



邓洪山、明鸿钧演出剧照。

[史海钩沉]

## 进了青野村 家家周姑子腔

□翟伯成



梅兰芳与五音戏演员在一起。



著名五音戏演员明先柱。

旧时人们常说:“进了青野村,家家周姑子腔”。“周姑子”又名“肘鼓子”、“秧歌腔”、“五人班”,发源于章丘市文祖镇青野村,后演变成五音戏。早在十八世纪中叶,“周姑子”戏就已经分路演出了,至今已有近三百年的历史了。五音戏委婉活泼、生动有趣,时而高亢明快,声情并茂,是我国百花争艳的戏剧艺苑里一枝姿色清丽的稀有之花。

据当地老艺人回忆:清道光、咸丰年间,一个周姓官女,随皇姑逃避迫害来到章丘文祖镇,因看破红尘出家当了尼姑,以唱“秧歌腔”为谋生手段四处云游化缘,时间久了,人们把她唱的秧歌腔叫做“姑子腔”,因她姓周,又叫“周姑子”。第一代“周姑子”戏老艺人是谭湘子,二代张玉庆,三代王春清,四代赵国君、赵国庆,五代靳成章、靳成花,六代明鸿钧。传至靳成花、靳成章兄弟,二人成立了章丘第一个周姑子戏班,在清末民初红极一方。

又根据靳氏后人所藏匾额《节孝兼优》记载,周姑子为靳氏医病颇有奇效,靳氏特请翟登峨题写匾额。翟登峨(其父翟中策,清乾隆进士,一代廉吏)是在嘉庆二十四年山东乡试第一,荣获解元之号。道光二十一年,又中进士(父子双进士),任蒲台县(今滨州市)教谕。此匾就是这时写的,由此可知,周姑子戏的起源最晚也在道光年间。

后来,靳氏兄弟在济南演艺时,邓洪山(艺名鲜樱桃)弃章丘梆子改学周姑子戏。鲜樱桃唱旦角,明鸿钧(青野村人)唱生角。两人经常配合演出,

珠联璧合,成为该剧种发展时期的代表人物。此外还有赵明玉(艺名两盏灯,青衣、花旦)、明先柱(丑、净、老生)、冯兰亭(司鼓)、孝丙伦、瑞银子(旦)等著名五音戏表演艺术家。以后,鲜樱桃的艺名便蜚声剧坛了,同时改名为五音戏的周姑子戏,也为之大振,这一时期是五音戏的鼎盛时期。

五音戏共有20多个板式(腔调),主要曲目有《王小赶脚》、《赵芙蓉观灯》、《拐磨子》、《王二姐思夫》、《彩楼记》、《王定保借当》、《喝面叶》、《亲家顶嘴》、《墙头记》、《白玉楼》等,不少剧本已被吕剧等其他剧种所借用。

五音戏的剧词,生活气息浓厚,群众词汇丰富,具有民间口头文学的特点。其特点是:先吐字,后行腔,咬字清楚,曲调口语化,旋律变化多。演唱时基本用本嗓,女腔尾音旋律延长,后尾用假嗓翻高,极具抒情性。

“周姑子”戏影响的范围越来越广,逐渐出现了一些名声迭起的艺人。他们因应用地方语言的不同、风俗习惯各异,形成了各有一定特点的唱腔风格和板式规律。周姑子戏有东、西、北三路之分,东路艺人有高桂芳,艺名“半碗蜜”,以唱腔的词句华丽出众;西路艺人有:勒成章、勒成花、李德兴、陈承业、王元山、王焕奎、邓洪山、王化同、明鸿钧、明先柱、刘方玉、赵明玉和张举珍等,其中邓洪山(即鲜樱桃)以做得好出名;北路有曹然生等人。

1934年的秋天,经著名戏剧家马彦祥的介绍,邓洪山率班(五人班)去上海百代

公司灌制唱片,剧目有《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《安安送米》、《松林会》、《站花墙》、《祝英台》及《尼姑思凡》(七个戏,六张唱片)。百代公司盛赞鲜樱桃的唱腔“含蓄、柔婉、酸酸甜甜,既有民间情趣又不失高雅”,“五人演出满台有戏”及剧中的妙曲丽词,便赠送书有“五音泰斗”四个大字的锦旗一面(95岁老人明鸿钧等亲述)(五音:即好听又雅致;泰斗:表示对鲜樱桃艺术的极高赞赏)。之后每到一处演出时便把“五音泰斗”的锦旗挂出,“五音戏”也由此而来。

“进了青野庄(指西青野),家家周姑子腔。”上世纪四五十年代至六十年代,青野村曾多次立班教戏,学员很多,活动范围也较广,但是由于文革的缘故,第三代艺人皆未成名。八十年代,青野村委为弘扬民族文化,振兴五音戏,两度立科班学戏,学员达六十人之多。先后聘请杨书云(明鸿钧之徒)、李秀鉴(邓洪山之徒)、红樱桃、明鸿钧等著名艺术家执教。演出期间,又多次经鲜樱桃导演指教,青野五音剧团发展壮大起来了,青野村第四代艺人又红火起来。全国独树一帜的地方戏五音戏这束奇葩,在我国百花争艳的戏曲艺苑里更加璀璨夺目了。

