

最近三部同档热播电视剧不约而同地聚焦专业人士:《亲爱的翻译官》描写此前在国内职业剧中从未出现过的“翻译员”;《好先生》中孙红雷扮演“米其林三星厨师”;《女不强大天不容》则集中描写媒体记者。三部剧收视都相当不错,但专业性遭到观众不同程度的诟病。有人在社交网络留言:“国产职业剧没有职业感!”有网友一针见血地指出内地职业剧的通病:“反映人际关系、日常琐事的比重远远大过对职业本身的刻画。”

为什么内地导演拍不出职业感?为什么演员演不出专业感?内地职业剧和其他地域的职业剧相比,差距又在哪里?

国产职业剧, 总是不带感



职场剧只是外壳 真实性和专业性是短板

最近,三部质量较高的热播剧《亲爱的翻译官》《好先生》和《女不强大天不容》将观众的目光引向了国内的职业剧。目前对于这三部剧的最大吐槽声浪来自于“职业性”,观众们从真实性、故事性、画面感等不同角度质疑剧集“不专业”。

业界有种说法:“优质职业剧需要展现的是观众‘最熟悉的陌生人’。”

由杨幂和黄轩主演的《亲爱的翻译官》瞄准的主体是翻译员,这类专业人士在各种外交会议上都能见到,两会期间更成为国人议论的焦点。该剧题材新颖且足够有吸引力。但是在真实性方面,却暴露出不少槽点,网友指出多处内容失实:研究生杨幂使用的教材是初级法语学习者使用的《走遍法国》;杨幂当交换生学法语的苏黎世大学位于德语区;杨幂身穿的花色连衣裙价值超过5000元,灰色挎包超过2000元,这种时尚装扮与打工穷学生的人物设定无法匹配……有网友失望地表示,《亲爱的翻译官》弱化了专业性,职场剧成了外壳,主打的还是“霸道总裁爱上傲娇学生”的都市爱情剧内核。

《女不强大天不容》在一定程度上反映了上世纪90年代新闻行业的真实情况,无论是暗访地沟油生产窝点、探访贩毒据点,还是暴雨期间全员上阵全方位报道灾情,让很多当年的新闻记者产生了共鸣,用传真机发稿、女记者忙到无暇顾家等细节,都较为写实。这部剧的最大槽点在于连贯性与故事性的缺乏,媒体人看《女不强大天不容》能快速找到职业代入感,但普通观众觉得该剧的叙事不够连贯:“所有案例都浅尝辄止,好像在看片花一样!”

孙红雷主演的《好先生》号称讲述米其林三星餐厅厨师的故事,很多妈妈级观众都想在剧中跟大厨学几招,但是播出了十几集,孙大厨除了煮面条,做过失败的牛排,没有贡献过一道完整的菜。该剧在讲述主角在美国学厨生涯时的人情冷暖和回国后各种关系的纠结很到位,但厨艺展示太少,没有韩剧“烹饪教科书”般的足量刻画,也缺乏对厨师专业性的表达。

常识问题一大堆 靠恋爱补短板不可行

其实,《亲爱的翻译官》、《女不强大天不容》、《好先生》暴露出的职业剧不专业是个老问题。前几年,多部标榜“职业剧”的国产剧已经暴露出了专业知识和情节的缺失,剧中主角的感情戏却撑满全场。“职业剧”不谈职业多谈情,这么多年没进步,也确实值得制作团队思考。

同样是六六编剧的医疗剧《心术》,探讨医患关系、医疗伦理的戏分远多于医学知识和医疗技术本身,剧里的医生只看一眼CT片,就断言脑瘤是良性,这也太扯了!同样描写医生群体的《青年医生》里,医生要求护士准备9%的生理盐水,这种浓度被网友开玩笑称为“可以腌咸菜了”。该剧类似的专业漏洞还有不少:“40ml甲强龙,是治霸王龙吗?200cc血送化验,是医院机器口渴了吗?编剧是在欺负医生没时间看电视剧吗?”该剧虽然

剧名标榜“医生”,但显然把更多精力花在“谈恋爱”方面。

律政剧也是内地职业剧的重灾区,这几年影响最大的要数吴秀波和姚晨主演的《离婚律师》,该剧在专业方面的纰漏让不少法律工作者忍无可忍,例如使用录音作为呈堂证供,代理律师在开庭时站起来高喊“我反对”……有律师在看完剧后吐槽:“不伦不类!”相比之下,TVB制作的《法网伊人》、《壹号皇庭》、《法网狙击》、《真相》、《怒火街头》、《律政新人王》等律政剧则实实在在地将谈案情、说官司作为主题,谈恋爱只是辅助,戏分精彩。

相比内地医疗剧,其他国家的行业剧则要专业得多。韩国的《Good Doctor》、《龙八夷》、《Doctor异乡人》等职业剧中,虽然主角们在寻找一切机会谈恋爱,但至少医学情节足够丰富——案例具备跌宕起伏的故事性,手术治疗过程透出专业性,镜头表达也充分。美剧在这方面更为突出,《豪斯医生》、《急诊室故事》、《实习医生格蕾》等剧对医疗系统的刻画,几乎达到了纪录片的水准,甚至有医学普及课的作用,学技能成为很多观众看剧的目的。2011年,一个美国小女孩因平日陪母亲看《实习医生格蕾》学到不少医疗常识,关键时刻独自用心肺复苏术救了母亲的命。

演员缺乏文化底蕴 只有颜值职业气场不足

演员是否足以撑起专业人士的立体形象,也是决定职业剧成色的关键。

很多观众对梅丽尔·斯特里普在电影《穿Prada的女魔头》里的时尚杂志女主编形象记忆犹新,她全程没有用大嗓门说过话,也没有暴躁的行为,但用眼神、动作、语言停顿已足够杀人于无形。同样演杂志主编,李小冉在《大丈夫》里对待下属的态度只能用“冲动”来形容,很多观众吐槽李小冉面目狰狞,演技浮夸,“主编这么暴躁地训下属,不会得高血压吗?”

在《离婚律师》里,有观众评价姚晨虽然用顶级职场服饰撑足场面,奈何表演流于形式,有一种“郭芙蓉”的即视感:“同是演女律师,如果把她和天海佑希的《离婚女律师》与弗洛里克的《傲骨贤妻》作对比,高下立见。”

TVB黄金时代出产过多位“专业人士演员”,如林保怡、吕颂贤的警察形象,吴启华的医生、律师形象都深入人心。女演员方面,陈慧珊可谓TVB职业剧的标志性人物,无论是《鉴证实录》里的法医,《妙手仁心》里的律师,还是《冲上云霄》里的空姐……衬衫、西装一穿,职业感扑面而来。当年的蔡少芬在《栋笃神探》里表演鲜活灵动,保险经纪人的机警和焦虑全写在脸上。

为什么内地演员演专业人士总是“不带感”?业内人士分析原因大致有两点:第一,演员缺乏生活经验,体验生活不够,对职业属性理解不够。六六在接受记者采访时坦言:“现在肯花一年两时间体验生活,打磨剧本的年轻编剧和年轻演员越来越少了,出品都是快餐。”第二,年轻演员习惯靠颜值吃饭,很多人连基本功都没练好,更无暇进修,自然无法体现出依靠文化底蕴才能展现的职业气场。

(龚卫锋)