

# 齐鲁影业参与制作,大型纪录片《中华家风》曲阜启动 家风,文化传承的基本纽带

本报讯(记者 师文静)

“一家仁,一国兴仁;一家让,一国兴让。”家风好,则族风好、民风好、国风好。家风作为一个社会文化传承的基本纽带,在中华民族伟大复兴的时代背景下日益受到全社会的关注和重视,26日,一部全面反映中国社会家风传承的大型纪录片《中华家风》在孔子故里曲阜正式启动。

纪录片《中华家风》由齐鲁影业传媒有限公司联合山东东鲁文化传媒有限公司出品,山东齐鲁影业传媒有限公司制作,中国孔子研究院学术支持,由曾执导过《北极、北极》、《太和武当》等央视大型纪录片的知名导演赵谦任总导演,中国孔子研究院研究员、著名学者孔祥林任总顾问。《中华家风》以孔孟颜曾等圣贤家族的家风历史传承为主线,将传统与现代、先贤与平民、历史事实与温情故事有机融合,是国内第一部全景再现家风文化的大型纪录片。



在启动仪式上,中国孔子研究院院长、著名学者张立文指出:“家之兴替,在于礼义,不在于富贵贫贱。”知礼仪、重家风是中华民族的优

秀传统。因家风清廉质朴、善良守信、进取有为而赢得赞誉的古今名人不胜枚举。包拯严厉要求其后代不犯赃滥、不违其志,否则就不是包家子孙,

死了也不得葬在包家祖坟。岳母姚氏在岳飞背上刺下“精忠报国”四个大字,岳飞又严格教育参战的儿子,一心报国。清代名臣林则徐留给后辈的

家训说:“子孙若如我,留钱做什么?贤而多财,则损其志;子孙不如我,留钱做什么?愚而多财,益增其过。”好的家风如同无声的教诲,助人立德立言、成人成才,让后人铭刻在心、代代受益。优良的家风传承是中华文明薪火相传、灿烂不熄的重要原因。希望纪录片《中华家风》的拍摄能为这一伟大文化使命起到推进作用。该片总导演赵谦表示,家庭是个人与国家之间最重要的纽带,家好才能国好,好的家风是一个家庭和谐发展的关键。纪录片《中华家风》将用国际上最新的纪录片拍摄手法和技术全面地展现好家风这个历久弥新的主题。

山东省委宣传部副部长、省政府新闻发言人王世农,大众日报社党委常委、副总编辑杨晓洲,济宁市委宣传部副部长张弢等领导出席了当天的启动仪式。纪录片《中华家风》第一季共5集预计明年9月前拍摄完成,有望在央视等平台播出。

## 好莱坞打酱油没啥大不了



天天娱评

□倪自放

近期陷入“打酱油”疑问的是Angelababy和周杰伦,在正热映的《独立日:卷土重来》中,Angelababy饰演的是中国女飞行员Rain,在外星人入侵之际,Rain与盟友一起对外星人发起了反击,为保护地球做出了最后的挣扎和努力。在《惊天魔盗团2》中,周杰伦饰演的四骑士在澳门遇到了魔术店老板,他不但拥有海量复古道具,还要在技艺高超的四骑士面前小秀魔术,设定是一个非常有范儿的“冷面笑匠”。

从戏份上说,Angelababy和周杰伦在上述两部好莱坞作品中都不是绝对主角,其中Angelababy的戏份更少些。对于“打酱油”的质疑,Angelababy的回答是:“每个电影里的角色,戏份多少会不一样。我看到剧本的时候觉得这个故事拍出来会很厉害。电影是个造梦工厂,能看到一些刺激紧张的电影,挺幸福的。可以参与为大家编织一个美好的梦,挺高兴的。”

Angelababy的回答,给了目前许多面对好莱坞妄自菲薄的人士一个清醒的答案。

在中国电影票房跃居全球第二的现实中,有些业内人士一方面为中国的票房容量自豪,另一方面也为中国演员无法进入世界电影主流市场苦恼,甚至面对某些好莱坞出的“中国特供版”抢占市场显得不够自信。

其实大可不必妄自菲薄。首先看好莱坞分账大片的高票房收入到哪儿去了。

中国演员在好莱坞电影中“打酱油”,指的是在一部以好莱坞主创为主的影片中,中国演员饰演一个不太重要的角色。

出现这类情况,“打酱油”的中国演员一般会被嘲笑通过好莱坞大片为自己贴金,而好莱坞大片也被揶揄为通过中国演员打开中国市场。



按照目前分账标准,好莱坞分账大片在中国公映,好莱坞制片方只能取得票房20%左右的收益,在中美电影新政前,这个比例只有17.5%,剩下的票房收入,归属发行方(中影或华夏)和影院方面,其中影院作为放映终端获得超过票房五成的收入。也就是说,一部好莱坞大片在中国票房十几亿二十亿,超过八成被中国的发行公司和影院赚走。

除了经济利益,中国电

影演员进入世界主流市场只是一个时间问题,就像位居全球第二的中国经济仍在逐渐增长并不断调整结构一样,目前位居全球第二的中国电影市场,在可预见的将来会位居第一。当然,中国演员的影响力不会那么快位居前列,所有的大明星,都是从“打酱油”开始的,中国电影在经济利益和艺术影响力上,都需要一个成长过程,妄自菲薄无助于成长。



李咏接受本报采访

“所有原创都要点赞”

本报讯(记者 邱祎) 6月25日,正在浙江嘉兴进行录制的《2016好声音》节目组宣布,中国著名主持人李咏成为《2016好声音》的主持人。26日,记者通过电话采访了刚刚录制完首期节目的李咏。

在以往观众对李咏的印象中,他一直以央视名嘴的形象和大家见面,这次来到“好声音”,即使对于主持经验丰富的李咏也是一个全新的挑战。李咏坦言,他会认真地沉下心来学习和体验:“(这次)应该说是一次新的尝试。虽然我目前不是一个专职的主持人,但是我在学校里也从事着这方面的研究。我现在是中国传媒大学传媒艺术与文化研究中心专职研究员,所以尤其像‘好声音’这样一个如此轰动全国乃至亚洲

的音乐真人秀节目,我从研究的角度更应该去体验。”对于《2016好声音》的全新原创模式,李咏表示力挺:“我觉得所有的原创都应该支持,应该点赞。”李咏同时透露自己也是不久前才确定加盟“好声音”,并笑言此次来到“好声音”得到了夫人哈文的许可:“她就嘱咐我,注意休息。”目前《2016好声音》已经进入盲选录制阶段,但主持人李咏还未曾出现在舞台上,对此李咏回应:“这个节目在根本结构上,主持人更多是一个陪伴的作用,不像传统节目中那种‘上承下接’、‘起承转合’的作用。所以节目中我在盲选阶段,更多的是跟学员的家人在一起,一起紧张、一起高兴、一起兴奋的状态。”

□新闻链接

华少离开为薪水?

之前因为主持《中国好声音》华少获得了“中国好舌头”的称号,今年到底是华少自己选择退出,还是节目组有意换掉他?记者从知情人处获悉,华少离开或许跟薪酬有关,但这一点并未得到灿星方面的公开证实。据记

者了解,华少从前年开始,除了主持工作已经涉及幕后,制片人、导演、出书、做投资等等。当老板后的华少,似乎有意减少主持工作而加大了幕后的工作量。而华少经纪人则表示,对此暂时没有什么回应,晚一点会“统一回复”。