

齐鲁青未了 天山别样红

“周尊圣天山红作品展”本周六亮相青未了画廊



▲天山红 138x68cm 周尊圣

“周尊圣天山红作品展”将于7月2日—12日亮相青未了画廊,此次展览将展出周尊圣最新创作的书画小品、瓷器、紫砂壶,以及部分艺术衍生品约60余件。

周尊圣是从院校外成长起来的画家,他出生在北大荒的冰天雪野,曾是酷爱绘画的美术青年。他开始求学于于志学,画了多年冰雪山水。接着又因为心仪贾又福太行系列的创造性和精神性,到中央美院中国画系进修,随后走入了以画笔开发西北的行列。他的艺术创造以地域山水文化为源泉,以创造为主旨,以继承为基础,努力开发山水画的新境界,不断探索山水画艺术表现的新领域。

周尊圣笔下的天山山水大体先后出现过三种样式:一种是大漠戈壁,以淡墨笔迹的水痕,构成前所未有的肌理效果,巧妙地表现了大漠

的广袤和悲凉的韵律。“天山红”系列则改变了传统山水画的青山白云图式,以沉着的笔墨、浪漫的色彩,描绘红山白云,在浓密白云的映衬下,嵌奇磊落的红色山岩,形成强大的视觉冲击力。另一种就是“天山黄”系列,巍峨的山体和磋峨的土石参差错落,笔墨皴擦的疏密虚实,都颇具匠心。随着对天山这一题材的不断探索,周尊圣已经擅长在漫漫瀚海和裸露山岩中展现旺盛的创造活力,在有限的景观中,注入宇宙的遐想和历史的沉思。即将展出的其近期创作的“天山红”系列小品画,展现了大山大水,大开大合,删繁就简,强化意象的特点,这些小画虽然尺幅较小,但是构图饱满,气象万千:赤山白水让人想到落日染红的天山大峡谷,想到青山白雪映衬的火焰山,红白对比的大胆色彩,红色山岩的风化皱褶,激荡着生生不息、

永恒燃烧的活力,体现出大自然的壮美,产生了强烈的沧桑感和爆发力。

除了纸上作品,此次展览还将展出“天山红”题材的紫砂壶、瓷器等部分艺术衍生品。这些作品根据紫砂壶和瓷器的器型结合天山红作品的创作,既保留了这些传统物件的审美考量,又加入了色彩浓烈、风格鲜明的山水画创作,让这些传统的艺术承载品也焕发出了新的风采。

据悉,此次展览将于7月2日上午十点在济南青未了画廊举行开幕式,开幕式后周尊圣还将在画廊二楼举办藏友见面会,届时,他将以“山水画欣赏与收藏的时代性”为演讲主题,现场与藏家分享天山红创作故事、创作心得以及当代山水画的收藏知识,还可现场帮藏家鉴定藏品真伪,欢迎广大藏友提前预约。(贾佳)

周尊圣艺术简介

1958年生于黑龙江林口县,现为中国艺术研究院中国画院画家、研究员、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,新疆师范大学美术学院硕士研究生导师。

自20世纪90年代初,开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山大漠、丝绸古道进行了深入探索研究。历经二十几年二十几次走进新疆,在文化是传承、艺术是创造中创立了“天山山水画”的独特风格,开拓了中国山水画创作的新领域。追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美。以大漠为纸,胡杨为笔,以炽热的红色激情,泼洒生命的旋律,谱写天的大象、山的风骨,奏响道法自然、天人合一的乐章。



- 青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
- 预约电话:0531-81758657

学术为先 多元探索

品牌化经营,青未了画廊吸引众多忠实「粉丝」

2016年的艺术品市场依旧在深度调整,对于整个画廊业而言,画廊生存情况仍然举步维艰,在盈利减少、处境艰难的环境下,能够坚守学术底线,举办高学术水准的画廊显得尤为稀少和珍贵,青未了画廊作为在2013年成立的新兴画廊,有意识地塑造自己的品牌,怀着一种严肃、负责的心态去策划、组织展览,围绕着书画作品的展示和销售、艺术家发掘和培养而运作,赢得了广大艺术家和藏家的信赖与支持。

近日,有观众来青未了画廊参观后,一举买走画廊内展示的李方玉花鸟作品三幅,在买家于先生看来,李方玉花鸟画十分具有表现力,特别是竹画作品以书入画、刚柔并济,而他现在已入古稀之年,人书俱老,作品形成自己的风格、语言、形式,具有收藏价值。另一位资深藏家李先生接受采访时说,自己曾于去年十月份在青未了画廊见到两幅山东工艺美院李学明教授的人物画小品,画风简约却不简单,是市场上难得的精品,便一次性全部买下收藏,他说自己也正是看中了青未了画廊藏品重学术价值和艺术水平这一经营理念,现在没事就过来转转,希望以后还能有更多的合作机会。而来自青岛的姜先生则更钟爱西画,曾在青未了画廊举办的水彩画联展上,看上了高东方、王辉林两位青岛本土水彩画家的作

