

# 聊城举行文化遗产日展演活动

## 节目展演、免费鉴宝、征集馆藏等活动精彩纷呈

本报聊城6月14日讯(记者 凌文秀) 为庆祝中国第11个文化遗产日、建党95周年和红军长征胜利80周年,6月11日至13日,由聊城市文广新局、聊城市文物局主办的“让文化遗产融入现代生活”文艺展演活动在运河文化博物馆举行,此次活动共持续了三天时间。

本次展演共包括聊城古琴学会专场和运河博物馆志愿者专场。活动呈现了古琴、昆曲、京剧、葫芦丝、太极等非遗文化项目,还增加了传统成人礼、汉服、朗诵等传统文化节目。

文艺演出在欢快活泼的戏曲舞蹈《风华百代》中拉开帷幕。古琴学会成员反串演唱《国色天香》、快板书《水城颂》、唢呐独奏《正月十五闹

雪灯》等节目相继上演,尤其是服饰展示《汉服秀》深受市民和观众的喜爱。而由中国运河文化博物馆志愿者带来的相声《找地名》、魔术《恭喜发财》、武术、古筝等充满青春活力的表演使得现场市民爆发出热烈的掌声。

“黄河道先生——聊城名胜专题画展”,系由聊城籍画家黄河道先生历经三年时间,精心创作的42件聊城风光名胜书画作品。作品风格苍茫浑厚、意蕴深远,饱含画家对家乡的热爱和对祖国大好河山的赞美,具有较高的观赏价值。

“聊城运河文化图片展”公益展出,是运河博物馆开展博物馆“三下乡”一展览进社区、进学校活动的延伸。该活动自5·18国际博物馆日启

动以来,场场志愿者和专业讲解员的免费讲解,深受百姓喜爱。

此外,活动现场还进行了“盛世收藏一走进聊城民间第六届免费鉴宝活动”,共有20多件“传家宝”亲临现场,让文物专家把脉,细数聊城渊源流长的历史文化和家族情怀。同时,借助这次活动,运河文化博物馆还广泛宣传文物法,征集到了9件文物藏品,丰富了馆藏。

据悉,聊城市古琴学会是经市民政局批准备案,市文广新局为业务主管单位的唯一一个古琴学术组织,其宗旨就是为了振兴和发展繁荣中国古琴艺术,弘扬民族文化,为民族的精神文明建设贡献力量。

## 全国媒体聊城行活动 将于15日至17日举行

本报聊城6月14日讯(记者 凌文秀) 为大力弘扬鲁西优秀传统文化,探寻挖掘聊城运河两岸的民间乡俗,由中共聊城市委宣传部、聊城市文广新局、聊城市旅游局、聊城市文联主办的“风从运河来——2016年全国网络媒体聊城行”活动将于6月15日至17日举行。届时,来自中央、省、市级的20余家媒体记者,将通过文字、图片、视频、专题等多种形式,全方位、多角度地展示聊城运河文化以及两岸的风俗民情。6月15日至17日,由新华

网、央视网、中国网、新浪网、山东广播电视台、聊城日报等20余家中央、省、市级媒体记者组成的采风团将沿着运河两岸,依次来到东昌府区、阳谷县、临清市,参观光岳楼、山陕会馆、七贤祠、七级码头、鳌头矶、临清钞关等与大运河聊城段有关的历史文物景点;欣赏牛筋腰带、东昌毛笔、木版年画、东昌葫芦等非物质文化遗产的制作过程;品尝张秋炖鱼、琉璃丸子、什香面等运河名吃,感受独特的聊城运河文化。

## 国家司法考试16日开始报名

本报聊城6月14日讯(记者 孟凡萧 通讯员 丁吉雷 张子璇) 记者从聊城市司法局获悉,2016年国家司法考试16日开始报名,报名时间为6月16日至7月5日。有意报名参加国家司法考试的考生,可登录司法部网站(<http://www.moj.gov.cn>),完成填写报名信息、上传电子照片、缴纳

