



河北衡水核雕师李彦树利用闲暇时间琢磨核桃雕刻十几年,其作品在当地文玩市场颇受欢迎。(资料片)

文玩核桃从三万跌至三千

市场迎来“八年之痒”,金丝楠木核雕也遇暴跌

今年以来,不少文玩市场出现关门潮,诸多原先备受热捧的藏品陆续遇冷,甚至无人问津。近期,部分文玩的暴跌更是引人注目。从2008年前后开始的火爆发展,到如今的暴跌,文玩市场由盛转衰,正在经历“八年之痒”。这与文玩价格的“虚高”、供给迅速增加、从业者和投资者的投机等不无关系。惨淡经营之时,有的从业者选择了转型,有的从业者选择了坚守。分析认为,有涨有落是市场的必然形态,文玩市场的遇冷,既是一个优胜劣汰的惨烈过程,也是业内重整旗鼓再出发的机遇。对玩家来说,重塑“玩心”,真正领会文玩的内涵,而不是盲目跟风追捧,或许是更值得注意的。

神转折 “金丝楠木的世界 看不懂了”

今年以来,部分文玩从“神坛”落入尘埃,降到白菜价也无人问津。文玩核桃、金丝楠木、核雕等的情形尤为惨淡。

前些年文玩核桃的价格可谓节节攀高,从2014年开始,文玩核桃价格却出现了暴跌。

周末,北京十里河的天娇文化市场里,顾客不少,不少文玩核桃柜台前却空荡荡的。经营文玩核桃的商贩邢伟林告诉记者,一对之前能卖三万元的核桃,如今标价三千也无人问津。

商贩们介绍,国内这一波文玩核桃热始于2000年,在2008年到2011年达到顶峰后,一直处于高位盘整阶段。可到了2014年,疯狂的核桃却突然停下了急行的脚步。从一千元到几千元不等的青皮核桃,跌到一百多甚至几十元一个,青皮核桃的价格从天上掉到了地下。

被称为“史上最疯狂木头”的金丝楠木,也遭遇了类似的凄惨坠落。十几年前,村民们挖出金丝楠木经常用来烧火,几千元一车都没人要。但2011年以来,金丝楠行情突然爆发,金丝楠乌木一度成为最疯狂的木头。到2013年高峰时,市场上的一根金丝楠乌木的价格,已经从最初的几万元,炒到了几千万元的天价。但疯狂过后的行情,又让人措手不及。2014年年底,金丝楠乌木市场突然开始整体遇冷。从每吨8万元,急剧下跌至现在两三万元一吨,投资者

傻了眼,经营者关了门,直呼“金丝楠的世界看不懂了”。

在太湖之滨的“中国核雕村”舟山村,2012年,2013年时,一个橄榄核经销商的月营业额可达二三百万元,如今一个月的营业额赶不上当时一天的。一些以前在家里坐等顾客上门的雕刻师纷纷去北京推销作品。

太膨胀 供给迅速饱和 行业发展失控

自新世纪伊始,文玩行业已十年有余。2008年以后,文玩行业发展猛然加速,成就了多一夜暴富的神话。

2015年,文玩行业开始衰退,原因包括整体经济增速放缓,居民消费能力不足,行业标准化程度不够,管理模式不专业等。很多圈里人都看出了问题的症结所在:行业发展失控,炒作过度,价格虚高,透支了未来几年的行情。

业内人士认为,文玩核桃价格暴跌的主因,归根结底就是市场供应量大增引起的,这源于2012年前后,文玩核桃的大量种植和嫁接。文玩核桃越来越多,卖核桃就变得越来越难。

根据河北涞水县当地文玩核桃协会的粗略统计,在文玩核桃价格最高的2013年,涞水县当地就有种植户约2.5万户,种植面积3.5万亩,文玩核桃树100多万株。而到了文玩核桃价格暴跌的2015年,涞水县核桃种植户已经达到4.5万户,种植面积6.5万亩,文玩核桃树200多万株,数量翻了一倍。

文玩,是指人去把玩一个拥有文化底蕴的物件。如今,文玩投资者蜂拥而至,古玩市场赝品横行,盲目收藏一再被骗,拍假、假鉴事件层出不穷,文玩圈乱象丛生。文玩不再是一个纯粹的文化术语,它不仅是趣,还可能是利。面对圈内的浮躁之风,文玩需要被审视、被重新定义。

有分析认为,在文化市场的暴跌之下,尽管大多数人一脸茫然,但资本是理性的,没钱赚肯



精心制作的文玩才会有市场。(资料片)

