻史志与人文资料上，笔者并没有查询到任何信息。不仅如此，他所主编的这份《东海报》同样没有发现有文献载录过。

《东海报》创刊于民国十五年（1926年）十二月廿四日。为达推广和宣传目的，在创办之初该报前三期免费赠阅。民国十六年（1927年）四月廿八日《东海报》尚曾出版，何时停刊无资料可考。

寒斋所存这张《东海报》为第三号，民国十五年（1926年）十二月廿六日出版，四开八页，竹纸铅印。“东海报”三字隶书写就，报头左侧为发行所地址：烟台潮州会馆街中市路南，门牌号二十六号。该报创刊三日免费赠阅，此为最后一天。翻开这张《东海报》，犹如打开了一扇历史的窗口，将我们带回到1926年的烟台；带回到那个商贾云集、热闹非凡的海滨小城。

纸媒广告既是报社维持



【山东老报刊】

《东海报》 秉笔芝罘

□滕长富

生存的保障，也能反映当时各行业发展情况。这张《东海报》的第一、四、五、八版基本是广告，个别还配图。如烟台顺泰街世界书局新书启事、潮州会馆街中市路的华昌印书馆对于业务开展的介绍、儒林街稻香村南味坊迁移广告以及东莱烧锅澄清该公司烧酒绝非酒精勾兑之紧要启事。时过境迁，这些当年的广告，如今都成了研究早期地方工商业发展的珍贵资料。

因为是创刊之始，这一期依旧登载不少单位、个人对《东海报》的创刊致贺。如第二版中有位作者史绳武，别出心裁把“东海报”三字拼成灯塔形状，致贺之词“东海明灯、中流砥柱”嵌入其间。字中有画，画中有字，构思巧妙！

第三、六版为各地及省内新闻。各地新闻主要载《杨宇霆最近之奉吴谈》、《鲁张颁发三大禁令》。杨宇霆为奉系军阀主要首领之一，文中所载是杨对于奉、吴两军未来战事推测。鲁张即山东军务督办张宗昌，这则消息是说，张宗昌奉命南下宁陵讨赤，一路为严肃军纪，颁布三大行军禁令云云，都说“狗肉将军”张宗昌混蛋到家，但其治军方面还是颇有一些手段的。文中所说的讨