

拍卖“走心”，藏家才能动心

学术包装与推广为拍品锦上添花

近日，傅抱石作品《云中君和大司命》亮相保利春拍，近20位超级买家共同竞拍，并最终成交2.3亿人民币，刷新了2016年中国近现代书画的成交记录。该作品的华丽落槌除了作品本身的巨大价值外，也离不开拍卖行工作人员的幕后付出。据悉，为了更好地推广和宣传此件拍品，拍卖公司此次花了大价钱，下了真工夫：首先为这幅画特地编剧、排练、上演了一出只演一次的话剧，将云中君与大司命的浪漫爱情故事、郭沫若与傅抱石的思想碰撞，以及今人对这段爱恋的奇思妙想一一表达出来；还邀请了知名学者、国家博物馆副馆长陈履生、演员王刚、旅游卫视总裁韩国辉等多位重量级嘉宾，一起畅谈云中君与大司命的“遐想”；除了演出，预展的布置更是用心至极，蒙娜丽莎和云中君中西比肩，隔空对话，让观者大呼“脑洞大开”；为了让观众穿越到云中君和大司命古老爱情故事里，拍卖行还现场搭建了一座大房子，将齐全的资料收集和全天候大屏幕的动画演绎分布其中，预展结束便进行了拆除……文/贾佳

■现象

学术引导，市场共赢

对于此次保利春拍的“大张旗鼓”，荣宝斋(济南)拍卖有限公司总经理何奇峰在采访中称：“这种尺幅巨大、分量十足的作品用这种方式宣传推广我是赞同的。首先对艺术品进行了全面的宣传，其次对卖家和买家都是一个负责任的态度。作为卖家来说是受宠若惊，作为买家考虑，拍卖公司通过媒体把一张经典作品的面纱逐步揭开，过渡成一张令人瞩目的名画，然后参与竞拍作为终极收藏，最终名利双收。对拍卖行本身来说，一个拍卖行地位的奠定不是在于拍了多少画，而在于拍了什么画，创下了什么纪录。这幅《云中君和大司命》就创造了傅抱石的拍卖个人成交纪录，这在保利的历史上留下了浓墨重彩的一笔，更加奠定了保利在行业中的重要位置。这种做法起到了很好的引领作用，用学术来推动艺术品市场，也更容易被老百姓接受。”

那么拍卖行前期对拍品进行深度挖掘和包装的做法对拍品的增值、推广起到了哪些有效作用呢？山东恒昌拍卖总经理杨宁认为：“拍卖行在拍卖前对拍品的深度挖掘和推广本身既属于一种商业操作行为，同时也是展现拍卖行学术能力的操作，最主要的目的和效果就是把拍品背后的学术价值和背景故事挖掘出来，同时也能对拍品起到广泛关注和追捧的效果，是一种寓商业与学术为一体的拍卖思路。”

■延伸

包装背后有隐忧？

说到包装，总让人担心过度的问题，艺术品这种华丽包装的现象是否会让艺术品的价格大大高于价值呢？杨宁在采访中称：“是否是过度包装还要看选择的拍品，如果是价值不高的拍品通过人为的宣传和虚假包装去打造一种美学状态，那肯定是弊大于利，如果拍卖公司参与其中，公司的品牌信誉度以及效益会冒很大风险。我想对于真正有艺术价值的拍品宣传不必担心过度，艺术品本身并不存在恒定的价值，这也是艺术品为什么需要通过拍卖这种方式实现价值挖掘这一过程，拍卖界和艺术界的观点是只有买的对和错，没有买的贵和贱，如何买对，就是需要拍卖行不断的挖掘艺术品价值，引导藏家关注、理解艺术品的内在价值含量。对于广大的藏家，他们虽然十分推崇和喜欢艺术品，但不可能把全部身心都放到艺术品的价值研究中来，而拍卖公司多做文章，多下功夫，引导和讲解拍品知识，则往往令他们恍然大悟。”由此可见，拍卖行的这种深度展现艺术品价值的做法对藏家认识理解艺术品起到了很大的作用，少走弯路且直观明了，反而是帮助他们更好地节约或者合理利用投入资金。