品,他认为:“水彩画在青岛本土十分受欢迎,在青岛大部分画廊都随处可见,这次出差来济南,无意中进了济南的青未了画廊,发现济南竟然也有这么专业的展示水彩作品的画廊,而且所展示的作品在风格和艺术处理上更胜一筹,内心十分激动,有意向收藏几幅。”

据青未了画廊负责人介绍,“从以往作品成交历来来看,山东藏家在收藏作品时受地域的限制和审美趋向偏好的影响,往往习惯于将眼光瞄准本土的学院派画家身上,画廊近几年成交最多的以山东一线画家的作品为主,特别是任职于学院的画家,他们的作品销售明显更为乐观,像是王立志、岳海波、李学明、梁文博、宋丰光等画家的作品颇受藏家喜爱。除此之外,青未了画廊还代理了众多来自省外的学术水平较高的名家名作,像是国家画院、中国艺术研究院、中国国家博物馆、北京画院、浙江画院等一线创研单位及中国美院、清华美院、中央美院等院校的知名画家都与青未了画廊建立起长期的合作关系,他们的作品呈现出与山东本土画家不同的风格特点,青未了画廊兼收并蓄,以更为广阔的艺术视角,为大家展示出一个和而不同、多元共存的书画艺术空间,欢迎更多的藏家来此品鉴、收藏。”

(刘莹莹)

画里画外

除鲉记

□韦辛夷

一条带鱼售一百元,可谓贵乎?一根鱼刺值百元,孰可信乎?然余恰用百元购一根鱼刺,且是求人急购。何则?且容一一道来。

午时妻下班后亟返家,为余备饌,炒素菜二,又炸带鱼(又叫刀鱼)数段,有小米粥并香椿芽咸菜佐食。桌有好爵,正当靡之,趁手抓鱼连肉带刺一并啖下,此刻亦不忘谈笑,与妻扯一些闲话。不料正犯《易经·颐卦》之灾,象曰“舍尔灵龟,观我朵颐,凶。”瞬间有鱼刺两支发力,一支贴于腮上,一支穿入咽下,腮上者探指拔出,咽下者则无计可施。醋灌焉,饼吞焉,皆无济于事。竖刺如磐竹“咬定青山不放松”,又如“打虎上山”的杨子荣,“战斗在敌人心脏”然。

午饭快快用过,又饮一杯水临榻而卧,度小憩片刻自当无虞。不想穴间有鲉如杵,吞咽时钝痛有加,遂起身更衣,锁门扃,出院庭,过天桥,两度换乘公交车到中恒小商品市场,购小五金物什。本想借此分散一下注意力,结果是嗓中愈发不适,如火如荼,方体悟成语“骨鲉在喉”的利害。

返家后再洗漱,撮手三指探咽间,于极深处果然触得鲉刺,只是指尖刚刚碰到,并无拔出之策。适妻晚间下班,见余之窘况,当机立断陪余到中心医院挂号急诊耳鼻喉科。

进得急诊科,女医生将余安

顿治疗椅上,令仰面张口,探身喷上麻药,再伏案开好处方,让妻缴费。不多时妻回,一问拔刺费一百元!小小鲉刺贵若珠玉,霎时间唇、舌、咽部位皆无触觉,不知是麻药使然,抑或是孔方兄使然。

为了手术又换过房间,坐另一椅之上,探灯、监视器一应俱全。只见女医生用纱布缚住余舌,令余自拽,一手伸管状灯左晃右闪,如烛龙探穴;一手执细长特制手钳深寻浅拨,如灵蛇觅珠。数次试过均未奏效,喉管之内尖刺自当岿然。妻亦来帮忙伸舌,因心急力猛,余只觉舌要寸断,啊呀呀,还是自拽为善。此时女医生示意余发“咦”声,因舌外牵,自觉若长舌孤魂游荡莛间;因舌被缚,所发之声鬼哭狼嚎者焉。妻并诸人忍俊不侧立,女医生则正色严肃医纲,诸人方稍避而远观。

此时,监视屏幕影现红咽,但见咽间上方有一白线,是为刺,又数次探钳不果,余性急再舍命拽舌,虽痛楚加汗,依然坚信曙光在前。但见女医生轻舒玉臂,巧运纤指,屏声气于咽下,聚灵窍于玄关。轻把盏,循管钳,神定于一刻,气顶于泥丸。似乎微微一颤,待取出器械时,定睛观看,有刺长指节余赫然昭于前端。众皆长舒一口气,室内空气由凝重而舒缓,解余心于倒悬。(作者系山东省美术家协会副主席,济南市美术家协会主席)