核雕方面,以往雕刻师需要几天甚至半个月才能完成的一个作品,用电脑雕刻可能只需几小时,价格还比手工雕刻的便宜好多。机雕的产量大、价格低,一下子就使市场上的橄榄核饱和了。

金丝楠木“供过于求”主要表现在资金过度热炒让行情急涨,提前透支了后来几年的上涨空间。金丝楠木行家帅继红分析,以前大量的资金进来,但看到行情稍有下降就迅速抽走,购买力就下降了。

走味了 制假技术不断进步 玩家鉴赏力在提高

文玩市场衰落的另一个原因是,在市场行情高涨时,出现鱼目混珠、泥沙俱下的现象。

在金丝楠木这里,假冒产品的价格同金丝楠乌木相比,相差好几倍,甚至更多,这让很多投资人望而却步。

市场上还有一种所谓大叶

定要离场,于是不计其数的文玩店铺高悬转让牌,家家文玩市场宣布倒闭关张,商家要么退出,要么被套,还在的也支撑得比较辛苦。

离场商家中有相当一部分是打着“挣快钱”主意的后来者,他们本身对于文玩既无专业知识也不存在兴趣,入行就是带有赌博性质的“追涨”,在大行情不好的情况下“杀跌”也是必然选择。反观一些老商家,由于客户

楠做的圈椅,从外观、花纹看上去,可能比金丝楠乌木做的圈椅还要艳丽、好看。业内人士介绍,真正的大叶楠在四川,属于国家二级保护植物,一般不会流入市场;实际上它是枫木,纹路很接近金丝楠。用枫木做的三件套椅子,正常价格几千元,但如果冒充金丝楠木的,至少可以卖到五万元。

在核雕方面,行情火爆的时候,有不少雕刻师眼看着价格飞涨,却苦于自己一下子做不出那么多作品,于是动起歪脑筋,开始从外面收购别的雕刻师甚至学徒工的作品,有的会自己再做一下修改,有的甚至不修改,就落上了自己的款,卖了出去。

有分析认为,文玩假货层出不穷,制假技术不断进步,不断有玩家上当。但随着“全民文玩时代”的到来,消费者对所喜爱的文玩产品认知程度不断深化,鉴别水平也不断提高。这迫使制假者不得不升级制假技术,或者干脆放弃文玩制假,转而投身其他行业。

资源好,产品质量高,加上专业的销售服务,虽然也经受不小冲击,但仍可以维持运营。

这无疑是一次残酷但却有效的洗牌。洗牌还将继续,通过优胜劣汰逐渐筛选出优质的文玩商和商家。

人们为了获利,广泛动用了高科技,以做出能骗过人眼,乃至骗过机器的高仿制品为追求目标。“现在的人是越来越‘聪明’了。但是,他们丧失了道德的

始转型 被需求的 才是有价值的

文玩核桃价格过山车,商人和种植户措手不及,忍痛割爱转种薄皮核桃。在河北省邢台市,眼下一些村民正准备将多年苦心经营的文玩核桃树重新改种成吃的薄皮核桃。

与普通金丝楠木价格“大跳水”相比,那些用优质原料做成的金丝楠乌木成品更受客户的青睐。它在我国有着悠久的历史和丰富的文化底蕴。价格的波动,并不会影响到它独具的收藏投资价值。

面对金丝楠木整体行情低迷,当地业内人士也开始想办法保存实力。有的继续用真材实料创作精品,有的则将更多精力投入生活艺术品、手串等各种精致小件,将产业拓展延伸,让金丝楠从神坛上走下来,走进寻常百姓家。

舟山村的核雕师邓建学选择了继续苦练内功,专心致志地雕着手上的橄榄核。传统的橄榄核作品往往只有人物,他现在在作品上增加了风景和动物等元素,同时也在研究借鉴竹雕、木雕的刀法来把橄榄核雕刻得更加细致。

痛定思痛,如何在浮躁火爆的市场面前保持一份平静的匠心、保持一份对自己作品的尊重是这个行业每个从业者不能回避的问题。任何市场、行业都有着内在的规律,不尊重这些规律想急功近利、投机取巧,最后必然会受到市场的惩罚。

底线。”浸淫其间30年的文玩行家李开焯说。

对于玩家,李开焯认为,玩文玩是一个双向的、互利的交流过程,人对文玩的内蕴进行挖掘、探索,同时文玩也在与人对话,改变人自己。一个热情高涨的文玩爱好者,应该同时是一个人文知识的好学者,玩物、勤手、慧眼、明心。

本版据央视财经、北京晚报、北京商报、中国青年报等

相关述评

别用玩票心态 做文玩