■分析

精耕细作成拍卖行发展新模式

近年来，拍卖行对部分重要古代书画、古董、古籍、信札等作品的研究，已经超越了作品本身，似乎已经上升到了对

当时的文化社会现象进行探讨的高度。北京保利这次为《云中君和大司命》举办的话剧和古乐演出，更是从不同艺术形式上对艺术品美感进行了新颖探索。野蛮生长的“粗放型”拍卖模式已经成为过去，相反，“精耕细作”已经成为了拍卖行未来发展的新趋势。对此，保利(山东)国际拍卖有限公司副总经理姜珂也深有感触，他说：“这是由市场形势所决定的，拍卖行对拍品的精耕细作大约从2005年就开始出现且在不断完善之中，还会长期持续下去。早期的国内艺术品拍卖市场还是个小众行业，参与者以业内人士为主，他们对艺术品非常了解，所以拍卖行的工作主要就是做好拍卖流程中的各项服务。但是随着经济的发展，部分从事实业、金融等行业的高净值人群开始关注艺术品，我国几家大型拍卖行率先开始通过邀请权威专家撰文、讲座、举办展览、研讨会等方式，开始深入发掘拍品的价值。”

近年来越来越多的藏家从艺术品本身逐渐深入到对美术史乃至文化、社会、历史的关注，所以拍卖行对拍品的精耕细作也在不断完善，方式方法繁多。“例如拍卖行制作图录和布展时越发重视对统一VI(视觉识别系统)和投影、灯光、音视频的综合应用，为藏家把平面的艺术品转化为立体的感官体验；北京匡时、上海明轩、广东华艺国际等多个拍卖行在征集和布展上打破了书画和古董的藩篱，布置出‘一间屋’、‘一间房’、‘西关大屋’等文人生活的理想空间。”姜珂说，此外，很多拍卖专场专题从征集阶段就开始确定思路，从而使作品

较为系统的反映出美术史脉络或是某个历史阶段的文化现象。如北京保利春拍古代书画板块的“百代标程”，就集中了六件宋元明清美术史的经典作品，梳理出了一个清晰的元明清美术史脉络，为组建博物馆的大藏家提供了优秀良机。

■思考

我省拍卖缺什么？

国内大拍的成功模式也让我省多家拍卖行的负责人陷入了思考，荣宝斋(济南)拍卖有限公司总经理何奇峰在采访中表示，大拍拍卖行有很多长处值得我们借鉴。首先，我觉得我们做事的精度不够，专业、市场以及学术方面都不够完善。我们处在济南，地理位置相对不够优越，也缺少北京或者一线城市丰厚的资源，优秀团队组成有难度，品牌口碑还需继续建立。但是保利(山东)国际拍卖有限公司副总经理姜珂从另外一个角度阐述：山东作为儒家文化的发源地，历史事件、文化名人、美术工艺、收藏佳话也可为拍卖提供新的挖掘点。

我省拍卖行也在不断学习借鉴中不断发展，荣宝斋(济南)愈来愈意识到征集优秀拍品，加强拍品宣传推广的重要性，今春陆续在全国做了预展巡展。保利山东则将在八月份推出一个包涵文人书信、金石拓片、文房清供、家具赏石的“文人长物”专场。恒昌拍卖也将借用郑板桥在潍坊题的斋号，用书画、碑帖、文玩等打造一个文人雅士气息十足的“小书斋”专场，让艺术品以更合适的展现方式呈现给藏家。

画里画外

半饱

□周尊圣

半饱的前提是饥饿，婴儿来到这个世界的第一声哭泣就是“饿”，人类在饥饿和奔跑中才得以生存，所以状态决定了成败，生活节奏越来越快的今天，依然在饥饿和奔跑中进取，是因为吃不饱而坚强地活下来。

我出生在那个吃不饱的年代。1960年的那场大饥荒我刚三岁，无数人吃糠咽菜，就连树皮野菜也不是想吃就会有的，饿死荒野的现象时有发生。孩子们个个骨瘦如柴，大脑袋小细脖。父母挖空心思，省吃俭用，一切为了能让孩子们活下来。

