

【观点】  
名家谈儿童阅读

## 曹文轩:驳“阅读的意义在于快乐”

曹文轩(北京大学教授、儿童文学作家、国际安徒生奖获奖作家)

我们在谈儿童阅读意义的时候,往往忘记了“读什么书”的问题。中国目前的童书市场,我的判断是,非常混乱。童书的兴旺发达,主要表现在它的码洋、数量,而不是质量上。大量的写作是商业化的写作,为市场定制,冲着利益去的。希望多一些

作家考虑文字的文学性、作品的艺术性,而不是像写剧本一样写作文学作品。

在少儿阅读界,一直有些“伪观念”。比如,所谓“阅读的意义在于快乐”。快乐是一种什么概念?感动孩子的文字不会让他快乐,不需要阅读吗?很多口口相传、似

乎是真理的话,其实经不起推敲。拿《草房子》来举例吧,这不是一本让孩子快乐阅读的书,可是很多孩子也很喜欢。就这样一个例子,就击毁了阅读就是快乐这么一句话。孩子也喜欢崇高感,如果快乐达到智慧的层面,这才是真正的快乐。

## 朱自强:儿童文学如何导入小学语文教学

朱自强(中国海洋大学教授、儿童文学研究所所长)

我在做把儿童文学导入小学语文教学的研究和实践时,就是从最根本的语言观开始的。我提出,我们应该放弃工具论语言观,走向建构论语言观,要把语言看作是儿童心智世界的建构物和创造物来把握和认识。通过儿童阅读,最后发展的

是儿童心智世界的能力,而不仅仅是作为交流交际的关系。

经典的优秀的典型的儿童文学作品,目前在小学语文教材中是有缺失的。比如《丑小鸭》,6000字改成500字,把婆婆的枝叶都砍掉,放在小学二年级来教,这是一

种缺失。其二,我们缺失民间文学这一宝贵的资源,当然需要甄别。其三,缺失张扬想象力的幻想故事,像《神笔马良》这样的童话。现在,我们的小学语文课本基本是小猫小狗这样的拟人体知识童话,但是真正表现幻想的故事和作品是缺失的。

## 方卫平:关于童年,思想界应发出更多声音

方卫平(浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长)

我对儿童文学的看法,近十几年来有很大的变化。儿童文学让我钦佩的已经不是形式上的探讨,而是童年观,包括作家对儿童文学美学的基本理解和追求。我看到世界儿童文学的顶级面貌,也是一种最儿童文学的表达,而不是把作品写得如何的“炫技”。

推进儿童阅读,关键在于陪伴孩子阅读的成人,他们应该有良好的阅读观

念和理念。其二,现在推进阅读的工作比较随意,比如,一个学校的校长和老师比较重视阅读,这个学校的阅读工作就做得比较好;父母懂得阅读的重要性的方法,孩子的阅读就发展得比较好。从制度上如何进行探索,国家体制如何进行顶层设计,还是比较重要的。其三,就是如何为孩子提供好的阅读资源。如何给孩子温暖的力量?如何把更美好的东西给

孩子?我们整个文化对童年的呵护还是不够的。

30多年前,西方电视开始施加影响的时候,波兹曼就写了《童年的消逝》,反映了刚刚出现的媒介时代对童年的扼杀和消灭。现在的童年,时代误区更多,我们的思想学术界、儿童文学界应该发出更多思辨的声音。

(摘自自《中华读书报》)

## 【动态】

完整版《傅雷家书》  
收入傅聪回信

《傅雷家书》是一位父亲写给儿子的家书:文艺评论家、美术评论家傅雷把自己1954年到1966年5月间写给儿子傅聪的186封书信,摘编成了这本家信集,最长的一封信长达七千多字。因书中未收入儿子傅聪的回信,傅雷的许多话,读者不知道他因而发,傅聪的情况也只能在字里行间猜测和想象。

近日,译林出版社从傅雷家人手中获得独家授权,隔了30多年,《傅雷家书》完整版终于本月面世。这个版本除了加入傅聪回信,还收录了傅家照片及傅雷家书墨迹,同时邀请傅雷生前好友、香港中文大学翻译学教授金圣华译注。

在这些被傅聪称为“稚嫩”的回信文字中,读者可以读到一位少年音乐家求学经历的苦乐:他迸发的才华,他参加肖邦比赛的经历,他对肖邦等作曲家的理解等。

## 长篇小说《抱犊崮》作品研讨会在枣庄举行

由山东省作家协会文学创作室主办、《奚仲文学》杂志社承办的张玉军长篇小说《抱犊崮》作品研讨会,近日在抱犊崮所在地枣庄举行。

长篇小说《抱犊崮》长达46万字,由黄河出版社出版发行。小说讲述了抗日战争时期鲁南抱犊崮山区一个抗日家庭英勇战斗的悲壮传奇,以张家父子的革命经历为主线,以鲁南抱犊崮山区为背景,描述了枣庄人民在国难当头之际坚贞不屈、斗智斗勇、英勇杀敌、保家卫国的战斗历程,塑造了一个个性格鲜明、形象生动、可歌可泣的英雄人物,真实地再现了当年鲁南人民团结一心、反抗侵略、奋勇杀敌的历史场面。

## 【新书评】

## 故纸余痕看家国

□安俨

近日捧读中国人民大学出版社再版的《抗战家书》,蓦然回想:自己大概有二三十年不曾动笔写信了,最后一封书信写于何时?写给谁的?已然杳杳如黄鹤难以钩沉了;而当今熟稔电子屏幕上短信、微信的年轻一代,更怕是有不少人连一封纸信也未曾写过的吧。

书信作为人们相互沟通信息和感情的重要工具,延续了千百年,如今随着时代发展技术进步,纸书方式逐渐衰微,这并不难理解;而《抗战家书》这一批经过艰苦的爬梳剔抉后结集成册的“毫厘书信”,一版再版,不到半年六次印刷,明白地印证着它们受读者重视和喜爱的程度。

既云“家书”,本当多属个人感情,家长里短,未必有多少“公共价值”,只是有了“抗战”二字,从九一八事变到日本投降,那十几年国恨家仇的悲凉,共赴国难的慷慨,便都浓缩了进去。读者们看重的当然不是一纸家书的“信皮儿”,是小小信纸背后映射出的宏大历史画卷,是字里行间浸润的家国情怀、民族魂魄,换言之,是家书里的抗战!

