

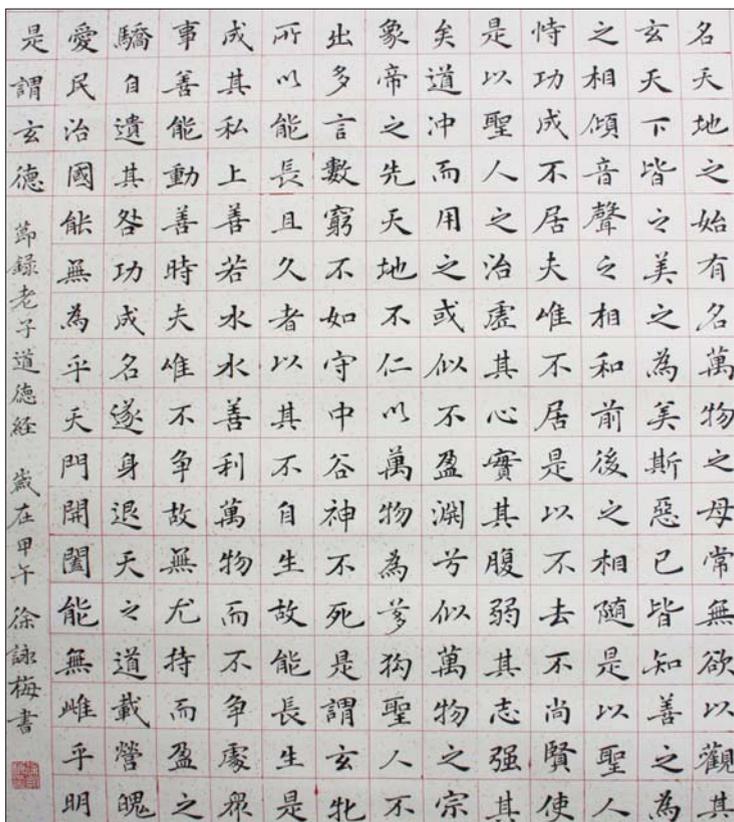
徐咏梅书法作品欣赏



艺术简介

徐咏梅,山东济宁人,现居淄博,师从著名书法家侯宇爽先生。其作品:2004年入选“复圣杯”全国书画展;2014年入选山东省女书法家展。现为山东省书法家协会会员、淄博市书法家协会会员。

交流电话:13969332469



▲道德经局部

前踏落花 歐陽修詩三首 徐咏梅書於魯中

綠樹交加山鳥啼晴風蕩漾落花飛鳥歌
花舞太守醉明日酒醒春已歸春雲淡淡
日輝輝草惹行襟絮拂衣行到亭西逢太
守籃輿酌酹插花歸紅樹青山日欲斜長
郊草色綠無涯遊人不管春將老來往亭

典雅娴静,古远厚达

——记青年女书法家徐咏梅

中国书法,作为中华文明的指纹和血脉,书写着中华民族的灵魂,被华人以不同方式的认知而成为民族的象征,惠及近邻,成为世界文明中的一朵奇葩。

当代的中国书家,站在时代的文化平台上,秉承恪守并发展着传统,用自己的眼睛去观察,用心灵去感悟,跟随时代,以独特的艺术视角诠释出个性化、渗透出性情化。徐咏梅就是这样一位具有代表性的青年女书法家。

走进徐咏梅的书法世界,典雅亲切之气扑面而来,洋溢着泱泱沧髓的平和简淡,高蹈古远。我们可以鲜明地感受她追寻“二王”、米芾的魏晋风韵,秉

承沈尹默、白蕉等现代名家融合晋唐、兼采北碑的创作路子,其书以正为奇,醇厚、自然;线条绵密精警,在纯熟中透出生色,可谓性情发露,气韵满纸。她的书法崇“雅”、尚“意”,取“势”、重“韵”,以行楷见长,以元气淋漓为宗旨,虽为弱女子,却摒弃了女性书法的“怯弱”与“美饰”,也毫无那种忸怩轻佻、弄姿作态之气,而是重在神韵、意绪的摄取。款款书来,智巧兼心,心手双畅,在不雕不饰中彰显出一个青年女书法家深厚的人文底蕴和艺术素养。

这个来自鲁中书香门第的女子,自幼受浓厚家风的熏陶,后拜山东省著名书法家侯宇爽先生为

师,勤学苦练,孜孜不倦,临赵诸,摹“二王”,习古贤,采众长,倚南窗而寄傲,临清流而写生。她的楷书,在习赵多年之后,把视角转向了北魏墓志。因此,在她的大楷中魏碑风格的融入清晰可见,近年来所书的《金刚经》、《道德经》、《论语》等作品,清秀间蕴含冷峻,连绵中彰显骨力,感到的是古朴雄健的笔势,在不经意的点画使转间,做到字间生金,行间润玉,笔法老辣,儒雅可亲。真正是:取一字,如明珠夺目,剔透晶莹;观一行,如清荷十里,香染寒江;赏一篇,如夜空银河,清辉满天。

可敬!可叹!
(雪中书评于金陵中秋)