考试费、打印准考证等一系列考前程序,足不出户完成整个报名过程。符合条件的报名人员,因不具备网络通讯条件或无法自行操作等原因,不能完成网上报名的,可在报名期限内到聊城市司法局政治处办理。其他需要注意的事项,可登录聊城市司法行政网查看公告。

## 聊城两博物馆项目入选省“十大精品陈列展览”

本报聊城6月14日讯(记者 凌文秀 通讯员 刘建国 高超) 11日,山东省文物局公布了第三届全省博物馆十大精品陈列展览评选结果,并向获奖单位授牌。在这次公布的“十大精品展览”中,聊城孔繁森同志纪念馆的“人民公仆,大爱无疆——孔繁森同志事迹展览”、聊城中国运河文化博物馆的“契约文化陈列”获得此项殊荣。在全省“十大精品展览”中,聊城占据两席。

据悉,从2012年起,山东省每两年评选一次“十大精品陈列展览”。本届评选设定了必要的参选条件,如常设展览须是年内开放或延续开放至年底,临时展览展期不少于2个月等。全省所有文物工作重点市都参与了评选。参与评选的既有山东博物馆、青岛市博物馆、青州市博物馆等文物部门博物馆,也

有孔繁森同志纪念馆等文物系统之外的博物馆,同时,也有非国有博物馆参加评选。

在这届精品陈列展览评选中,有威海市博物馆“夷风古韵 威震海疆——威海历史文化展”、青州市博物馆“色彩斑斓——明清以来的彩瓷文化展”等馆藏文物类,山东博物馆“纪念抗战胜利70周年主题展”等红色文化类,还有聊城孔繁森同志纪念馆“孔繁森同志事迹展览”等历史人物类,以及聊城中国运河文化博物馆“契约文化陈列”等特色专题类,扭转了以往区域历史文化和革命纪念类展览占主体的传统格局,令人耳目一新。

聊城孔繁森同志纪念馆“孔繁森同志事迹展览”,展出照片370张,实物419件,文献110余件,合计789件,比原展览增加了300余件。《300人口述孔繁森》大型访谈项目

同时启动,通过对当事人、目击者或知情人的访谈,目前已录制了有效时长达5732分钟的口述视频,征集到了266件(套)重要藏品,成为展览中珍贵的音像资料。把孔繁森事迹总结归纳成一个个感人的故事,用大量生动的事例对孔繁森精神进行重新解读,力求把孔繁森这样一个“政治化”的英模形象还原成有血有肉、有情有义的“邻家大叔”,使来自社会各界的观众都能产生强烈的心灵震撼。

聊城中国运河文化博物馆“契约文化陈列”,收藏了从唐朝到民国期间的500多份各种契约,这些契约同样具有鲜明的地域特色。博物馆收藏的契约不仅有民间的,也有官方的,从唐朝到民国,时间跨越一千多年。这些契约都是具有北方地域特点,特别是保存的聊城本地的一些契约,对于研究聊城契约文化具有重要意义。



13日,在平县京(豫)剧团走进乡村街道,为农村的父老乡亲演出了《情断鸳鸯楼》、《绣花女传奇》、《泪洒相思地》等16个传统剧目,传承了中国戏曲文化,丰富了农民群众的文化生活,营造了新农村健康向上的良好文化氛围,在盛夏为乡村送上了文化大餐。据该团团团长周克泉介绍,今年该团在乡村共演出262场,观众达39.3万人。 本报记者 李军 摄

## 聊城方言里的乡音乡情乡韵

### 方言里有最动听的乡音、最浓的乡情

□作者 程学红

方言作为语言的地域变体,是一个地域的文化标志。近年来,各地对方言的抢救、整理和保护日趋重视,国家语言文字委员会正在全国建设方言有声数据库。聊城档案系统开展“留住乡音为方言建档”活动,录制了《聊城方言集锦》。聊城各县市区方言有什么特点,阳谷话能代表聊城方言吗?

