



# 难忘高考

杨会安

时光荏苒，岁月如梭，一年一度的高考又如约而至。同时，如约而至的还有二十多年前自己高考时的点点滴滴。

永远不会忘记，自从高考百日倒计时开始，每天清早像奏国歌一样，我们全班同学都会在班长的带领下，握着拳头，共同宣誓：“十年磨砺，立志凌绝顶；百日竞渡，破浪展雄风。让我们决胜高考！”这誓词如同吹响的战斗号角，鼓舞着激励着同学们去冲锋陷阵。那段时间，教室、食堂、寝室，是我们共同的生活轨迹，“高考”是我们共同的敌人。大学录取通知书是我们共同的目标。为了这个目标，我们废寝忘食，我们披星戴月，课桌上、寝室的枕头边，都摆满了书本、试卷，读、写、记，一

天到晚脑子里被各种复习资料塞得满满的，甚至连做梦也在书山题海里摸爬滚打。

高考前夕，学校给了我们三天假期。回家后，父母让我好好休息，连做饭洗碗都不让我插手。时值酷夏，他们却要去做完没了的农活，每每回来，总是汗流浹背，但他们从未在我面前说过一声苦和累。正是他们的辛苦与无言的爱，感动并激励着我，让我迫切地想尽快考上理想的大学，拥有一份好的工作，支撑起这个家，让家人过得轻松快乐一点。于是，那几天，我依然天不亮就开始复习。家里没有电扇，酷热难耐，我就光着上身，把脚泡在水盆里学习。晚上时，母亲把从山上挖的艾叶，放在盆里熏驱蚊虫，我年迈可敬的奶奶，会把姑姑及亲戚送她的好吃的东西给我做夜宵吃，有时，

她还会在灯下给我扇扇子，默默地陪着我冲刺高考。

记得高考前一天，我那一辈子与土坷垃打交道且不善言谈的父亲，竟语重心长地对我说：“儿子，甭想那么多，高考和俺种地一样，只要用心耕耘，就会有收获，爹相信你。”

终于，在那个七月流火的天气，我信心百倍地走进了考场。时隔不久，村支书带人敲锣打鼓地送来了一份红色的录取通知书，就在那一刻，我的青春有了色彩。随后，村里放了一场电影以示庆祝，父亲第一次喝了酒，母亲买了大包小包的糖果，一并分发给了教堂里她的好姐妹……

这渐行渐远的一幕幕，于今年高考来临之际，如院里的石榴花，绽放出一树的火红，让置身树下的我，看到了自己青春的影子。

## 扇子的风景

郭红勤

时值夏日，晚饭后出门散步，偶然看到有人手摇芭蕉扇，我便突然想到，在我深远的记忆里，有着扇子的风景。

那是我的童年时期，每到夏天奶奶就开始去她的床下面寻找大蒲扇了，我家的大蒲扇都由奶奶保管着，她把收藏已久的扇子全部拿出来，用清水洗净，一些扇子有了破损，用破布缝补一下，实在缺筋少叶的就只好扔掉，计划在添上几把新的。奶奶买来了扇子后，我与妹妹就一定要新的，那时候我与妹妹在小学上学，拿到新买的扇子，就用钢笔写上自己的名字，而且还写上不知道是谁的一首歪诗，“扇子有风，拿在手中，朋友来借，不中不中。”从此后，那扇子就成了我的了。妹妹模仿我，照着我的样子比猫画虎，写得歪歪扭扭，却是爱不释手，那高兴的样子，像是捡到了一个什么宝贝一样……

吃过晚饭，奶奶搬出大躺椅，爷爷躺在上面，眯着眼睛，听着收音机，手拿着大蒲扇，有一下没一下地扇起来了，他那种缓缓的扇着，好像扇的不是风，扇的是疲惫，一天来，他在火热的太阳下面辛勤的劳作着，很累也很疲乏，这一扇，那些劳累那些疲乏就会从他的身上随风而去。

奶奶坐在离爷爷较远的地方，我与妹妹写完作业后，就跑到了奶奶的身边，像两只小狗似的，一个偎在奶奶的右边，一个偎在奶奶的左边，奶奶就开始了给我们讲她永远讲不完的故事。在奶奶的大蒲扇下面，我知道了《红楼梦》里的贾宝玉和林黛玉，知道了刘姥姥和王熙凤，我还知道了《劈山救母》里沉香的勇敢，还有，那《白蛇传》里的白娘子的温柔和善良……在奶奶的大蒲扇中，我渐渐地睡去，等我一觉醒来，奶奶已经做好早饭，弯着腰，在我的床头轻轻地呼唤着让我起床，吃完饭后，要去学堂。

夏日的天气是漫长的，在我的记忆里，永远抹不去的是有一次，我生病了，患上了重感冒，一连几天的咳嗽，奶奶就坐在我的身边，一陪就是几天，她拿着大蒲扇很轻很轻地为我扇着，凡是我睁开眼睛，我就看到了奶奶，在后来我的病好后，也不愿意离开奶奶……

如今，扇子早就成了历史的产物，空调能够调出合适的温度，而那电风扇更是要多大风就有多大的风，那扇子成了装饰品被挂在了墙壁上，扇子成了我记忆深处一道亮丽的风景。

## 端午节与香

覃光林

端午节是夏季里最重要的节日。有关端午节来源说法很多，有的可以追溯到四五千年以前古代南方吴越氏族，其中纪念伟大诗人屈原是民间流传比较广的。

以前端午节这天人们在家中熏烧苍术、白芷来驱瘴避秽，将菖蒲、艾蓬、蒜头结扎成束挂在床头、门窗以避邪；制做内含中药香料的香囊佩戴；在潮湿的地方撒雄黄粉和雄黄酒等等。

粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。这首民谣描写了端午节的主要习俗，不难发现民谣唱的就是个“香”字，看来端午节离不开“香”字。

