

■著名画家李方玉花鸟艺术系列报道之一

超以象外 神韵俱现

谈李方玉画竹艺术

李方玉画竹最为突出之处,乃是他并非囿于对真实景物的直接“模仿”,而是“超以象外”,表现的是主观之竹、自我之竹,他用画笔勾勒自己的心灵图景。在李方玉笔下,竹表现得千姿百态、丰富多彩、神韵俱足。由此可见,李方玉对竹的观察十分细微与敏锐,没有长期的观察、研究、理解与提炼,画家笔下之竹不可能如此神完气足、生动鲜活。只有在生活中发现,才能在发现中再发现,才能产生灵感与创作冲动,才能把平凡之景物提炼、升华,并最终凝结为艺术形象与笔墨形式。在写生与观察中,李方玉奠定了自己的表现特点与笔墨方式。因此说,李方玉画竹完全不同于古人、当代人,他在朴素与平实中注入了当代审美精神,表达了当代人的心灵图景。从李方玉的作品中读到的是胸臆的直抒,读到的是活生生的造化启示与直面生活的激情与生动感。细看画家笔下之竹,笔与墨、点与线都饱含着现实的激情、文化的气息、笔墨的神韵,使他的作品独具个性化的特点。

李方玉画竹十分注意笔法,而这笔法又来自书法,书法用笔直接影响到画竹时线的运用,譬如,竹节、根须、竹叶的不同姿态,不同情境,都在不同笔法、不同样态中得到恰如其分的表现。他显然格外注意对竹的“个性”与“细节”的精微观察与捕捉,独辟蹊径地去结构画面,独到地建立自己的视角,如专注于竹子根部的表现,粗壮的根须与根之间生长的新枝及片片新叶,都给人以新颖之感,并在平淡中见新意。在这里,水墨的外部样态与内部规律得到较好的结合,并进一步深化了作为心灵图景的竹文化意蕴。

纵观李方玉画竹作品,可以概括为“画神”超越“画形”。他一任主观抒写,而不拘于物象,“画神”成为他画竹的主要内容。在解读作品的过程中,能感觉到画家作画时的信笔直写以及逸气勃勃生襟胸的情怀。在对竹画的点、线、墨、色进行分析时,不难发现草书与篆书的笔势,为画面增添了浑然笔力,加强了节奏的韵律,尤其是打破传统画法格局,写竹之干有光影效果与明暗之分,平添了表现力,这不能不说是锐意创新的结果。

●徐恩存(作者系中国艺术研究院博士生导师,《中国美术》主编,著名美术评论家)



▲傲雪



李方玉简介

李方玉,1969年毕业于山东师范大学艺术系,1974年深造于中国美术学院国画系。中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术馆专职画家,山东省文史研究馆馆员,山东当代花鸟画院常务院长,山东省书画研究院常务副院长,中国书法艺术研究院艺委会委员,北京齐白石艺术研究会理事。



▲清品

乘物游心 学艺双成

刘繁昌书画艺术7月1日亮相济南

刘繁昌美术馆揭牌仪式暨刘繁昌书画艺术精品展将于2016年7月1日上午在济南市怡文轩隆重举办,展览将展出刘繁昌先生国画、书法作品三十余幅,其中,国画作品涵盖花鸟、山水、人物,书法则是真、草、隶、篆、行“五体皆擅,诗书画融为一体,相得益彰,独具一格。刘繁昌从艺近三十载,博览群书、研习诸家,勤于用功、严于律己,笔下作品底蕴深厚、高雅韵致、平和稳健,已完全进入化境。

开幕时间:2016年7月1日上午11时11分
展览地点:济南市马鞍山路52号怡文轩2楼



◇刘繁昌

刘繁昌,中国书法家协会会员、中国民族画院理事、中国长城书画院理事、山东财经大学“艺术金融”讲座教授、山东艺术学院客座教授、山东省书协副秘书长、济南市书协副主席、济南市政协委员。

上世纪八十年代末获四届全国展大奖,数十次参加全国书展,作品被多家博物馆、美术馆收藏,赴韩交流,引起较大反响。



▲梦回大唐 70x35cm



▲清茶待客 70x35cm

展讯

“大美中国梦”全国书画名家暨杰出新秀作品公益巡展即将在京举办

(本报讯) 日前,“大美中国梦”全国书画名家暨杰出新秀作品评审会在京举行。由张伯驹潘素文化发展基金会理事长楼开肇领衔的专家评审团,在近500件佳作中选出优秀奖和入围奖各60件。

据了解,由文化部张伯驹潘素文化发展基金会、中国书画收藏家协会携手中国媒企书画院联盟联合主办的“大美中国梦”全国书画名家暨杰出新秀作品公益巡展,自启动以来近百天的作品征集共收到近500件来自全国各地的书法和绘画作品。接下来将迎来7月2日北京主展大幕的开启,5天展期精彩活动连连,7月6日展览闭幕式上的书画精品拍卖将成为聚焦点。除所有参展作品外,届时,另将有近百件作品参与拍卖。

传统与当代——中国人物画学术邀请展暨主题研讨会举办

(本报讯) 6月26日—28日,“传统与当代——中国花鸟画学术邀请展暨主题研讨会”在山东大厦美术馆举办。展览集中展出吴泽浩、王经春、李学明、岳海波、梁文博、于新生、卢洪刚、张锦平、李兆虬、徐永生、张望等二十六位中国人物画名家近期精心创作的百余幅国画精品力作。画展开幕当天还举办了题为“中国人物画创作的传统与当代”的主题研讨会,我省著名书画艺术家代表与参展画家就中国人物画创作的“传统与当代”等问题进行了广泛探讨和深入交流,激发了与会者强烈的学术共鸣。

银座美术馆新馆开馆首展

(本报讯) 6月26日,银座美术馆新馆(银座索菲特大饭店六楼)重装开馆,并于当日举行开馆首展“灯火心印——与近现代大师手谈”开幕仪式。展览分为“灯火千里”、“心印相传”两个板块,“灯火千里”板块展出银座美术馆馆藏吴昌硕、徐悲鸿、齐白石、张大千、李可染、傅抱石、潘天寿等近现代大家珍品60余幅;“心印相传”板块展出齐鲁当代名家陈梗桥、陈全胜、沈光伟、李学明、刘玉泉、岳海波、张志民、孔维克、梁文博、宋丰光、张锦平、燕守谷、杨枫、潘鲁生、张望、于明诠、常朝晖、张宜等专题创作20幅。据悉,展览将持续至8月7日。