1960年,五音戏剧团赴京在人民大会堂演出后,周总理亲自接见了五音戏演员;朱德委员长在接见五音戏全体演员时,兴高采烈地说:

“五音戏很有地方特色,《胭脂》一剧有现实教育意义。”

印记

“五月十三吉日到,关公老爷忙磨刀”。长清东部山区风土气候有些特殊,人们对农历五月十三格外重视。这一天几乎家家户户都要买酒割肉,包水饺,过得十分隆重。因为传说这一天是关老爷(关公、关羽)磨刀的日子,是要下雨的。于是,就有了“大旱小旱,不过五月十三”的预言。

端午节过后一周就是“雨节”——农历五月十三。众所周知,我国民间关公崇拜的现象非常普遍。关羽在民间有“文神”、“门神”、“财神”、“武神”、“保护神”、“万能神”、“雨水神”、“仁善神”、“武财神”及“红脸义神”等诸多“神称”。还有“武王”、“武圣人”、“关圣”、“义种”、“关帝”、“汉寿亭侯”、“忠义侯”、“服魔大帝”、“关夫子”、“关老爷”、“关正公”、“正人君子”、“美髯公”等美称。多少年来,关羽不仅是人们最为推崇的完美英雄偶像,更是世人心目中义薄云天,气贯长虹,最为尊拜的神圣形象。自宋代以来全国各地官员都督辖当地老百姓建“关(武)帝庙”,与尊崇孔夫子的文庙并列。历代以来各地“关帝”庙前的香火都很旺盛,人来人往,络绎不绝,闻名遐迩的关羽被附会成了功能齐全的各种神,这是各地民俗学者们很感兴趣的民间信仰文化现象。其中关公和下雨联系起来,又使他具有了一定的“雨水神”的属



高3米有余的“关公帽”石。

[忆海拾珠]

## 五月十三天下雨

□马洪利

性。

雨节与关公的联系,说法很多。有的说,此日为关公生日;有的说,这是关公单刀赴会的日子;有的说,此日关公磨刀,磨刀需要雨水,这天所下的雨为磨刀雨。天若大旱,民间有求之关帝的习俗,求之必验。传说宋真宗时,南海恶龙作怪,为害民间(另一种说法是旱魃作怪,竭盐池之水)。真宗求助于张天师,天师则派武神关羽降妖伏魔。关羽苦战七天,降伏了妖魔。真宗感其神力,封为“义勇武安王”。后来民间多于是日举办关帝庙会,祈求关帝显灵,逐魔消灾,普降甘霖。关公遂于每年五月十三日亲自在南天门

外磨刀示威并降雨霖。因此,民间百姓为纪念关公磨刀降恶龙,解除灾难疾苦的恩德,把此日作为“关帝救生之日”(简称“关帝生”),久而久之,却讹作关帝的“诞辰日”来祭庆。在济南长清东部山区的北纸坊村,就有一块大如操场,重约数万吨的花岗岩巨石,当地人把它叫做“关公劈力”石。传说这是当年“关老爷”磨完青龙偃月刀之后,想试一试刀的锋利程度。于是,双手劲舞,大刀一挥,竟然把这块花岗岩巨石像切豆腐似的给齐刷刷地劈成了两半。关公用脚一蹬,把巨石给一分为二地分开了,被劈开的巨石上留下了两个深有十几厘米,长半米有余的靴子印记。谁知由于用力过猛,巨石裂开之时,风声作响,把他的帽子刮到了距此有六七华里远的对面山坡上。

如今,“关公帽”石尚在,可惜的是这块独具神秘色彩的“关公劈力”石,在上世纪五六十年代的时候,被石匠们打成了无数根架设通讯线路的“石头电线杆子”和多种石材用品,而今只剩下一点痕迹了。如今,“关公劈力”石的“石坑子”,也被人们充分利用种上藕,变成了荷花池。

每当夏季遭遇干旱的时候,当地百姓们就会一遍又一遍地重复着“大旱不过五月十

三”这句民间俗语,并期盼着五月十三下雨节的到来。据年长的老人们讲,“五月十三天下雨”的谚语很灵验。从多年来的气象信息来看,长清东部山区农历五月十三日下雨的可能性还是十有八九的,很少有“扑空”的时候。不过,“五月十三”这天所下之雨有时大,有时小,下大雨的时候能“发山水”(山洪),下小雨的时候仅仅是几滴而已。不管是下大还是下小,反正这个“下雨的日子”总归是下雨了。“五月十三”这天,通常情况下,在中午还骄阳似火地晴好着,突然间就会电闪雷鸣、乌云密布地下起雨来。当然,在农历五月十三日这天,如果百年不遇地有那么一回不下雨,或者仅仅是阴天的话,那就说明“关老爷”这天磨刀没有来得及用水,分明是在“干磨”。而此日若下雨,便是“关公”在磨刀,其磨刀的用水从南天门处降下凡间,下雨便是吉兆,雨越大越好,预示当年的光景必将“风调雨顺,国泰民安”。

其实,农历“五月十三”正处于夏至或小暑季节的前后,受地域特点及地理条件的影响,这一带容易形成降雨过程。“五月十三”下雨的神秘之处,既包含着当地老百姓对“风调雨顺”的美好希望,更有气象规律成分的必然所在。