相传古代，许多妖魔鬼怪出来伤人。每年五月五日午时，所有妖魔鬼怪都出来活动，因为这个时辰是“三五”相重就是五月、五日、午时（午音同五），是魔鬼的时辰。所以古人又将这个节叫“重五节”，“五毒日”。传说古人很难避过这个时辰，如果能避过就能平安，不然就会被鬼怪害死。这时救苦救难的观世音菩萨托梦给人们，说妖魔鬼怪最怕金属、香气，只要你戴上金属和香气之类，就能避过妖魔鬼怪之害。人们一传十，十传百，很快传开了观世音菩萨托梦救人的事，他们就在这一天午时，身上佩戴各种各样的金属与香气之类来避邪，这种做法，俗称“压午”，结果，平安无事。从此，人们每年在这天佩戴金属、香

气之类的东西。

看来过端午确实是离不开“香”，那我们如何将这个端午节过得香气四溢，而且更有意义呢？其实最简单可行的方法就是给自己准备个香囊。

扎香囊表现了妇女们的手艺，在端午节这天，她们之间互送香袋，所以，这天又有“女儿节”之称；姑娘出嫁也要扎几个香袋挂在帷帐勾上，以镇邪气。

戴香囊也颇有讲究。老年人为了防病健身，一般喜欢戴梅花、菊花、桃子、苹果、荷花、娃娃骑鱼、娃娃抱公鸡、双莲并蒂等形状的，象征着鸟语花香，万事如意、夫妻恩爱、家庭和睦。小孩喜欢的是飞禽走兽类的，如虎、豹子、猴子、斗鸡赶兔等。青年人戴香包最讲究，如果是热恋中的情人，那多情的姑娘很早就精心制作别致的香囊，赶在节前送给自己的情郎。小伙子戴着心上人送给的香囊，自然要引起周围男女的评论，直夸小伙的对象心灵手巧。

佩香囊，是一种民俗，也是一种预防瘟疫的方法。在夏季传染病开始抬头的时候，古人为了确保护孩子们的健康，用中药制成香袋拴在孩子们的衣襟和肩衣上。香囊常用的是芳香开窍性的中草药，如芳香化浊驱瘟的苍术、山奈、白芷、菖蒲、麝香、苏合香、冰片、牛黄、川芎、香附、辛夷等药，含有较强



的挥发性物质，给节日增添了无限的情趣，也有清香、驱虫、避瘟、防病的功能，因此民间有“带个香草袋，不怕五虫害”之说。

近几年来，我国医学界对传统香囊的配方进行研究，做了许多药理试验，表明这种芳香物质通过呼吸道进入人体，可兴奋神经系统，不断刺激机体免疫系统，促进抗体的生成，对多种致病菌有抑制生长的作用，可提高身体的抗病能力。同时，药物气味分子被人体吸收以后，还可以促进消化腺活力，增加分泌液，从而提高了消化酶的活性，增强食欲。

研究人员通过试验发现，让儿童经常将香囊置于衣兜、枕边，对于流感、白喉、水痘、流行性脑膜炎、麻疹等传染病均有一定的预防和辅助治疗的功能。

所以，端午节可为你的亲友送去香囊，让端午节“香气四溢”。艾草散发的清香溢满整个空气，温馨，在房间，在车中，随风舞动着……

## 童年时光

赵自力

印象中，许多美好时光，定格在回不去的童年，成为难以忘怀的记忆。童年是一支清远的笛，总在我耳畔响起。

童年有各种好玩的东西。“无寻处，唯有少年心”，从泥巴到积木，从岸上到水里，从草丛到树上，都留有几时玩耍的印迹。可以把柳叶吹得无比动听，可以把青蛙藏进书包，还可以趁午睡时偷偷溜进小河摸鱼捉虾。那红蜻蜓往往被我们捉了一大把，那铁圈被我们推得飞快，那熟透的杏子被我们摇得稀里哗啦，还有那高高的山岗，被我们踩得平平滑滑。

童年从来不缺好吃的果子。大自然从不吝惜，各种果实次第成熟，从早春一直到深秋，一次次惊喜着孩子们的眼睛。“李子青，杏子黄，麻麻梨子竹篮装，石榴籽甜粒粒饱，牛奶红枣挂树上。”这是小朋友们最爱唱的童谣，我们对此早已熟稔于心了。吃过桑葚和樱桃，嘴唇上还带着酸甜味，桃子、李子、杏子就开始在树上扎堆了，让你的眼睛看不过来。山上的野果，也是大自然的馈赠。梧桐子放锅里里一炒，就是无上的美味；塘里的菱角，无论是煮还是炒，味道都不错；还有霜后的野柿子，一捏一个软，一咬一口甜。“七月杨桃，八月楂，九月栗子笑哈哈。”那些美味的果子，给了我们舌尖上的享受，童年也被我们尝得有滋有味。

童年还有各种各样彩色的梦想。我就曾经想当一名画家，把村里的房子都涂成好看的颜色。小伙伴们都有自己的梦想，阿旺的梦想是飞上蓝天开飞机，小兰的梦想是当一个打针不痛的医生，小雨的梦想是把火车开进村里。正是那些梦想，装扮着我们五彩缤纷的童年。儿童是进入天堂的钥匙，感觉童年里有一部天梯，要去多高多远都可以，只要我们慢慢长大向上爬。

童年早已离我远去，但我常常梦里回到童年，因为那里有最美的时光。