1993年，我35岁到中央美术学院学习，那时虽然没有定量，食堂的东西随便买，但我为了能节省一点经济开销，尽可能省一点，经常吃个半饱，也经常向好友“打猴拳”，伸手向别人借，那是因为来美院上学是停薪留职，作为在校学生，在那个年代谈不上以画谋生。每到冬季在学校画画离开学校都很晚，夜里十一二点才回住处。看到路边的卤煮火烧，真是流口水，真想热乎乎地吃上一碗，但还要先把钱掏出来看，这几

天的日子怎么过才能决定是否吃这碗火烧。儿时半饱活过来，如今也经常半饱着艰苦学习闯天下。

为了纪念半饱和在半饱中艰辛奋斗，93年我请同窗好友冷旭为我篆刻了一枚闲章“半饱”，多年来印于画中。几年前请尊兄詹志峰又刻了“半饱”和“半饱斋主”。既记忆苦难的童年，又是激励和自勉。我画山水多年，一直在为起一个什么样的斋号而苦思。回想从来北京学习到今天已过去的二十多年，从半饱在天山南北奔跑，从交不起房租费，到半百人生白发双鬓都是在半饱和激励中度过，于是就把我的画室命名为“半饱斋”，又请师长傅伯庚题写了斋号。

半饱不仅仅是自勉和激励，也蕴含着深刻的人生哲理，是中国人传统的处事哲学。“半饱”不求十全十美，放下更高的欲望也是对朋友的包容，“半饱”是一种完美的缺欠，一半希望再加上一半耐心才有一整片蓝天，对未来抱有一份好奇，对现状一种满足，也是一种处人为事对待生活的态度，谦虚平和，知足常乐。



▲周尊圣旧照

半饱对健康而言，国学中有“不饥而食，食而不过”的说法，吃饭要吃七八成，做人留下三四分。半饱其实就是常常饿着肚子，半饱才能保持对下一顿美味永远迫切的期待。

我提倡“半饱”精神，生活简单、平凡，艺术单纯、勤奋，轻松愉快进取，坚持永恒不懈怠，谦虚好学，热爱艺术，懂得艺术，享受艺术。半饱是一种精神状态，也是我给自己最高的褒奖，是因为多年来我一直工作在没有倦怠的状态中，预留空间不设终点。

半饱是谦虚，半饱是约

束，半饱是精神，半饱是健康，半饱是哲理，半饱是态度。客一半，友一半，半醉半饱，舍一半，得一半，舍得一半。半夜三更，半睡半醒，半张小画，画半天。似懂非懂，无须懂；亦真亦假，终归真。一半清醒，一半糊涂，又难得糊涂。半句话说半天，半天说了一句话。

其实半饱就是平常心，简单平静的生活。大道至简，大象无形，无论得与失，爱与恨，成与败，一半给自己，另一半留给别人，一半寄语，一半自勉。(作者为中国艺术研究院中国画院著名画家)

展讯

张志民先生师生展于淄博举办

(本报讯) “东方水墨——张志民先生师生展”于6月11日在山东天承书画城开幕，展览展出张志民先生师生二十八人近年来创作的极具代表性约百余幅作品。

陆国强先生大写意花鸟画作品展将举办

(本报讯) 山东大家美术馆迁址开馆首展“未来大家——陆国强先生大写意花鸟画作品展”将于6月18日至22日在济南市东工商河路20号药王楼五楼大家美术馆举办。届时将展出陆国强先生大写意花鸟画精品50余幅。

陆国强，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省国际美术交流协会会员，浙江中国花鸟画家协会会员，浙江画院花鸟画工作室研究员。

韩宏伟水彩艺术作品展在青岛举办

(本报讯) 韩宏伟水彩艺术作品展将于6月17日上午10时在青岛亚振艺术馆(青岛市崂山区海尔路168号)举办，展览以全新的方式展出韩宏伟近期写生水彩作品80幅。据悉，将展至6月29日。