



冉艳： 艺术追求，永无止境

自小喜欢音乐的她仅凭对模仿收音机里的音乐，便成了小伙伴中间的“小明星”；12岁那年她以甜美的声音征服了考官，开始“科班训练”，在旁人看来分外枯燥的形体和声乐训练，她却觉得很有趣；师从名师，她练就了扎实的基本功，走上舞台，她成为魅力四射的明星。

她是山东省歌舞剧院青年歌唱家、歌舞团党支部书记——冉艳，始终以“德艺双馨”要求自己的她以音乐为生，与舞台为伴，她说艺术追求永无止境。

本报记者 高倩倩



荡起双桨》给评委老师们留下了深刻的印象，并被顺利录取，自此开始了专业的形体和声乐练习。

“每天五点就得起床，跑步、练基本功。”如今听来那是一段相当艰苦的时光，当时的冉艳却乐在其中，“那时的学习让我对舞台有更好的驾驭能力和表现能力，演出也更有张力。”冉艳不觉辛苦，反倒很感激那时刻苦的自己。

师从名师 练就扎实基本功

因为扎实的基本功和突出的表现，在一次表演中，冉艳一眼被我国著名女高音歌唱家刘月英教授看中，并收其做弟子，帮她进行了系统的发声练习，也曾受著名作曲家臧东升的指导。“那段时间，经常是刘老师帮我指导声乐发声，臧老师就进来弹琴帮我们伴奏，臧老师还专门为我创作过《鼓浪屿相约阿里山》、《中华好时节》等歌曲。”提到两位前辈，冉艳语气中满是感激，只是如今刘老师因年龄较大已不记得当年的得意门生，臧老师乘着五彩云霞仙去，只把情深意长留给人间，让冉艳无限怀念那段师生共话音乐的美好岁月。

经过五年的专业学习，冉艳顺利毕业，依然师从刘月英教授进行专业学习，扎实的戏曲功底和专业的声乐训练成为她歌唱事业的两翼，使她的歌声富有抒情性和表现力。

1997年，她成为了山东省歌舞剧院演唱队的一名演员，“我平时在人堆里特别不起眼，但一放到舞台上，好像就有了精神。”冉艳特别喜欢舞台，也天生是一名演员。刚到演唱队的时候，她就跟着各种晚会、演出到处跑，“之前演出多，像元宵晚会、十月一唱红歌、双拥晚会等都是每年的例行节目和演出。”冉艳说，唱歌并不辛苦，辛苦是在赶场的路上，可她说自己是个张力比较强的人，适应能力很强，很少觉得辛苦，

“有一次去日照演出，在高速路上堵了一天一夜，我也觉得还好。”冉艳说“其实干什么都不容易，我觉得自己还是幸运的。”

以音乐为生 舞台上绽放青春

优秀的演员天生适合舞台，冉艳便是舞台上一颗闪闪发光的星星，工作多年来，她先后参演的演出大小无数，在自己的艺术实践中，她从不计较个人得失，多次带病坚持演出，在同事们有困难时，她也总倾力帮助，“我上舞台从来不挑位置，按照演出的分配，让我唱哪一部分我便唱哪一部分。”冉艳已是演唱队的主力唱将，可她从来不挑，遇到救场如救火的紧急情况，她只要能安排开，也都尽力顶上。

除了积极完成歌舞剧院的演出任务之外，她也积极参加其他单位组织的采风活动和义演活动，天道酬勤，她用自己的艺术实践为文艺事业繁荣做出了自己的贡献，先后参加了一系列山东省及国家的大型文艺演出活动。

扎根基层、服务群众，冉艳常年坚持参加文艺下乡和文化惠民活动，积极参加山东省歌舞剧院交响乐团、民族乐团、歌舞团联合组成小分队，把演出送到基层，仅2015年就下乡演出60多场，演出遍布莱芜、临沂、定陶、成武、曹县、汶上等地的养老院、敬老院，为孤寡老人送上丰富的文艺演出。

冉艳常以“德艺双馨”要求自己，她也以骄人的成绩先后获得山东省第五届齐鲁风情杯青年歌手大赛一等奖、第三届山东省委省政府“泰山文艺奖”歌曲演唱二等奖、山东省纪念建党90周年红歌比赛金奖、省直文化系统“优秀文化志愿者”“优秀共产党员”“优秀党务工作者”等荣誉称号。这些荣誉在冉艳看来，只是对过去成绩的肯定，而她在舞台上的艺术追求远远没有尽头。



链接

魅力四射的明星 生活中朴实无华

舞台上的冉艳是魅力四射的歌唱演员，生活中的冉艳则是朴实无华的贤妻良母。她说，对家庭和事业都要全身心付出，才会收获甜美的果实。

生活中的冉艳低调、淡然。工作之余，她经常会画画陶冶情趣，她画的小猴和老寿星都惟妙惟肖，好似出自专业画家之手。“画画也是从小的兴趣，也都是自己摸索着学习。”冉艳笑称，若是自己当年没选择音乐，而是选择了绘画，说不定也能另有一番成绩呢。

聊到家庭时，冉艳脸上

洋溢着幸福的笑容，“我有一个上高中的儿子，他特别听话。”言语中透露着难以掩饰的幸福，虽然工作很忙，可她也一直致力于做一位“贤妻良母”，作为一名高中生的家长，她也经常会感受到来自高考的压力，“不过我儿子特别听话和懂事，我们经常沟通，互相调节和减压。”

冉艳说，现在的自己不太会玩电脑，也玩不转智能手机的各项功能，在生活方面已经“落伍”了，可在艺术方面的追求，她却从未放松对自己的要求，因为在她看来，艺术追求，永无止境。