40篇或长或短的书信,有前线将士以死报国的壮志,有对时局的分析、感慨,有流离在外者对家人的汇报、问询、叮嘱,有爱国士绅临刑前给爱子的遗言,是那段血与火的历史中一个个真实、直观、宝贵的片段。

“现在儿就要离开大别山,走

上最前线消灭敌人,保卫中华,望双亲不要悲伤挂念。儿为伟大而生,光荣而死,是我做儿子最后的心意,罪甚!罪甚!”

——这是一名新四军战士奔赴沙场前向父母悲壮辞别。

“每到一地,见有由前方来之灾民,男女老幼,相携步行,形同赤他,惨状不堪名言,足见日本遗害我同胞,良非浅鲜。所谓‘匈奴不灭,何以安家’,现在可说‘日本不灭,何以安家’。今后我尽力为国杀敌……”

“别来眼又中秋,两地相思两地愁。劝卿有泪暂莫洒,留得重逢相对流。”

——这是一名国军军官给后方妻子信中的忠勇与柔情。

40篇书信中,大部分是家书,也有几篇并非写给家属亲人。另外还有八路军有关领导与挺进军10团领导人的“工作书”,读书生活出版社同仁间穿插暗语的“联络书”等。

小人物,大历史,小字句,大情怀。“我们先辈的抗战记忆”历经岁月洗礼,就在这本二十余万字的书册里渐变清晰。

在通信技术日新月异的现代,纸质的“家书”已渐行渐远,时代潮流可以淘漉掉老旧的载体,而千百年积淀在书信中的民族精神、文化传统内核,当是营养丰富、世代传承的瑰宝,这也正是我们今天重温七八十年前抗战家书的意义所在、价值所在!

《怒放的地丁花:家政工口述史》  
高欣 著  
社会科学文献出版社

中国的家政工群体正日益成为城市大机器运转中必不可少的一个环节。然而眼下,这一群体的生存现状与法律困境依然问题多多。本书选取了北京、济南、西安三地共15位家政工大姐的故事(或自述),希望通过这冰山一角,使得读者能够了解家政大姐们的喜怒哀乐与从业体会。

《奥威尔传:冷峻的良心》  
[美]杰弗里·迈耶斯 著  
新星出版社

《动物庄园》和《一九八四》的作者奥威尔经历复杂,亲身参与了西班牙内战、第二次世界大战等重大事件。他的文学作品往往与他在大时代的感悟相关。本书作者依靠最新版《奥威尔全集》,走访大量与奥威尔有关联的人物,以详实的史料,勾勒出传主的完整人生。

《读书为上:五百年图书发现史》  
[英]玛格丽特·威尔斯 著  
浙江大学出版社

作者考察了16世纪至今图书获取与阅读的历史,重点研究了读者与其藏书之间的关系。现在的人很难想象,其实一直到18世纪,图书都是奢侈品。那些买不起书的人不得不去借阅读、共享、搜购二手书,或通过遗产继承,或听别人朗读。

《澳门往事之孤注一掷》  
左四右五 著  
华龄出版社

该书作者混迹澳门赌场十余年,从“叠码仔”一职一步步成为每年走码量数亿的“贵宾厅”厅主,可谓极其深刻地经历了澳门博彩业发展为全球第一的黄金十年,深谙赌场光鲜外表下不为人知的灰色地带。当年严歌苓正是以本书作者在澳门的部分经历为材料,写出了长篇小说《妈阁是座城》。

《献给折颈男的协奏曲》  
[日]伊坂幸太郎 著  
新星出版社

社会上恶性杀人事件频发,死者均被折断颈骨,死状奇特。舆论界将这名凶手称为“折颈男”,并通过目击者证词绘出了画像。老夫妻看到电视里公布的“凶手画像”,突然怀疑居住在隔壁的年轻人,由此开始了跟踪……

《树荫的温柔》  
[法]阿兰·科尔班 著  
生活·读书·新知三联书店

历史学家阿兰·科尔班以其感官和感性的历史真实性创作方法而著名。本书为三联书店“新知文库”之一,书中作者追寻自古希腊、罗马以来会“看树”的人:贺拉斯、维吉尔、卢梭、歌德、诺瓦利斯、雨果、普鲁斯特等,展现树的喜怒哀乐、信仰、梦幻……

《小家,越住越大》  
远薇 著  
中信出版集团

房价高、面积小、东西多、收纳少;节奏快、压力大、时间紧、想法杂……这些都是都市人生活普遍面临的问题。但是,即使只有有限的空间,也希望住得舒适、快乐,纵然蜗居在不大的房子,也有一颗追求高品质生活的心。在这本绘本中,作者将自己的居住哲学一笔笔画出,加上幽默风趣的文字,让读者一目了然,快速掌握家居设计、整理收纳等问题的诀窍和要领。