



刘广玺、孙宗可“老少配”表演相声《揭瓦》。 本版摄影 本报记者 张中

出新作难,守旧也不易

曲艺领军人物,有素养还得“捧”



娱调查

早年间观众欣赏曲艺讲究“捧角”，“角”是每一代演员中出类拔萃的代表性人物，他们不仅演技精湛，还是艺人们的做人楷模。现在我们追星，追偶像，过去就是“捧角”。只有多出郭德纲、苗阜、李菁、赵松涛等具有代表性的人物，曲艺才会受到更大范围的喜爱。

要做曲艺领军人物得有过硬的业务素养，更得有持续不断的好作品和创新能力。

本报记者 师文静

流行文化很快融入曲艺

曲艺尤其是相声，素有“近乡问俗”的说法，即在演出过程中巧妙地融入当地方言土语、风情民俗，以增加与当地观众的情感共鸣。记者在各地曲艺剧场观看演出时发现，当下的曲艺演出现场非常注重与观众互动。在山东快书中，可能会加入一段Rap；相声中，可以融入非常多的流行元素，社会生活中的热点，甚至当晚播出的《新闻联播》。“撩妹”、“壁咚”等网络语也会被演员迅速地融入到表演中去，实时地用来抖包袱，让观众产生共鸣。

济南市曲艺团团长阎军告诉记者，想让有消费习惯的年轻人喜欢传统曲艺，要有多方面的因素。从演员来说，要能有效拉近与年轻人的距离，“‘开心甜沫’的演员主要是中青年，他们的作品和段子稍加改动，添加一些现代元素，或者与济南贴近的人和事，就能减少传统艺术与观众的隔阂。但融入时尚不等于丢了传统，拿出来的必须还是真东西。”

山东省曲艺家协会副主席、快板艺术家李连伟也告诉记者，传统节目要注重融入新东西，跟随时代而动，才能让观众看着亲切，产生共鸣。“我的很多快板节目里都加了流行音乐的节奏，《西湖情缘》等快书是传统题材，但形式很新颖，文字、节奏都有很大的改变；《猪八戒》也添加了很多新东西，唱词有许多新表达。作品要不断地求新，总是按照过去的模式演出，观众不会接受的。”

相声作品真正创新很难

无论是郭德纲还是苗阜，他们能依托传统曲艺走上纯粹商业化的道路，与他们作品的不断创新有很大关系。作品不但要创新，还要拿出诚意。但如

今大家都在为拿不出真正有创新意义的作品而为难。记者发现，在济南曲艺小剧场演出的相声节目中，《训徒》《绕口令》《报菜名》等传统段子仍占据很大一部分，即便是看起来新鲜的节目，也大半是新瓶装旧酒。

青年相声演员孙宗可告诉记者，传统节目加了现代的东西，属于旧作新编。“我多次表演的相声《东征梦》是根据名段《西征梦》改编的，大致按传统主线走，但细节上完全不一样；《四郎探母》是传统题材，但是新编的。”孙宗可称，相声不像话剧，演多少场都可以，相声一旦听了一遍，知道了其中的包袱，很多观众就不会听第二遍了，这就要求作品要经常出新，但是真正的创新很难。

著名相声艺术家刘广玺说，当下相声的内容和形式都有创新，郭德纲的一些可以说具备了颠覆性的相声，都是无数次实验出来的结果。“不像其他艺术形式有专业编剧，相声出新作还得是依靠演员自己去创作，这就需要演员保持旺盛的创造力，精品也是经过几代演员磨炼才出来的。外行人写些段子可以，但很难写出真正的完整作品。”

很多人觉得岳云鹏那样搞搞笑、卖卖萌的相声既好玩，还能吸引很多年轻粉丝。对此，孙宗可称，相声与二人转有本质的区别，作品必须不失大气又保持幽默本色，还能让大家在价值观上接受和认同，不能以低俗的东西哗众取宠。“岳云鹏也不是纯搞笑卖萌，其实他的相声非常有内容，包袱也用得合情合理，他的很多相声也是在台下练了很久才搬上舞台的，如果卖卖萌弄个很贱的表情就能取悦观众，那么遍地都是艺术家了。”

想成“角”还得先修炼

曲艺演员偶像化，无疑对提升曲艺的影响力和号召力，促进曲艺的传承发展，有着不



王文喜先生的竹板打得那叫一个绝。



单口相声是张存珠先生的绝活。



省艺术研究院副研究员李东风表演山东快书。

容忽视的积极作用。陕西的苗阜、王声，上海的赵松涛、金岩等，在当地相声迷中有着极高的人气，同时又借助相声迷的口碑与传播，引来了更多主流媒体的关注，通过电视和网络打出了更大的名气。相声作为一个行业，要想深耕市场求发展，需要有影响力的代表人物。

当下媒介发达，在济南，一些曲艺演员立足小剧场，借助电台、电视台也能俘获一众粉丝。比如茗曲阁和“开心甜沫”的相声演员薛晓东，高超就有了自己的粉丝群“雪糕”，大木、萧青、董彦彬、萧鹏、孙宗可等也在济南小有名气。

山东省艺术研究院副研究员李东风认为，济南相声演员不少，但突出的领军人物没有，即便是国内很多著名的相声演员，也达不到过去“捧角”捧出来的那种状态。

孙宗可告诉记者，郭德纲、苗阜这些在全国或当地有影响的领军大咖，是在行业内积淀了很多年才火起来的。“郭德纲坚持了十多年才打出名气，济南曲艺小剧场演出才几年？演员急功近利即便出了名也接不住自己，水平不行即使被推到那个高度摔下来也会很惨。相声对演员的要求很高，不像综艺选秀唱首歌就能出来，好的相声演员绝对要经历多年磨炼。更多的演员恐怕一生都不见得成名成家。只有深耕作品，耐住寂寞，才能厚积薄发。”

在济南的老一辈艺人中，有不少获得过“群星奖”“山河杯”等重要奖项的演员，他们也被不少观众所熟知。但李东风说，在曲艺市场萎缩、观众断代的大环境下，即便是通过电视出了名的演员，也只是在舞台之外形成一种呼应。“比如在大街上观众可能知道他们是说相声的，但反映到舞台上和市场上，这种‘名’却带不来多大效应，也就是说虽然很多观众认识演员，但不会去买票看演出，更不会去捧演员了。”