



这是“包”大叔用12天时间完成的一件最得意的作品。



“包”大叔的小情怀

文/片 本报记者 修从涛

机械化生产的高效率曾一度打败了手工业者,让人类进入工业文明。然而随着工业化尤其是后工业化时代的到来,曾在夹缝中生存的原始手工工艺越来越成为时尚界的新宠。复古、个性、时尚、定制等这些特点,成为后工业文明时代下手工艺作品的标签。“包”大叔就是一个带着这些标签从事原始手工工艺的匠人。

初见“包”大叔,一头爆炸式的蘑菇头发型,大黑框眼镜,再加上不修边幅的小胡子,像极了影视剧作品里的时尚达人。再围上其做工时的腰布,又像极了欧洲老牌手工业者的形象。

大家喜欢叫他“包”大叔,不是因为他姓“包”,而是因为他是个做包的手工艺人。“包”大叔本名刘禹慷,从事手工定制皮包这一行业十多年。别看他样子沉稳,手工熟稔,对时

尚界观点独到,其实他是个80后。用“包”大叔的话说,是手工活磨炼了自己这样的心性。

“包”大叔曾是个不安分的人。出生于日照五莲的刘禹慷,初一没念完就辍学了,12岁时父亲心脏病发去世后,他就开始了漂泊打工生活。他砸过煤块,炸过油条、卖过青菜、学过厨师,包过食堂、卖过米线,还开过川菜馆,最终走上了做包这条路。

2005年,刘禹慷进入乐器包厂做工,学缝纫学设计,从零学起的他似乎找到了自己的兴趣点。他喜欢在夜深人静的时候,做手工包,丝线从皮间划过的声音在他听来是世界上最美妙的声音,用他的话说,不同的心情做出的包,品质是不一样的,心情平静缝线顺畅松紧适度,心情暴躁时游线不顺,往往前功尽弃。而当一件好作品诞生,他总是高兴得不得了。

然而,做出一个时尚包包并不是那么容易的事。他

需要跟订包的人交流,在交流中了解客户的需求,然后定尺寸画板样,得到客户认可后才能着手后边的工序。一般来讲,一个定制包的裁剪缝制误差在0.5毫米以内,打2000多个缝制孔。而要手工做成这样一个包,一般需要7至10天时间。

相较于机械化、大批量、格式化的工业化制包厂的高生产效率,“包”大叔做包的效率可以用“蜗牛”速度来形容,一个月加班加点最多能做不超过5个包。然而,他做的包却供不应求,尽管价格不低于那些国际名牌,却仍受时尚人士钟爱。

前不久,“包”大叔的工作室在齐鲁软件园的创客空间成立,他给自己的工作室起名“原格”工作室,“原格”也成为其手工包的品牌。之所以起名“原格”,“包”大叔说源于自己的小情怀,“做包跟做人是一样的,‘原格’就是原始见终,格物致知。”



▲一针一线地缝制,心情平静做出的包品质最高。



镁光灯下给皮包打孔,不小心有扎破手指的危险。

▶长期做针线活,手上磨起老茧,还有不少死皮。



齐鲁晚报·《今日高新》

2013年8月30日,齐鲁晚报《今日高新》正式创刊,周五随齐鲁晚报主报发行

全心全意为高新区人民服务,打造高新区第一媒体。

齐鲁晚报是山东省发行量最大,社会影响力最大的报纸,其传阅率和平均阅读量居全省平面媒体之首。