各县市区方言都有特色,阳谷话不能代表聊城方言

聊城方言属于中原官话和冀鲁官话。阳谷县、莘县南部和东阿县的西南部属中原官话,其他基本属冀鲁官话。中原官话在语音上的主要特点是古人声清音声母和次浊声母字今读阴平,古全浊声母字今读阳平。冀鲁官话在语音上的特点是古人声清音声母今读阴平,次浊入声字今读去声,全浊入声字今读阳平。

入声字在聊城方言中的分化道路基本上符合上述规律。

“十里不同风,百里不同俗。”语言是人类重要的交际工具和思维工具,又是文化的载体和重要组成部分。方言的形成是多种因素共同作用的结果,其中主要有自然地理因素、社会历史因素、政治因素等。从地理位置上说,聊城位于平原地带,与周边区域联系交流频繁。聊城处于冀鲁豫三省交界的过渡性地带,齐鲁文化、中原文化、燕赵文化在这里碰撞、交融,直接导致了所具有的不同方言区的兼容发展。元代运河开通,聊城成为南北的重要交通枢纽,西达秦晋,东联吴越,促进了不同区域语言之间碰撞、交融,内部语音、语汇也相应发生变化。

从历史沿革来看,聊城是中华文明的发源地之一,从四

五千年前的大汶口文化、龙山文化;到汉末、魏晋之后,聊城区域战乱频繁促进了地方语言的融合;而后,明朝初年,大规模的移民使聊城的方言更多的融入了三晋地区的语言元素,导致“文白异读”现象。如普通话sh在山西方言中系统的白读作声母f,在晋中太谷、祁县的方言中,“树”、“书”发音都是fu,这与阳谷县发音类似。事实上,山西话中sh和s、zh和z、ch和c的发音均难以区分,这也是聊城方言语音上的一个特点,是移民文化对方言影响的确凿证据。

从语言发展的规律来看,由于移民、通婚、政治管理等因素影响,即便在一个县域内也有不同的方言。方言的变异主要体现在语音语调和词汇上。在语音上,体现多样性,在词汇上,体现独特性。

与普通话相比,聊城方言

语音的主要特点是把“知(zhi)、吃(chi)、诗(shi)”分别与“姿(zi)、雌(ci)、思(si)”混为一谈,把“人、染、弱”等日母字的声母读成平舌音“z”。聊城方言语音还有一个显著特点是儿化音,就是以ang、eng、ong、u、an等为韵母的字,发音时受音节末尾卷舌动作的影响,原音节的音素发生重要变化。

方言承载着乡愁,乡愁需要守望

聊城方言是最富有特点的地方民俗文化,具有独特韵味。由于受到城镇化和现代生活方式的影响,其生存环境正在急剧萎缩。一方面,随着普通话的普及推广,方言向普通话靠拢的趋势日趋增强,有被覆盖的趋势,有些家庭内部老人说方言,孩子虽然能听懂,但是不会说。而年轻人外流他乡打工或工作,自然也不使用方言。另一

方面,许多年轻人都觉得说自己的地方语言很土,在与现代社会的接触中,因为经济落后而对方言失去自信,进而选择放弃自己的语言。从一定程度上说,方言作为一种非物质文化遗产形式正濒临失传。

珍视方言,其实是对文化根脉的呵护,是对历史的铭记。为了保护抢救聊城方言,不仅要研究其规律,做好文字、录音、录像资料的搜集、整理,更要结合实际加以传承,如在博物馆、文化馆设立“聆听乡音”的互动区,开展方言进校园活动等,让孩子们不忘乡音,记住乡情。地方曲艺也应该开展文艺创作,开办特色方言节目、举办方言故事会等让方言有一定的生存环境。这样越来越多的人能够了解方言、使用方言、宣传方言,乡音才能够传承,方言的魅力才能延续。